

কলিকাতার ইতিবৃত্ত প্রাণকৃষ্ণ দত্ত



ঃ ভূমিকা :

নিম্নোক্তরূপে ব্রাহ্ম

পুস্তক বিপণি

কলিকাতা ৭০০০০২

প্রথম প্রকাশ ২৪ আগস্ট ১৯৮১

পুস্তক বিপণি-র পক্ষে শ্রীঅম্বপকুমার মাহিন্দার কর্তৃক ২৭ বেনিয়াটোলা লেন
কলিকাতা ৭০০০০২ থেকে প্রকাশিত এবং শ্রীমদনমোহন চৌধুরী কর্তৃক
শ্রীদামোদর প্রেস ৫২এ কৈলাস বসু স্ট্রীট কলিকাতা
৭০০০০৬ থেকে মুদ্রিত। প্রচ্ছদ ও আলোকচিত্র
ইণ্ডিয়ান ফোটো এনথ্রেভিং কোং কলিকাতা
৭০০০০২ থেকে মুদ্রিত

প্রকাশকের নিবেদন

কলকাতা সম্পর্কে জানার আগ্রহ দিন দিন বেড়েই চলেছে। এই আগ্রহের অন্ততম কারণ বোধ করি এক ধরনের বিশ্বয়বোধ। একালের কলকাতায় বসে গাবতে অবাক লাগে জলাজঙ্গলে ঢাকা অস্বাস্থ্যকর এক বাদা অঞ্চল কি করে এশিয়ার অন্ততম শ্রেষ্ঠ প্রাসাদ-নগরীতে রূপান্তরিত হল। কলকাতার ক্রম-বিকাশ ও বিবর্তনের সেই বিচিত্র কাহিনীই প্রাণকৃষ্ণ দত্তের এই বই।

স্বীকার করা প্রয়োজন, কলকাতা নিয়ে হৈ হৈ শুরু করেছিলেন গাহেবরাই। এই শহর তাঁদেরই হাতে গড়া, কাজেই এর প্রতি অদ্ভুত এক মমতাও ছিল তাঁদের। বাঙালীর কলকাতা-চর্চায় হাতে-খড়িও তাঁদেরই অনুরোধে। কলকাতা-প্রেমিক সাহেব এবং তাঁদের বাঙালী শিল্পীদের কলকাতা-চর্চায় কিছু সীমাবদ্ধতা ছিল। তাঁরা ভাবতেন এবং লিখতেনও যে, জোব চার্নক সাহেবের শেষবার কলকাতায় আসার দিনটি থেকেই কলকাতার ইতিহাসের সূচনা। এই দিনটি অর্থাৎ ২৪ আগস্ট ১৬৯০ কলকাতার ইতিহাসে স্মরণযোগ্য নিঃসন্দেহে, কিন্তু সেই সঙ্গে এটাও মনে রাখা প্রয়োজন ইতিহাসে আকস্মিকতার কোন স্থান নেই। চার্নকের আসার আগেও কলকাতা ছিল, যে কলকাতার কালসীমা কয়েক শতাব্দী পিছিয়ে বাবে।

প্রাণকৃষ্ণ দত্ত যে ‘কলিকাতার ইতিবৃত্ত’ লেখেন ‘নব্যভারত’ পত্রিকায়, তাতে প্রাক্-চার্নক ও উত্তর-চার্নক দুই যুগের ইতিহাসই ধরা আছে। আর আছে আঠারো-উনিশ শতকের কলকাতার মানুষজন, তাঁদের আচার ব্যবহার, রীতিনীতি পালপাষণ ধর্মকর্ম ও লোকবিশ্বাসের অল্পপুঙ্খ বিবরণ। বস্তুত বাংলা ভাষায় নেটিভ কলকাতার ইতিহাস রচনার এই প্রথম প্রয়াস। কালজীর্ণ সাময়িকপত্রের ধূসর পৃষ্ঠা থেকে আশী বছর পর এই প্রথম গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হল সেই দুর্লভ রচনা।

পরিশিষ্টে সংকলিত শরচ্চন্দ্র দেবের ‘কলিকাতার ইতিহাস’ বাঙালীর কলমে কলকাতা সম্পর্কে প্রথম বাংলা লেখা, যা ছাপা হয়েছিল। ছিয়ানকুই বছর পূর্বের ‘শিল্পপুষ্পাঞ্জলি’ পত্রিকায় মুদ্রিত এই রচনা মূলত কলকাতাকে কেন্দ্র করে ভারতে ইংরেজ শাসনের সূচনা ও প্রসারের কাহিনী।

ছয়

প্রবীণ ঐতিহাসিক, প্রখ্যাত কলকাতা বিশারদ ত্রিনিথরঞ্জন রায় তাঁর বহুবিধ ব্যস্ততার মধ্যেও যে মূল্যবান ভূমিকাটি লিখে দিয়েছেন, সেটি এই বইয়ের সম্পদ।

বর্তমান গ্রন্থপ্রকাশে সবচেয়ে বেশি সাহায্য করেছেন শ্রী অশোক উপাধ্যায়। এই বই-এর বাবতীয় পরিকল্পনা তাঁরই। তাঁকে আমার কৃতজ্ঞতা জানাই।

এই বই প্রকাশের ব্যাপারে পরামর্শ পেয়েছি শ্রীশৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ, অধ্যাপক ড. অলোক রায় ও অধ্যাপক ড. স্বপন বসুর কাছে।

শ্রীমুনীল দাস নির্দেশিকা প্রস্তুত করে দিয়েছেন। গ্রন্থ-পরিচিতি সংকলন করেছেন শ্রীবিমলকুমার পাল। শ্রীতরুণচাঁদ দত্ত নানাপ্রকারে সাহায্য করেছেন। শ্রীশংকরলাল ভট্টাচার্য, শ্রীহরিগদ ভৌমিক, শ্রীবিনয় দ্রোণী এবং শ্রীপল্লব মিত্র কোন কোন ব্যাপারে সাহায্য করেছেন। বস্তুত এঁদের আন্তরিক ও সক্রিয় সহযোগিতা ছাড়া আমাদের পক্ষে এ বই প্রকাশ করা সম্ভব হত না। এঁদের সকলকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

একটি গুরুতর মুদ্রণপ্রমাদের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করি। ৬৪ পৃষ্ঠার ৭ম লাইনে ‘দশ শতাব্দীর’ স্থলে পড়তে হবে ‘সপ্তদশ শতাব্দীর’।

ভূমিকা

ভারতের বহু শহরের তুলনায় বয়সের হিসেবে কলকাতা অর্বাচীন। তবু দেশ বিদেশ জুড়ে কলকাতা সম্পর্কে মানুষের মনে বতো অন্তসন্ধিসহ। ভারতবর্ষের আর কোন শহর সম্পর্কে সম্ভবতঃ ততো নয়। ইংরেজ শাসন আমলে কলকাতাকে নিয়ে ইংরেজ মহলে ছিল গর্ববোধ। ইংরেজরা মনে করতো এই আজব শহরটি তাদেরই সৃষ্টি—বনজঙ্গল ভর্তি, নিচু, সঁাতসাঁতে, অস্বাস্থ্যকর এক জলাভূমিকে তারাই একদিন রূপান্তরিত করেছিল বিশ্বের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রাসাদ-নগরী রূপে। ইংরেজ আমলের কলকাতা নিয়ে তাই ইংরেজ মহলে আগ্রহুষ্টির অভাব ছিল না। তাদের প্রচার এবং অস্থকুলোর ফলে বিদেশে শহর কলকাতা সম্পর্কে দেখা দিয়েছিল গভীর ঔৎসুক্য। তাছাড়া বিদেশে কলকাতা সম্পর্কে ঔৎসুক্য শুধু ইংরেজ সাম্রাজ্যের রাজধানী—এই পরিচয়টি আশ্রয় করে গড়ে ওঠেনি। কলকাতা ছিল তখন প্রাচ্যদেশে আন্তর্জাতিক বাণিজ্যের প্রধানতম কেন্দ্র। সুয়েজের পূর্বাঞ্চলে ব্যবসায় বাণিজ্যে যারা আগ্রহী ছিলেন তাঁদের কাছে কলকাতা ছিল ভূহর্গের নামান্তর—এখানকার জলে মাটিতে হাওয়ায় ঐশ্বর্যের হুঁচুহুঁচু। কলকাতায় পদার্পণ করার সুযোগ যাদের ঘটেনি তাদের মনেও কলকাতা সম্পর্কে আগ্রহের জোয়ারে কখনও ভাঁটা পড়তে দেখা যায়নি। তাছাড়া সাম্রাজ্য রক্ষার পবিত্র দায়িত্ব নিয়ে অথবা পাশ্চাত্য সভ্যতার বাহক হয়ে এদেশের মাটিতে যারা সাময়িক আশ্রয় নিয়েছিলেন (পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে সাম্রাজ্য বিস্তারের ফলে এদের সংখ্যা ক্রমশঃ স্বাধীন থেকে স্বাধীনতর হয়ে উঠছিল) তাঁদের স্বদেশে বসবাসকারী আত্মীয় পরিজনদের কাছে কলকাতার পরিচয় তুলে ধরার সহজাত প্রবৃত্তিও বাইরের জগতে কলকাতা সম্পর্কে অনেক কোতূহল জাগিয়ে তুলেছিল। নেহাং অভ্যভেকার-তাড়িত কিছু হঃসাতর্সী মানুষ, কিছু সংখ্যক খাটি পরিব্রাজক, কিছু ধর্মপ্রচারক, কিছু বরে ফিরে-যাওয়া সিভিলিয়ান যাদের চালচলনে দেখা যেতো নবাবী মেজাজ আর সৌখিনতা সবাই মিলে কলকাতা সম্পর্কে যে সব আজব কাহিনী স্বদেশবাসীদের মধ্যে প্রচারে পঞ্চমুখ অথবা শতলেখনীধারক হয়ে উঠেছিলেন তার ফলেও

বাইরের জগতে এই শহরটি সম্পর্কে দেখা দিয়েছিল বিপুল আগ্রহ। দরিদ্র, অল্পমত অজ্ঞান-জাতি-অধুষিত তিনটি নগণ্য গ্রামাঞ্চল জোব চার্গক এবং তাঁর অল্পগামীদের যাদুস্পর্শে কী ভাবে রূপান্তর লাভ করলো জন ও অর্থবলে পৃথিবীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ নগররূপে—সেই কাহিনী চিত্তাকর্ষক করে বিপুল আয়াসে প্রচারিত হলো বিশ্বের দরবারে।

ইংরেজ সাম্রাজ্য আজ অন্তর্হিত—তারও আগে থেকেই রাজধানীর পালা-বদল—কলকাতা থেকে দিল্লী। তবু কলকাতা রইলো কলকাতাতেই। ইংরেজ এবং বিদেশী বণিককুল সেদিন রাজধানী স্থানান্তরের সিদ্ধান্তের তীব্র বিরোধিতা করেছিল। শেষ পর্যন্ত তাদের আশঙ্কা মিথ্যা বলে প্রমাণিত হলো। ১৯১২-র পরেও বহুকাল পর্যন্ত কলকাতার বাণিজ্যিক গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল। স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গে এলো দেশবিভাগের প্রলয়ঙ্কর দুর্গোগ, অগণিত ছিন্নমূল মাহুষের গাদাগাদি ভিড়, উপচে-পড়া শহর, দুশো বছরের উপেক্ষিত অকেজো নগর-বিত্যাসের রীতি, হুগলী নদীর ক্রমিক ক্ষীণমান জলধারা, প্রাকৃতিক বিপর্যয়—সব কিছু মিলে মিশে কলকাতার ভাগ্যে বয়ে আনলো অভূতপূর্ব বিপর্যয়, দারিদ্র্য, স্বাস্থ্যহীনতা, পোরশাসনে বিশৃঙ্খলা, রাজনৈতিক অস্থিরতা, অর্থনৈতিক ভারসাম্যের বিনষ্টি। কলকাতা তাই আজ চিহ্নিত হচ্ছে নানা সংজ্ঞায়—কেউ বলেছেন দুঃস্থলের নগরী, কারো মতে মিছিল আর শ্লোগানের রাজ্য, দারিদ্র্য আর অস্বাস্থ্যের অবাধ বিচরণভূমি। এক কথায়, কলকাতার মতো সমস্তা-ভ্রমর এমনি আর একটি শহরের দৃষ্টান্ত আজকের পৃথিবীতে খুঁজে পাওয়া যাবে না। এই সমস্তাকে কেন্দ্র করেই কলকাতাকে নিয়ে দেশ বিদেশে যতো ভয় ভাবনা। তাই কলকাতা আজ এক বিরাট জিজ্ঞাসা-চিহ্নের প্রতীক। ইংরেজ আমলে যাকে নিয়ে একদিন ছিল অপরিসীম কুতূহল; আজ স্বাধীনতান্তর যুগে তাকে নিয়েই যতো রাজ্যের ভয় ভাবনা। কেউ শিহরিত হচ্ছেন জন-বিক্ষোভের আতঙ্কে, কেউ শুনতে পাচ্ছেন আগামী দিনের বিপ্লবের পদধ্বনি, কেউ কলকাতার বিড়ম্বিত ভাগ্যের মধ্যে আবিষ্কার করছেন পৃথিবীর অন্তান্ত জনবহুল মেট্রোপলিটান নগরীর ভবিষ্যৎ পরিণতির পূর্বাভাস। রকমফের ভাবনা—তবু ভাবনা তো বটেই; আর এই ভাবনারাশিকে কেন্দ্র করেই কলকাতাকে হাজির করানো হচ্ছে বিশ্বের দরবারে। তাই কলকাতাকে জানার, বোঝার আগ্রহ আগের মতোই হ্রস্ব।

যে শহরটিকে নিয়ে বিশ্ববাসীর কুতূহল আজ পর্য্যবসিত হয়েছে বিরাট ভাবনায়—সেই শহরের ইতিহাসের গোড়ার অধ্যায়ে রয়েছে এক বিরাট গলদ। জ্যোব চার্নকে নিয়েই কি কলকাতার ইতিহাসের সূচনা? কলকাতার ইতিহাস যে ভাবে ইংরেজদের লেখায় পরিবেশিত হয়েছে তাতে এই কথাটাই বোঝানোর চেষ্টা হয়েছে যে চার্নক যখন তৃতীয়বার সূতাহুটির ঘাটে ভিড়লেন তখন এখানকার বাসিন্দারা ছিল নেহাৎ অনগ্রসর মাহুয়ের দল—শিকারী, নিকারী, জেলে, দু্লে, বাগদী। এখানকার জলহাওয়া ছিল নিতান্ত অস্বাস্থ্যকর, বসবাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য। চার্নক তো বেশীদিন বেঁচে থাকেন নি—কুঠি আর কুঠিমালাদের জন্ত খানকয়েক ঘরবাড়ি তৈরী ছাড়া আর কিছুই করে যেতে পারেন নি। তারপর কয়েক বছর অতিক্রান্ত হতে না হতেই কলকাতার বৃকে গড়ে উঠলো দুর্গ, প্রাকার, পাকা বাড়ি, ব্যারাক, হাসপাতাল, গির্জা ইত্যাদি। আরও পরে সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক কলকাতা আক্রমণ ও অধিকার উপলক্ষ্যে গির্জা সমেত কিছু কিছু বাড়িঘর বিধ্বস্ত হওয়া সত্ত্বেও পলাশীর যুদ্ধের পর থেকে শহর কলকাতা দ্রুতগতিতে এগিয়ে চললো সমৃদ্ধি আর ঐশ্বর্যের পথে। পলাশীর পরবর্তী পঞ্চাশ বছরের মধ্যে কলকাতা হয়ে উঠলো Village of Palaces। কিন্তু এ কোন্ কলকাতা? অবশ্যই ইংরেজ অধ্যুষিত কলকাতা—ইংরেজদের ভাষায় ‘নেটিভ’ বা ব্ল্যাক টাউন সম্পর্কে ইংরেজ লেখকরা নীরব।

কিন্তু ব্যাপারটা অল্প রকম। জ্যোব চার্নকের আগেও সূতাহুটি, কলকাতা, গোবিন্দপুর ছিল—হতশ্রী, জনবসতিবিহীন, শুধুমাত্র অন্ত্যজজনঅধ্যুষিত অঞ্চল বলে কলকাতার ইংরেজদের লেখা যে পরিচয়ে আমরা অভ্যস্ত, সে পরিচয় সত্যিকারের পরিচয় নয়। দেশীয় সাহিত্যের বিভিন্ন সূত্রে প্রাক্-চার্নক যুগের কলকাতার সমৃদ্ধির সূক্ষ্ম উল্লেখ রয়েছে। মোগল যুগের ইতিহাসেও এ ধরনের ইঙ্গিতের অভাব নেই। ভূতাত্ত্বিক উপাদানও একই সিদ্ধান্তের সমর্থক। একদিকে কালীক্ষেত্রের মাহাত্ম্য, অত্রাদিকে ব্যবসায় বাণিজ্যের সম্ভাবনা, ভৌগোলিক নিরাপত্তা, মোগল রাজকর্মীদের কাছারি, তাদের নিয়মিত আনাগোনা, উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদের ক্রমিক সংখ্যাবৃদ্ধি, শেঠ বসাকদের বন কেটে বসতি—সব কিছু মিলিয়ে এই সূক্ষ্ম ইঙ্গিতই বহন করে যে চার্নকের কুঠি স্থাপনের অনেক আগে থেকেই সমৃদ্ধির পথে সূতাহুটি-কলকাতা-গোবিন্দপুর অঞ্চল যাত্রা শুরু করেছিল।

কলকাতার গোড়াপত্তন ও প্রসারের ইতিহাস লিখে গেছেন ইংরেজ

লেখকরা। তাঁরা সকলেই একবাক্যে চার্নককে বসিয়েছেন কলিকাতার প্রতিষ্ঠাতার সম্মানিত আসনে। দীর্ঘকাল পর্যন্ত ভারতীয় কিংবা বাঙালী ঐতিহাসিকরা কলিকাতার ইতিহাস লিখতে প্রয়াসী হন নি। প্রথম বাঙালী যিনি বাংলা ভাষায় কলিকাতার সামগ্রিক ইতিহাস রচনায় উদ্যোগী হয়েছিলেন তিনি প্রাণকৃষ্ণ দত্ত। ১৩০৮ সালের আশ্বিন থেকে শুরু করে ১৩১০ সালের মাঘ পর্যন্ত ‘নব্যভারত’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ‘কলিকাতার ইতিবৃত্ত’ শিরোনামায় তাঁর চৌদ্দটি তথ্যসমৃদ্ধ প্রবন্ধ। একই সময় ইংরেজী ভাষায় প্রকাশিত হয় অতুলকৃষ্ণ রায়ের *A Short History of Calcutta*। ইংরেজ লেখকরা যে সব উপাদানের উপর নির্ভর করে এই শহরের ইতিহাস লিখে গিয়েছেন, প্রাণকৃষ্ণ এবং অতুলকৃষ্ণ এঁরা দুজন শুধু সেই সব উপাদানের উপর নির্ভর করে থাকেন নি—তাঁরা দুজনেই ভূতাত্ত্বিক এবং এতদেশীয় সাহিত্যিক উপাদানের উপর বর্ধোচিত গুরুত্ব আরোপ করে কলিকাতার সূচনাকালের উত্তরণ ঘটিয়েছেন প্রাক-চার্নক যুগে।

প্রাণকৃষ্ণ দত্তের কৃতিত্ব এখানেই সীমিত নয়। বাংলা ভাষায় কলিকাতার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস রচনার ক্ষেত্রে তিনিই পথিকৃত। ‘নব্যভারতে’ প্রাণকৃষ্ণের প্রবন্ধগুচ্ছ প্রকাশিত হওয়ার আগে কলিকাতার বিভিন্ন দিক—যেমন কালীক্ষেত্র, কলিকাতার বড়লোক, মহিলাদের তত্ত্বজ্ঞান সভা, পথবাট, প্রাকৃতিক পরিবর্তন, ‘কলিকাতা’ নামের উৎপত্তি, শহরে ইংরেজী চর্চা ইত্যাদি শিরোনামায় কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হলেও সামগ্রিকভাবে কলিকাতা নিয়ে কোন ইতিহাস রচিত হয় নি। ইংরেজী ভাষায় কলিকাতার প্রথম ধারাবাহিক ইতিহাস রচনার কৃতিত্ব যেমন অতুলকৃষ্ণ রায়ের, তেমনই বাংলা ভাষায় কলিকাতা নিয়ে একটি গোটা গ্রন্থরচনার প্রথম পরিকল্পনার রচয়িতা প্রাণকৃষ্ণ দত্ত। এটি নিঃসন্দেহে একটি বড়ো ধরনের কৃতিত্ব।

আরও একটি কারণে প্রাণকৃষ্ণের বইটি অসাধারণ। ১৯ শতকের শেষ পর্যন্ত কলিকাতা নিয়ে যারা গ্রন্থ প্রণয়ন অথবা প্রবন্ধ রচনা করেছেন, তাঁরা বিদেশীই হোন আর ভারতবাসীই হোন, তাঁরা তাঁদের রচনার সবটুকু জায়গা জুড়ে বর্ণনা করেছেন সাহেব-মেম অধ্যুষিত কলিকাতা, কলিকাতার যুরোপীয় বাসিন্দাদের সামাজিক রীতিনীতি, হালচাল, ব্রেকফাস্ট, লাঞ্চ, ডিনার, তাদের ঘরবাড়ি, অফিস আদালত, আবদার, হুকামদার, খানসামা, গোমস্তা, খিদ্মৎগার সেবিত জীবনের চিত্র, হোয়াইট টাউন, রাস্তাঘাট, যানবাহন, সামাজিক জীবন,

আমোদ প্রমোদ ইত্যাদির। খানসামা খিদমৎগার আর কেরাণী গোমস্তা ছাড়া এতদেশীয় জনসমাজ এবং তাদের জীবনযাত্রা প্রাণালী সেখানে অল্পলেখিত। প্রাণকৃষ্ণ এই অভ্যস্ত প্রথা অহুসরণ করেন নি। তিনি শুরু করেছেন আদিম বা প্রাক-চাৰ্ণক যুগ নিয়ে। আলোচনা করেছেন নানোৎপত্তি, জনপদ-পরিচয়, কালীঘাট, গোবিন্দপুর, সন্নিহিত অঞ্চল নিয়ে। তার পরের কয়েকটি অধ্যায়ে তিনি তুলে ধরেছেন বিস্তৃতভাবে কলকাতার কয়েকটি প্রাচীন পরিবারের কথা। এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য স্মৃতিস্তম্ভের বোম্ববংশ (হরি বোম্ব, বারানসী বোম্ব প্রমুখ) শ্যামবাজারের রামধন বোম্ব, আড়পুলীর শঙ্কর বোম্ব, কাঁটাপুকুরের বসু বংশ, দরমাহাটার কৃষ্ণরাম বসু, শ্যামবাজারের দে সরকার পরিবার (রাজারাম, গুণীচরণ), গোবিন্দশরণ দত্ত, বসুপাড়ার নিধুরাম বসু, বলরাম মহম্মদার, পাথুরিয়াঘাটা, জোড়াবাগান, চোরবাগান প্রভৃতি অঞ্চলের ধনাঢ্য মল্লিক বংশ (জয়রাম, পদ্মলোচন, শ্যামসুন্দর, রামকৃষ্ণ, গঙ্গাবিক্রম, চোরবাগানের নীলমণি, রাজেন্দ্র মল্লিক) হাটখোলার দত্ত বংশের আদিপুরুষ, গরানহাটার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবার, সোনাগাজী, মহম্মদ রামজান, রশিদ মল্লিক, নুরজী মল্লিক। কালীঘাট, চিত্রেখরী, জয়মঙ্গলা, আনন্দময়ী কালীমন্দিরও তাঁর দর্পণে প্রতিফলিত। পুরনো বাজারের মধ্যে পরিবেশিত হয়েছে বাগুয়াবাজার (বাগবাজার), শ্যামবাজার, বৈঠকখানা বাজার, লালবাজার। পথঘাটের পরিচয়ও সন্নিবেশিত রয়েছে তাঁর বর্ণনায়। এ ছাড়া কলিকাতার ইতিহাসে প্রাচীন কলকাতার দেশীয় সমাজজীবন ও আচারব্যবহার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করেছেন তিনি। নেটিভ টাউনের ভারতীয় অধিবাসীদের সমাজজীবনের পরিচয় প্রসঙ্গে প্রাণকৃষ্ণ বহু তথ্যের অবতারণা করে বর্ণনা করেছেন সে যুগের আচার আচরণ—স্নান আঙ্কি, ব্যায়াম, ভোজন, সামাজিক ক্রিয়াকলাপ, পূজা পার্বণ, উৎসব, সতীদাহ, চড়ক, দোল দুর্গোৎসব, আমোদ প্রমোদ। কলকাতা সম্পর্কিত আর কোন গ্রন্থেই ভারতীয় আচার আচরণের এমন বিস্তৃত এবং তথ্যসমৃদ্ধ বিবরণ পাওয়া সম্ভব নয়। এই প্রসঙ্গে প্রাণকৃষ্ণ তাঁর নিজের দেখা অথবা প্রবীণ ব্যক্তিদের কাছে শোনা বহু তথ্যেরও সদ্ব্যবহার করেছেন। তাঁর বইটি কলকাতার সমাজজীবনের একটি বিশ্বস্ত আলোচনা।

আশী বছর আগেকার দুস্তাপ্য পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুচ্ছকে একটি গ্রন্থের আকারে উপস্থাপিত করে প্রকাশক-সংস্থা প্রবন্ধকারের একটি আকাজকাই শুধু পূরণ করেননি—প্রাচীন কলকাতার জনপদ এবং সমাজজীবন

সম্পর্কে ইতিপূর্বে আলোচিত বহু তথ্যের সঙ্গে পাঠকগোষ্ঠীর পরিচয়লাভের সুযোগ দিয়েছেন। প্রাণকৃষ্ণ প্রবন্ধগুলো নিয়ে একটি গ্রন্থ রচনা করবেন এই আশা পোষণ করতেন। একস্থানে তিনি লিখেছেন :

“যে প্রকার বিশৃঙ্খলভাবে প্রাচীন অধিবাসীদিগের কথা লেখা হইতেছে, তাহাতে অনেক সময় পাঠক মহাশয়দিগের বিরক্তিকর হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু এ ক্রুটি তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিতে হইবে, কারণ আমরা যখন যাহাদের সন্ধান পাইতেছি, তখনই তাঁহাদের কথা প্রকাশ করিয়া সংগ্রহরূপে রাখিতেছি; ভবিষ্যতে পুস্তকাকারে প্রকাশের সময় শ্রেণীবদ্ধ করিব, এখন আমাদের সাধ্যাতীত।” দ্রষ্টব্য পৃ: ৭৩

প্রাচীন কলকাতার ভারতীয় এবং বাঙালী অধিবাসীদের নিয়ে এখন পর্যন্ত কোন গ্রন্থ রচিত হয় নি—কিছু কিছু তথ্য বহু বৎসর আগে প্রকাশিত একাধিক গ্রন্থে ইতস্তত: আলোচিত হয়েছে। প্রাচীন পারিবারিক দলিলপত্র সংগ্রহের কোন সম্ভবদ্বন্দ্ব চেষ্টা এখন পর্যন্ত হয় নি। এ ছাড়া অস্তিত্ব বহু স্থত্রের এখনও সন্ধান পাওয়া যেতে পারে বাদে সন্ধ্যাবহারের কোন পরিকল্পনা এখনও গৃহীত হয় নি। তবু এ বিষয়ে ধারা মূল্যবান তথ্য সংগ্রহ করে গেছেন প্রাণকৃষ্ণ তাঁদের অন্ততম হিসেবে আমাদের ধন্যবাদার্থ।

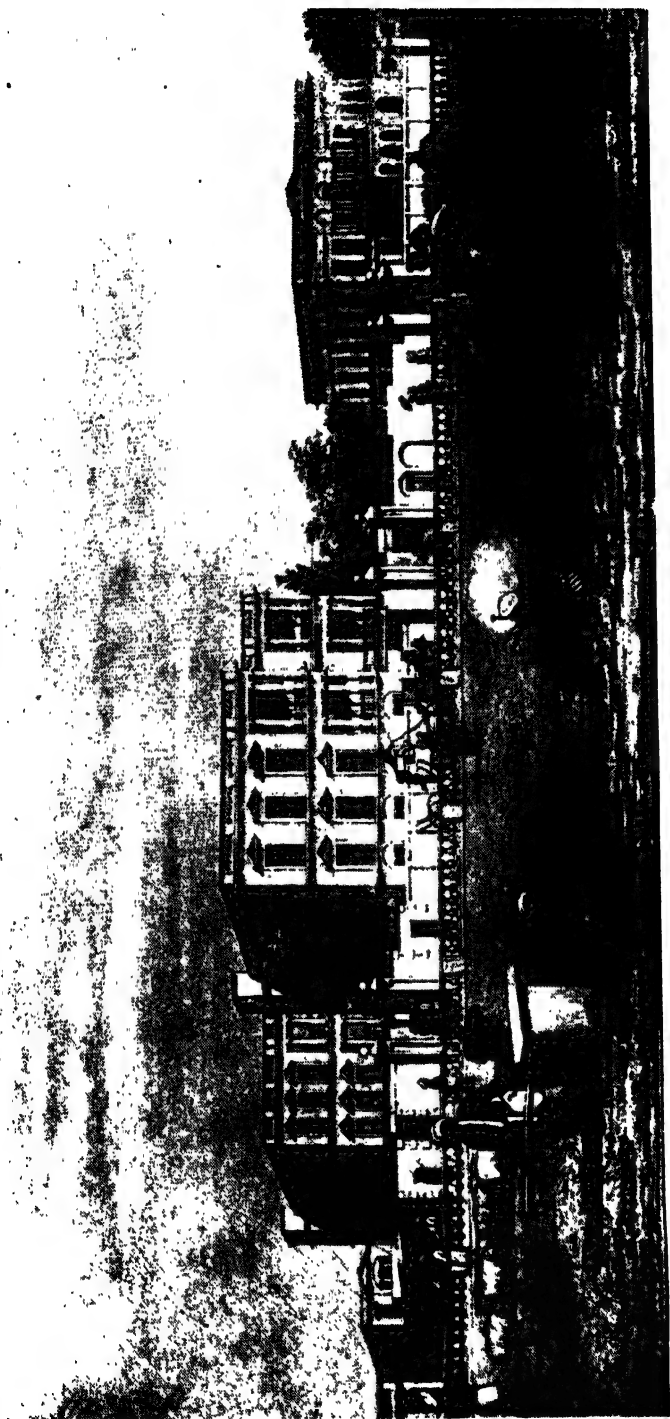
প্রাচীন কলকাতার পরিচয় প্রসঙ্গে প্রাণকৃষ্ণ দত্ত যে সব সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন তাদের কয়েকটি সম্পর্কে মতান্তরের অবকাশ রয়েছে—যেমন শেঠবসাক ও জয়রাম মল্লিকের কলকাতায় বসতিস্থাপনের তারিখ (পৃ: ১৬, পৃ: ৬৪), টমাস কিচিনের ম্যাপের তারিখ (পৃ: ২৮), গোবিন্দগণ দত্ত ও গোবিন্দপুর নামের উৎপত্তি (পৃ: ৩৬), নূতন ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গের নির্মাণ আরম্ভের কাল (পৃ: ৩৭), অমি সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত কলকাতার মানচিত্রের তারিখ (পৃ: ৪৭), বারাকপুরে জোব চার্চক কর্তৃক স্থাপিত হাট (পৃ: ৫২)। তবু গ্রন্থকারের কৃতিত্ব এই যে কলকাতার বাঙালী সমাজ সম্পর্কে ইতিপূর্বে অতো তথ্য আর কেউ এক জায়গায় সংগ্রহ এবং পরিবেশন করেন নি এবং কলকাতা বিষয়ক কোন গ্রন্থে কলকাতার বাঙালী অধিবাসীদের পারিবারিক ইতিহাস এবং আচার ব্যবহার সম্পর্কিত তথ্য সংগ্রহে আর কোন লেখক এতখানি গুরুত্ব আরোপ করেন নি। এ বিষয়ে কলকাতার ইতিবৃত্তের লেখক নিঃসন্দেহে পথিকৃৎ হিসেবে গণ্য হবার অধিকারী।

গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে সন্নিবিষ্ট হয়েছে একটি দীর্ঘ পরিশিষ্ট, লেখক শরচ্চন্দ্র দেব। প্রকাশক-সংস্থা এই অংশটিকে প্রাণকৃষ্ণ দত্তের রচনার পরিপূরক হিসেবে সংযোজন করেছেন অমুমান করি। এটি আরও আগের রচনা—১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশনা। এতে কলকাতা সম্পর্কে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া গেলেও মূলতঃ এতে আলোচিত হয়েছে কলকাতাকে কেন্দ্র করে ১২ শতকের মাঝামাঝি কাল পর্যন্ত ভারতে ইংরেজ শক্তির উত্থান ও প্রসারের কাহিনী। কিন্তু পরিশিষ্ট পর্বে লেখক যে সব তথ্যের অবতারণা করেছেন, তাদের সনতারিখের নিভুলতার প্রতি তিনি সতর্ক দৃষ্টি দেননি। সন-তারিখ ছাড়াও তথ্যগত কিছু কিছু ভুল পাঠকের চোখে পড়বে। আবুল ফজলের পরিচিতি (পৃ: ১৫৫), বরলাসেনের সিংহাসন লাভের কাল এবং তাঁর রাজত্বকাল (পৃ: ১৫৬), ১৬৭৪ সালে ওরঙ্গজেব কর্তৃক ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে সনন্দ দান (পৃ: ১৫৮), চার্নকের মৃত্যুকাল (পৃ: ১৬০), মুর্শিদকুলি খাঁর বাংলা ও উড়িষ্যার সুবাদার পদে নিয়োগ (পৃ: ১৬২), কলকাতায় প্রথম গির্জা নির্মাণ-কাল (পৃ: ১৬২), ১৭৩৭ সালে সেন্ট জনস্ চার্চের চূড়া ভেঙে যাওয়ার কাহিনী (পৃ: ১৬৩), বর্গী আক্রমণের কারণ বর্ণনায় আলিবর্দি কর্তৃক ‘কোন মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতির’ প্রাণনাশ (পৃ: ১৬৫), সিরাজের আক্রমণের ফলে সেন্ট জনস্ চার্চের ধ্বংস (পৃ: ১৬৫) ক্লাইভ ও ওয়াটসন কর্তৃক কলকাতা পুনরধিকারের তারিখ (পৃ: ১৬৬), হিকির ভারত ত্যাগ (পৃ: ১৭১), সার উইলিয়ম জোনস্-এর মৃত্যুকাল (পৃ: ১৭৪), তিরেস্তা বাজারের স্থাপনাকাল (পৃ: ১৭৭), লর্ড ময়রা অথবা মাকুইস অব হেষ্টিংস্-এর শাসনকাল (পৃ: ১৭৯), এগ্রিকালচারাল ও হার্টিকালচারাল সমিতির প্রতিষ্ঠাকাল (পৃ: ১৭৯), উইলিয়ম কেরীর মৃত্যুকাল (পৃ: ১৮০), স্ত্রীর রাধাকান্ত দেবের জন্মসাল (পৃ: ১৮৮), কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের প্রতিষ্ঠাকাল (পৃ: ১৮৯)।

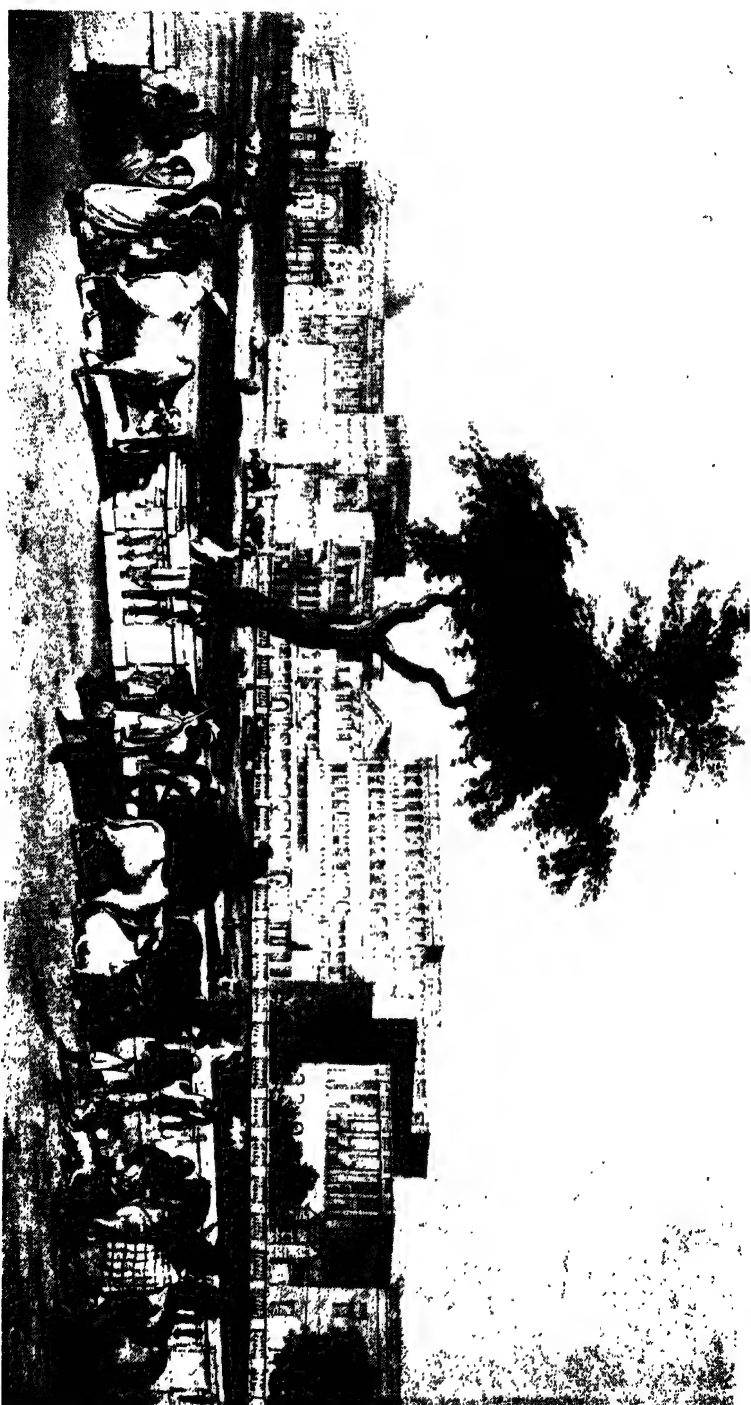
আশা করবো কলকাতা-অম্মরাগীদের কাছে ‘কলিকাতার ইতিবৃত্ত’ একটি গ্রহণযোগ্য এবং মূল্যবান সংযোজন হিসেবে স্বীকৃতি লাভ করবে।

সূচীপত্র

প্রকাশকের নিবেদন	পাঁচ
ভূমিকা * নিশীথরঞ্জন রায়	সাত
দৃষ্টান্ত	১
কালীবাট	৮
নামকরণ, সীমা ও গোবিন্দপুর	২৫
সন্নিহিত জনপদ	৪১
কয়েকটি প্রাচীন পরিবার	৪৫
প্রাচীন আচার ব্যবহার	৯৬
পরিশিষ্ট : কলিকাতার ইতিহাস *	
শরচ্চন্দ্র দেব	১৫৪
নির্দেশিকা	২০৭
গ্রন্থ-পরিচিতি	২১৯



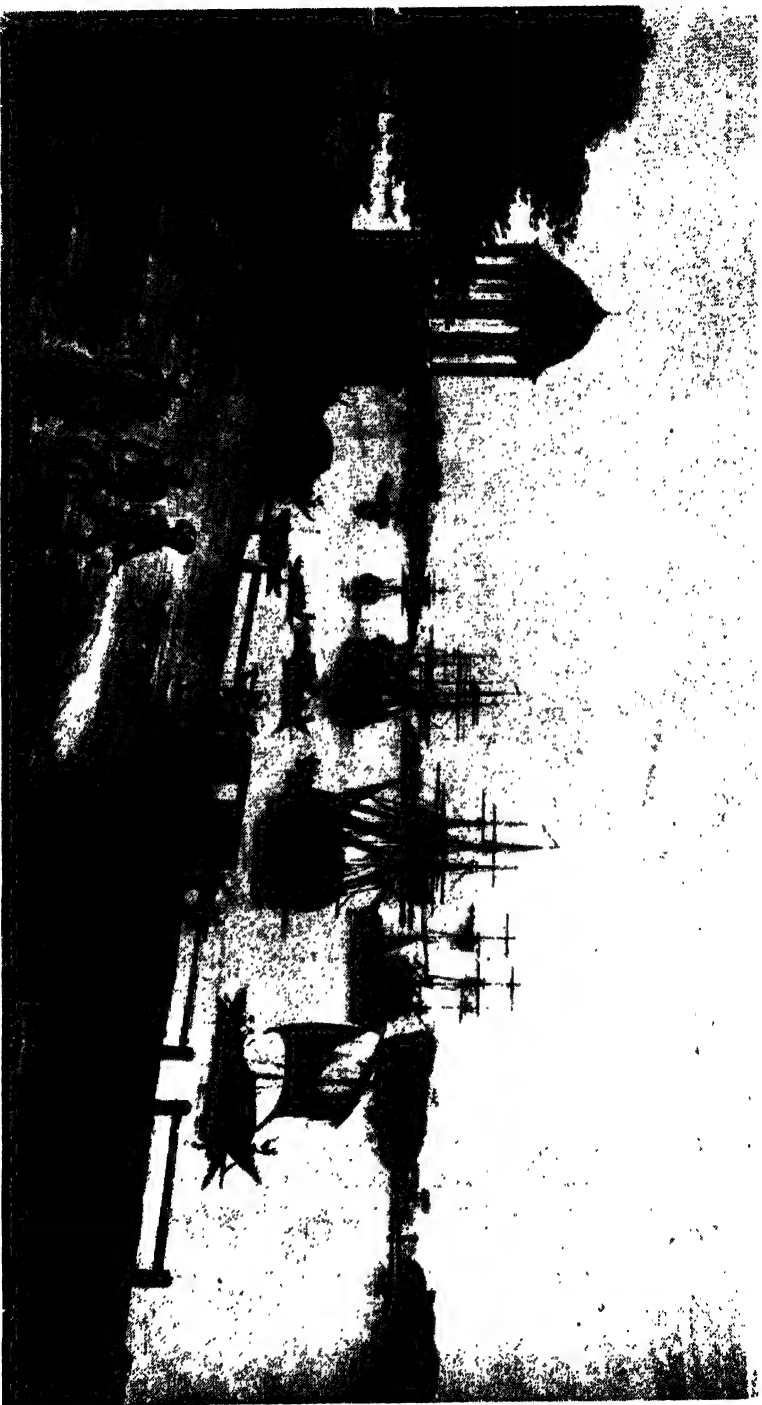
পুরনো কলকাতার সাহেবগাঁড়া, চৌরঙ্গী রোড - উইলিয়াম উড



কলকাতার সাহেবগাঁৱৰ অৱেকটি দৃশ্য — উইলিয়াম ডিভ



পুরনো চিংপুৰেৰ হিন্দু শাড়া — ভয়িলা



কলকাতার কাণধায়া-হুগলী নদী — ডি স্যার স্কিউ গ্রীন

কলিকাতার ইতিবৃত্ত

ভূতত্ত্ব

ভূতত্ত্ববিদেরা বলেন, অতি পুরাকালে হিমালয় পর্বতও সমুদ্রগর্ভে নিমগ্ন ছিল। হিমালয়ের বিবিধ প্রকার গঠনস্তর ও তদগর্ভে নানাবিধ সামুদ্রিক জীবাদির চিহ্ন আবিষ্কার করিয়া তাঁহারা আপনাদিগের মত সপ্রমাণ করিয়া থাকেন। পৌরাণিক সৃষ্টিতত্ত্বও মৌলিক ভাবে উঁহাদিগের মত সমর্থন করিতেছে। হিমালয় সমুদ্র হইতে উত্থান করিবার বহুকাল পর পর্য্যন্ত সমুদ্র উঁহার পদতল ধৌত করিত, এমন কি, উঁহারা ইহাও বলেন যে, ভারতবর্ষে মনুষ্য সমাগমের পরেও হিমাচলের ৩০মাইল দক্ষিণে সমুদ্র-তরঙ্গ উদ্ভিত হইত। কালে অগ্ন্যুৎপাতে উত্তর-বাল্গালার সৃষ্টি হইয়াছে, ইহা আমাদের জ্ঞান অবৈজ্ঞানিকেরাও সহজে বুঝিতে পারেন। উত্তর-বাল্গালার যে কোন স্থান খনন করিলেই গন্ধক-জ্বরিত লৌহ Vitriified Iron যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়, সেই জন্য অনেক স্থানের মৃত্তিকা দেখিতে যেন ১ নম্বর সুরকির মত লোহিত বর্ণ। এই লৌহে উৎকৃষ্ট অসি প্রস্তুত হইত, “লৌহার্ণব” গ্রন্থে লিখিত আছে, “বঙ্গদেশজাত অসি তীক্ষ্ণ ও ছেদ-ভেদে পটু।”^১ গলিত লৌহ শীতল হইলে যেমন চাপড়া বাঁধে, অনেক স্থলে মৃত্তিকা খনন করিলে সেইরূপ আকারের লৌহ পাওয়া যায়; উঁহাকে Iron slag বলে। কুচবিহারের নিম্নে প্রচুর পরিমাণে ঐরূপ লৌহ আছে। এমন কি, যেখানে যেখানে গভীর কূপ খনিত হইয়াছে, প্রায়ই তাহার জল লৌহগন্ধ ও লৌহ আত্মাদে এমন পরিপূর্ণ যে ব্যবহার করা দুষ্কর। কুচবিহারের নিম্নস্থ লৌহ এত উৎকৃষ্ট জাতীয় যে, ভারতের আর কুত্রাপি তজ্জপ নাই। পুরাকালে উক্ত লৌহে সর্বোৎকৃষ্ট খড়্গা প্রস্তুত হইত। “কল্পদ্রুম” অভিধানের “খড়্গাপরীক্ষা” গ্রন্থের এক স্থানে লিখিত আছে যে, “নাগাজুন বলেন, ব্রাহ্মণ জাতীয় সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট খড়্গা স্বর্গতুল্য কুশদ্বীপ^২ ও হিমালয় প্রদেশের কোন কোন স্থানে পাওয়া যায়।”^৩ অগ্ন্যুৎপাতে উৎপন্ন দ্বীপ সকলের

উপর হিমালয়প্রান্ত নদী সকল অবিশ্রান্ত কর্দ্দমরাশি সহ ছুড়ীপ্রস্তর আনিয়া চালিতে চালিতে বহু সহস্র বৎসরে সমুদ্রকে হিমালয়ের নিম্ন হইতে অল্পে অল্পে তড়িত করিয়া বর্তমান স্থানে রাখিয়াছে।

যে স্থান হইতে গঙ্গা পূর্বাভিমুখী হইয়া পরে মেঘনা নামে সাগরে পতিত হইয়াছে, এবং দক্ষিণাভিমুখী হইয়া ভাগীরথী নামে সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে, এই ত্রিকোণাকৃতি ভূ-ভাগ অর্থাৎ গঙ্গার ব-দ্বীপ দক্ষিণ-বঙ্গ বা বাগড়ি নামে খ্যাত।^৪ যদিও এই জনপদের উল্লেখ প্রাচীন পুরাণাদিতে বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না, এমন কি সার্ক হিসহস বৎসর পূর্বে বঙ্গাধিপ সিংহবাহুর পুত্র বিজয়ের সিংহল যাত্রার বর্ণনায় দক্ষিণ-বঙ্গাঙ্গার কোন উল্লেখ নাই। তত্রাচ ইহাও যে বহু সহস্র বৎসর পূর্বে নিশ্চিত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই। মহাভারতে যাহাকে “বঙ্গ” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা পদ্মার উত্তর, মালদহ জিলার পূর্ব, দিনাজপুর ও কুচবিহারের দক্ষিণ, এবং পূর্ব পার্বত্য প্রদেশের পশ্চিমস্থ স্থান। রাজা বল্লাল সেন খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে আপনার অধিকৃত স্থানকে এইরূপে বিভাগ করিয়াছিলেন :—করতোয়া নদীর পূর্বস্থ স্থান বঙ্গ, এক্ষণে যাহাকে পশ্চিম-বঙ্গাঙ্গা বলা যায়, তাহাকে তিনি ত্রিকলিঙ্গ মহাপ্রদেশের উচ্চ অর্থাৎ উড়িষ্কার অন্তর্গত রাঢ় দেশ; এবং বঙ্গীপকে বাগড়ী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন;^৫ করতোয়ার পশ্চিমে বারেন্দ্র।

মহাভারতাদি পুরাণে তাম্রলিপ্ত অর্থাৎ তমলুকের উল্লেখ আছে। যদিও উহা এক্ষণে বঙ্গের মধ্যে, কিন্তু পূর্বে উহা দক্ষিণ-কলিঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। দক্ষিণ-বঙ্গ সম্বন্ধে কেবল “সমতট” বলিয়াই উল্লেখ দেখা যায়। ইহাতে বুঝা যায় যে পুরাণদির সময় দক্ষিণ বঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছিল বটে, কিন্তু জনপদে পরিণত না হইয়া সমুদ্রের বেলাভূমির স্রায় ছিল। রামায়ণে সাগর সঙ্গম এবং ভীষ্মের সাগরতীর্থ দর্শনে ইহা বুঝা যাইতেছে। এক্ষণে যে স্থান দক্ষিণ-বঙ্গের দক্ষিণ সীমা দেখা যাইতেছে, বোধহয়, বহু সহস্র বৎসর ঐ স্থানই সীমা হইয়া আছে। এই সীমা গঙ্গাসাগর হইতে মেঘনার মহানা পর্যন্ত ১৮০ মাইল, দুর্লভ্য অসংখ্য স্বাভাবিক দুর্গের দ্বারা রক্ষিত। ঐ সকল দুর্গ আর কিছুই নহে, অসংখ্য সাগরবর্ত ও চোরা বাগি, কোথাও সমতল কোথাও পর্বতাকারে প্রাচীরের স্রায় স্থাপিত। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র প্রতি বৎসর স্তব কর্দ্দম আনিয়া বঙ্গসাগরে চালিতেছে, তাহা আমরা বর্ষাকালে এক কলস গঙ্গার জল ছুলিয়া পরদিন পরীক্ষা করিয়া দেখিলে আশ্চর্য্য হই। এত মৃত্তিকা পাইয়াও

দক্ষিণ-বাংলা উন্নত ও সাগরের দিকে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না। কারণ বঙ্গ সাগরের মধ্যস্থলের গভীরতা ১০৭১০ ফিট, আবার সুন্দরবনের ঠিক নিম্নে সাগর-গর্ভে একটা গহ্বর আছে, তাহার উপর শত শত ঘূর্ণী দিবারাত্র জীড়া করিতেছে। ইহার গভীরতা শুনিলে ভয়ে প্রাণ কাঁপিয়া উঠে, ১২ হাজার ফিট, দুই মাইলেরও অধিক। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া কর্দমরাশি ঢালিয়া দিয়াও এই গহ্বর-রাক্ষসদিগের উদর পূরণ করিয়া উঠিতে পারিতেছে না, সুতরাং বাংলা আর অগ্রসর হইবে কি প্রকারে? অগ্রসরও যেমন হইতেছে না, তেমনি উন্নত হইতেও পারিতেছে না। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের বজায় নিম্ন বঙ্গ ভূবিয়া যাইত, তাহার কর্দমরাশি বৎসর বৎসর জমিয়া এবং তৎসক উদ্ভিজ্জ সার মিশ্রিত হইয়া বহুকালে সমতট কিছু পরিমাণে উন্নত হইলে, স্থানে স্থানে গ্রাম নগরাদি নিশ্চিত হইতে হইতে সম্মুখস্থ গহবরের আকর্ষণে আবার ধসিয়া গিয়া সমতট হইয়া যাইত, সুতরাং উন্নত হইতে পারে নাই। ভূতত্ত্ববিদেরা বিবিধ প্রকারে ইহা সপ্রমাণ করিয়াছেন। নিম্নবঙ্গের অধিবাসীরাও মৃত্তিকায় নিম্নে বৃক্ষাদির চিহ্ন পাইয়া উহা সহজে বুঝিতে পারেন। সুন্দরবন প্রভৃতি স্থানে মৃত্তিকার নিম্নে অনেক সমৃদ্ধ জনপদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

গত চৈত্র মাসের “নব্যভারতে” একটা প্রবন্ধের মর্মে বুঝা যায়, চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বিশ্বম্ভর সুর নামক মিথিলাবাসী জনৈক ক্ষত্রিয় জলময় ভুলুয়া নামক স্থানে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি অল্প মাত্র মৃত্তিকার নিম্নে প্রস্তরময়ী বরাহী মূর্তি আবিষ্কার করিয়া তাহার পূজা প্রবর্তন করেন। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে উক্ত বংশের শেষ রাজা লক্ষণমাণিক্যের রাজত্ব ধ্বংস হইবার পর হইতে এখন পর্য্যন্ত উক্ত দেবী মূর্তি তাঁহাদের পুরোহিত বংশের গৃহে পূজিত হইতেছেন। এই প্রস্তাবে জানা যায়, চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে উক্ত প্রদেশ এমন বর্দ্ধিষ্ণু জনপদ ছিল যে, বহুদূর হইতে প্রস্তর মূর্তি আনা হইয়া তাহার পূজা পর্য্যন্ত করিত। একদিন অকস্মাৎ সমুদ্রগর্ভে সমস্ত অধিবাসী সহ জনপদ বিনষ্ট হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। আবার ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, ১৫৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ভুলুয়া প্রভৃতি স্থান ভীষণ জলপ্লাবনে জনশূন্য হইয়াছিল, ইহা রাজা লক্ষণমাণিক্যের অব্যবহিত পরে বলিয়া অনুমান হয়। সে প্লাবনে গঙ্গাতীরের সবিশেষ ক্ষতির কথা শুনা যায় না।

ভারতলক্ষ্মীর সিংহাসন স্বরূপ কলিকাতা নগরী যেখানে থাকিয়া আপনার ঐখ্য্য গর্বে অগৎকে চমকিত করিতেছে, সে স্থানও এই বদ্বীপের দক্ষিণ পশ্চিমে

অবস্থিত থাকায় কতবার যে ইহাকে সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করিতে হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করা ছুফর। কলিকাতার যে কোন স্থান গভীর রূপে খনন করা যায়, কোথাও মহুয়ের বসবাসের চিহ্ন স্বরূপ দৃষ্ট মৃত্তিকা বা খাত্তু দ্রব্যের চিহ্ন পাওয়া যায় না। কেবল উদ্ভিজ্জসার ও নদীর স্তরই দেখা যায়। লালদীঘি, গোলদীঘি, মনোহর তলাও প্রভৃতি খননকালে ঐরূপ চিহ্নই পাওয়া গিয়াছে। পূর্ব বাঙ্গালা রেলওয়ের সিয়ালদহ ষ্টেশনের দক্ষিণে যে পুষ্করিণী আছে, তাহা খননকালে যে সকল স্তর আবিষ্কৃত হইয়াছিল তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে। প্রথম এক ফুটের উপরের মৃত্তিকার নিম্নে তিন ফিট পরিষ্কার নদীর বালুকা, তৎপরে ছয় ফিট, কোন কোন স্থানে আট ফিট সন্নিহিত বালুকা সহ উদ্ভিজ্জসার ও বিম্বক গুলি পাওয়া গিয়াছিল, তাহার নিম্নে ছয় ফিট, কোথাও আট ফিট নীলবর্ণের আঁটাল মৃত্তিকা, তৎপরে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা পাওয়া যায়। ঐ মৃত্তিকা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে জলিয়া ছাই হইয়া যায়,^৬ তাহার তলে বালি মাটির সহিত সারি সারি স্তরবৃত্তী বৃক্ষের গুঁড়ি সকল বসিয়াছিল। এই গুঁড়ি সহ মাটির উচ্চতাও ছয় হইতে আট ফিট, তন্নিম্নে আবার ঐরূপ স্তর সকল বাহির হইয়াছিল।

১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই মে তারিখের কলিকাতা গেজেটে লিখিত আছে, “চৌরঙ্গীর কোণের দীঘির নিম্নে বালুকা থাকায় গ্রীষ্মকালে পুষ্করিণী শুকাইয়া যায়, সেইজন্য উহাকে অধিকতর গভীর করিতে গিয়া চারি ফিট নিম্নে সারি সারি পুরাতন বৃক্ষের মূল পাওয়া গিয়াছে, পরীক্ষায় সমস্ত স্তরবৃত্তী বৃক্ষ বলিয়া প্রমাণিত হইল।” কয়েক বৎসর হইল, দমদমার একটা পুষ্করিণী খননে গভীর স্থান হইতে ঐরূপ বৃক্ষ এবং একটা হরিণের শৃঙ্গ ও কঙ্কাল বাহির হইয়াছিল। ইহাও শুনা যায়, গার্ডেনরিচের নিকট একটা পুষ্করিণী খননে একখানি নৌকা বাহির হইয়াছিল।

এসিয়াটিক সোসাইটির জর্ণালের নবমভাগে কলিকাতার নূতন দুর্গে একটা গভীর কূপ খননের বৃত্তান্ত লিখিত আছে। তাহাতে দেখা যায়, সিয়ালদহের ন্যায় স্তরের পর স্তর পরপর বাহির হইয়া ১৫৯ ফিট নিম্নে হরিদ্রাবর্ণ স্তর-চিহ্ন বিশিষ্ট আঁটাল মৃত্তিকা এবং ১৮০ ফিট নিম্নে পিটকোলের সহিত ছাঁচি কুমড়ার বিচি ও ইক্ষুপত্র পাওয়া গিয়াছিল। ১৯৬ ফিট নিম্নে লৌহসংযুক্ত মৃত্তিকা দেখা গিয়াছিল। ৩৫০ ফিট নিম্নে একটা কুকুরের কঙ্কাল এবং ৩৭২ ফিটের পর একটা কচ্ছপের খোলা বাহির হইয়াছিল। এখনও গঙ্গায় সেই জাতীয় কচ্ছপ প্রচুর বিচরণ করিতেছে। ৩৮০ ফিট নিম্নে যথেষ্ট পরিমাণে

নিম্নক ও গুগলির আবরণ উঠিয়াছিল, তাহার নিম্ন স্তরে আবার উত্তিজ্জসার সহ যুক্তিকা এবং গাছের গুঁড়ি দেখা দিল। ৩২২ ফিট নিম্নে উত্তিজ্জ কয়লার সহিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্শ্বীয় কাষ্ঠ খণ্ড উঠিল, ৪০০ ফিট নিম্নে একখানি চূণা পাথর এবং তৎপরে ৮১ ফিট সমুদ্র তীরের ক্ষুদ্র বালুকার সহিত পর্বত নিঃসৃত ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ড বাহির হয়, তন্মধ্যে চূণা পাথরের এবং স্বচ্ছ প্রস্তরের ও অভ্রের খণ্ড সকল যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। এইরূপ ৪৮১ ফিট খননের পর কার্য বন্ধ হইয়া যায়। এই ৪৮১ ফিট উচ্চ হইতে কত সহস্র বৎসর লাগিয়াছিল, তাহা বলা যায় না; কারণ এই পরিমাণের মধ্যে বারবার উন্নতি ও অবনতির প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। কে বলিতে পারে যে, কোন্ দিন এই প্রাদাদপূর্ণ নগরী সমস্ত ধন ঐশ্বর্য্য সহ আবার সাগর জলে নিমগ্ন হইবে না?

পৃথিবীর অধিকাংশ সমুদ্র অপেক্ষা বঙ্গোপসাগরে ঝড়ের উপদ্রব অত্যন্ত অধিক। ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসেই প্রায় প্রবল ঝড়ের আক্রমণ দেখা যায়; তৎসঙ্গে সমুদ্রের জল প্রাচীরের ত্রায় উচ্চ হইয়া আসিয়া দেশ ও নগরাধি ভাসাইয়া লইয়া যায়। সময় সময় তৎসহ ভূমিকম্প হইয়া আরও বিপদ ঘটায়। ইতিহাসে একবার এরূপ দৈব বিড়ম্বনার একটা বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, তাহা আমরা নিম্নে প্রকাশ করিলাম। ১৭৩৯ খ্রীঃ বিলাতের *Gentlemen's Magazine* নামক পত্রিকায় লিখিত হইয়াছিল, “১৭৩৭ সালের ১১ অক্টোবর তারিখের রাত্রে গঙ্গার মুখে ভয়ানক ঝড় উঠিয়া উত্তর মুখে বহুদূর পর্য্যন্ত আসিয়াছিল, তাহার সহিত অবিশ্রান্ত প্রবল বৃষ্টি ও ভূমিকম্প হওয়ায় গঙ্গার উভয় পাশের অপয্যাপ্ত ক্ষতি করিয়াছে। “*Gal Gata*”^১ দুই শত অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছে, ইংলিস চর্চের মহোচ্চ চূড়া না ভাঙ্গিয়া এককালে মাটির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। সমুদ্র জল ৪০ ফিট উচ্চ হইয়া আসায় গঙ্গায় প্রায় ২০ হাজার জলযানের চিহ্ন এককালে বিলুপ্ত হইয়াছে, ইংরাজদিগের ৯ খানি জাহাজ গঙ্গায় ছিল, তাহার ৮ খানি মালপত্র ও নাবিকদিগের সহিত বিনষ্ট হইয়াছে, ওলন্দাজদিগের চারিখানি জাহাজের মধ্যে কেবল একখানি ভগ্নাবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। বড় বড় ছুই হাজার মোণি বোঝাই দেশীয় নৌকা বৃক্ষাদির উপর দিয়া ভাসাইয়া চারিক্রোশ দূরে লইয়া ফেলিয়াছে। কলিকাতার পূর্বে একটা লবণ হ্রদ আছে (বাদা) তাহা পূর্বে অত্যন্ত গভীর ছিল। ঐ ভূমিকম্পে হঠাৎ উচ্চ হইয়া উঠিল। সহর ও পল্লীগ্রামের নানা স্থানের মাটি ফাটিয়া নর্দমার স্থায় হইয়া গিয়াছে। অসংখ্য পশু ও প্রায় তিন লক্ষ লোক প্রাণ

হায়াইয়াছে। তাহার পর পুষ্করিণী ও নর্দমায় মৃতদেহ ও উদ্ভিদ সকল পচিয়া দেশে মহামারী উপস্থিত করিয়াছে।”

সে সময় কলিকাতা তিনটি গণ্ডগ্রাম হইতে সবেমাত্র সহরে পরিণত হইতে আরম্ভ হইয়াছে, কয়ধানি বাটাই বা নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে দুইশত গৃহ ভূমিসাৎ হওয়া বড় সহজ কথা নহে। বলিতে গেলে সহরের সমস্ত পাকা বাড়ী পড়িয়া গিয়াছিল। উক্ত পত্রিকার বিবরণ ভিন্ন উক্ত দুইবিপাকের আর কোন বিবরণ পাওয়া যায় না, কেবল কুমারটুলির গোবিন্দরাম মিত্র বাগ-বাড়ারে চিংপুর রোডের ধারে ১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দে যে একটি মহোচ্চ চূড়া নবরত্ন নির্মাণ করিয়াছিলেন, উহার সর্বোচ্চ চূড়া বর্তমান অষ্টার্লোনী মল্লমেন্ট অপেক্ষাও উচ্চ ছিল, লোকে উহাকে জোড় বাড়লা নবরত্ন বলিত, ঐ ঝড়ে সেই নবরত্নটিও ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। ভগ্নাবশেষ আমরা যাহা দেখিয়াছি, তাহা স্মৃতিপথে উত্তমরূপে জাগরুক আছে। কুমারটুলির মিত্রবংশ বর্ণনাকালে নবরত্নের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইবে। ইংলিশ চর্চের চূড়া “এককালে মাটির মধ্যে বসিয়া যাওয়া” ঠিক কথা নহে, চার্লস ওয়েষ্টন নামে একজন ধনবান অধিবাসী স্বচক্ষে ঐ ব্যাপার দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি বলেন, চূড়াটা মাটির উপর শুইয়া পড়িয়াছিল।

আসল কথা বলিতে অনেক অবাস্তব বর্ণনা করিলাম, পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন। এ সকল ঐতিহাসিক তথ্যকথা না লিখিয়া থাকি যায় না। ফল-কথা গঙ্গার বদীপ অনেক বার বসিয়া গিয়া এক্ষণে বর্তমান অবস্থায় আছে। গঙ্গার পূর্ব তীরের সহিত পশ্চিম তীরের তুলনা করিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়, এদিক বসিয়া যাওয়ার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তন্নিম্ন এদিক শনৈঃ শনৈঃ সমুদ্র দিকে অগ্রসর হইতেছে। ৬৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক হি়্যানশিকিয়াং তাত্র-লিপ্ত নগরকে সমুদ্রতটে দর্শন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সমুদ্র তথা হইতে ৬০ মাইল দূরে চলিয়া গিয়াছে। হিসাব ধরিলে প্রাতি শতাব্দীতে প্রায় ৫ মাইল করিয়া ভূমি অগ্রসর হইতেছে। এই সময় মধ্যে তমলুক প্রায় ২০ ফিট উচ্চতা লাভ করিয়াছে।

কলিকাতা সমুদ্র হইতে ১০০ ফুট এবং সাগরবীপ হইতে ৮৬ ফিট উত্তর, ২২°২৩′ ২৫″ ২ লাটিটিউড উত্তর এবং ৮৮°১৯′ ১৬″ ২ পূর্ব লনজিটিউডে অবস্থিত।

২. পুরাকালে ভারতবর্ষ সপ্ত মহাদ্বীপ এবং একাদশ উপদ্বীপে বিভক্ত ছিল, যথা ৭ মহাদ্বীপ,—ভষু, ব্রহ্ম, শাল্মলী, কুশ, ক্রোঞ্চ, শাক, পুষ্কর । ১১ উপদ্বীপ,—কুন্ড, চন্দ্র, বক্রণ, সোম্য, নগ, কুমারিকা, গভস্তিমান, রুমঘান, তাম্রপর্ণ, কশেক ও ইন্দ্র ।

৩. ভারত রহস্য ১৬৬ পৃঃ ।

৪. বকানন্ হামিল্টন বলেন, পূর্বে ভাগীরথী দিয়াই গঙ্গার সমস্ত জলপ্রবাহ চলিয়া যাইত । যে সময় কোশিকী নদী প্রবল বেগে আসিয়া গঙ্গায় মিলিত হইয়াছে, তদবধি পদ্মার প্রবাহ, এবং উহা দ্বারাই গঙ্গার অধিকাংশ জল চলিয়া যায় । প্রসিদ্ধ ভূগোলবেত্তা প্লিনীর সময় ত্রিবেণীর দক্ষিণে ভাগীরথীর প্রবাহ অধিক ছিল না, উহার অধিকাংশ জল সরস্বতী দিয়া বহিয়া যাইত, সেইজন্য সরস্বতী তীরে সপ্তগ্রাম বাঙ্গালার প্রধান বন্দর ছিল । তিনি বাঙ্গালা প্রদেশকে Ganges Regia অর্থাৎ গাঙ্গরাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

৫. প্লিনি নিম্ন-বঙ্গকে মধ্য-কলিঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

৬. এই মৃত্তিকাকে Pit-Coal বলে, কলিকাতার দক্ষিণ আকড়ার নিকট এই মৃত্তিকা এত প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় যে তথাকার কুস্তকারেরা ইহার সাহায্যে আপনাদিগের পণ জালাইয়া থাকে ।

৭. হস্তাক্ষরের পত্রে কলিকাতা “Calcutta” না লিখিয়া Calcata লেখা হইয়াছিল, তাহাতে আবার C দুইটা এমনভাবে লেখা হইয়াছিল যে, বিদেশী প্রকাশকেরা C দুইটিকে G অহুমান করিয়া GalGata ছাপিয়াছিলেন, ইহাই আমাদের অহুমান হয় । কোন কোন ইংরাজ ইতিহাসবেত্তা বলেন, সে সময় কলিকাতার নামকরণ না হওয়ায়, এখানে অত্যন্ত মৃত্যু সংখ্যার আধিক্য হেতু Galgatha-র সহিত ভুলনায় ইহার নাম Galgata করিয়াছিল এবং তাহা হইতেই Calcutta নামের উৎপত্তি । কিন্তু তাঁহাদের এ অহুমান যে নিতান্ত কাল্পনিক, সময়ে আমরা বিশেষ বিশেষ প্রমাণসহ তাহা সপ্রমাণ করিব ।

কালীঘাট

কলিকাতার পুরাতত্ত্ব লিখিতে হইলে কালীঘাটের কথাই সর্বপ্রথমে লেখা আবশ্যক। এ সম্বন্ধে যতদূর সংগ্রহ করা যাইতে পারে, তাহা আমরা করিয়াছি, ইহা ভিন্ন আর কোন কথা যদি কেহ জানেন, আমাদের লিখিলে সাদরে প্রকাশিত হইবে।^১ ভারতবর্ষের লোক যখন সভ্যতার চরম সীমায় উপস্থিত হইয়া পোতারোহণে পৃথিবীর সকল স্থান ভ্রমণ করিতেন, তখন শক্তি পূজা এদেশের প্রধান ধর্ম ছিল, বর্তমান কালের প্রকৃত্তবিদেরা নানা দেশে ভারতীয় দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দিরাদি আবিষ্কার করিয়া তাহা দেখাইতেছেন। অগ্নি উপাসনার পরেই শিবোপাসনা এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে শক্তি পূজার প্রবর্তন। মনুসংহিতা, রামায়ণ ও মহাভারতের কালে শিব ও শক্তিই সাধারণ লোকের উপাস্ত ছিলেন। ক্রমে পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্রের আবির্ভাবে এই পূজার প্রাবল্যই বিশেষরূপে লক্ষিত হইতেছে।

অতি প্রাচীন কালে মহর্ষি নারদকে বৈষ্ণবধর্মের একজন পরাক্রান্ত প্রচারক বা প্রবর্তক বলা যায়। তৎপরে অনেক ঋষি তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু শৈবধর্ম যে তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক ঋষি কর্তৃক অধিকতর পরাক্রমে প্রচারিত হইয়াছিল, তাহার সন্দেহ নাই। অচেলক সন্ন্যাসীরা চিরদিন শৈবধর্মপ্রচারক। শঙ্করাচার্য ও কুমারিল ভট্টের পূর্ব হইতে তাঁহারা ভারতের নানা স্থানের রাজাদিগকে বৌদ্ধধর্ম হইতে শৈবধর্মে দীক্ষিত করিয়া তৎদেশে শিব ও শক্তি উপাসনা প্রবর্তন করিয়াছেন। উড়িষ্যা হইতে বৌদ্ধধর্মের বিরোধান ও ভুবনেশ্বরের মন্দির নির্মাণ অচেলক সন্ন্যাসীদিগের কীর্তি, তাহা উড়িষ্যার ইতিহাসে দেখা যাইতেছে। পুরাকালে অধিকাংশ ঋষি আপনাদিগের জ্ঞান ও ধর্মভাবে রাজাদিগকে এতদূর মুগ্ধ করিতেন যে, তাঁহারা ই রাজাদের গুরু পুরোহিত ও প্রধান মন্ত্রি লাভ করিয়া সমগ্র রাজ্যে আপনার আচরিত ধর্ম অতি সহজেই প্রবর্তন করিতেন।

বেদ হইতে তন্ত্র পর্যন্ত ধর্মশাস্ত্র অনুসন্ধান করিলে সাধারণভাবে বুঝা যায় যে, বৈদিককালে আর্যেরা প্রকৃতির মধ্যে অষ্টার অনন্ত শক্তি দর্শন করিয়া নানা নামে তাঁহার স্তব ও আরাধনা করিয়া অগ্নি মধ্যে তাঁহার আহুতি প্রদান

করিতেন। উপনিষদের সময় ঋষিরা পূর্বোক্ত আহুতি অপেক্ষা ধানযোগে অস্তর মধ্যে স্রষ্টাকে সন্তোষ করাই সমুচিত বিবেচনা করিতেন। তন্মধ্যে ঋষিরা ভাবপ্রধান, তাঁহারা কেবল অস্তরে সন্তোষ করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে না পারিয়া সংসারে তাঁহার অদ্ভুত লীলা দর্শন করিয়া নানা রূপকচ্ছন্দে তাহা বর্ণন না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। এই স্থানে ভাবের ভিন্নতাহেতু সাম্প্রদায়িকতার আবির্ভাব বলিয়া অনুমান হয়।^১ ভগবানের অনন্ত করুণায় সকলেই বিশ্বাসী থাকিয়া কেহ তাঁহাকে বিষ্ণু, কেহ শিব অর্থাৎ মঙ্গল, আবার কেহ কেহ নিত্যন্ত আপনার জন না করিয়া থাকিতে না পারিয়া “মা” বলিয়া স্নেহদর্শন পূর্বক তাঁহার মহিমা গানে প্রাণ জুড়াইতে লাগিলেন। পরবর্তী ভক্তাদিগের হৃদয় কেবল ভাবে সন্তুষ্ট রহিল না, তাঁহারা ভাবের উচ্ছ্বাসে ইষ্টদেবের ভাবনয় মূর্ত আকৃতিতে আনয়ন করিয়া নিজে যাহাতে সন্তুষ্ট হন, তজ্জগৎ পুষ্প চন্দন ভোগ নৈবেদ্যাদি অর্পণ করিয়া আত্মবৎ সেবায় আপনার ভাব চরিতার্থ করিতে লাগিলেন। ইহাই পৌরানিক অবস্থা। পুরাণগুলির মধ্যে অধিকাংশ এবং প্রধানগুলি বৈষ্ণব,^২ তদাচারীরা প্রায়ই সংসারত্যাগী হইতেন। শৈব বা শাক্ত পুরাণের সংখ্যা অল্প হইলেও তাহার প্রচার অধিক এবং সাধারণ সংসারীদিগের আচরণীয় হইয়া উঠিয়াছিল। আখ্যাবর্তে ও দাক্ষিণাত্যে অনেকগুলি বৈষ্ণব প্রচারকের আবির্ভাব হইয়াছিল, বাঙ্গালায় কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্যদেবের দ্বারা বৈষ্ণবধর্ম প্রচার হয়, তাহাও শেষাবস্থায়। পুরাণের পর ঘন ঘন উপপুরাণের^৩ আবির্ভাব হইতে লাগিল, ইহাদের মধ্যে বৈষ্ণবদিগের রচিত অতি অল্প, শৈব ও শাক্তেরাই অধিকাংশ উপপুরাণের প্রণেতা। তৎপরে তান্ত্রিক কাল, তন্ত্র সকল বৈষ্ণবধর্ম-বিবর্জিত, কেবল শিব ও তাঁহার শক্তির উপাসনাদি প্রচার করাই তন্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য।^৪

মহারাজ আদিশূর শাক্ত ছিলেন, তাঁহার সময়েই কাশী হইতে আসামের পূর্ব সীমা পর্যন্ত এবং হিমালয়ের তলদেশ হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ বৌদ্ধধর্ম শূন্য হইয়া শিব ও শক্তির নামে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। তাঁহার পরবর্তী বাঙ্গালার সমস্ত রাজবংশই বলুন আর পরবর্তী বারুই ইয়াদিগের কথাই বলুন, সকলেই শাক্ত ছিলেন। রাজা যে ধর্মাবলম্বী, প্রজা তৎ বিপরীত হইলে তাহার আর সে সময় রক্ষা থাকিত না। যদি কেহ ভিন্ন মতাবলম্বী থাকিত, তাহাকে লোকসমাজে রাজধর্ম প্রদর্শন করিয়া অতি সংগোপনে আপন ধর্ম সাধন করিতে হইত। অনেক বৌদ্ধ মন্দির শিব মন্দিরে ও শক্তি মন্দিরে

পরিণত হইল। জলপাইগুড়ীর জলেশ্বর মন্দির, কুচবিহারের বাণেশ্বর মন্দির, ঢাকার চাঁকেস্বরীর এবং তমলুকের বর্গভীমা মন্দিরের গঠন দেখিলে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়া অনুমান হয়। অথবা ইহাও বলা যাইতে পারে যে, সে সময় বৌদ্ধদিগের জ্ঞান গঠন ভিন্ন অন্য প্রকারের গঠনপ্রণালী প্রচলিত ছিল না। যাহা হউক, চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের কয়েক বৎসর পূর্বে পর্যন্ত শিব ও শক্তি দেবীই বাঙ্গালীদিগের হৃদয় অধিকার করিয়াছিলেন, তাহার সন্দেহ নাই।

ক্রমে দক্ষিণ-বঙ্গ বা বগড়ীতে লোকালয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা যোজ্যমান গৃহস্থের অবশ্য পালনীয় ব্রত বিধায় সর্বত্রই উহা প্রতিষ্ঠিত হইল। খনবান ভক্তেরা দশমহাবিষ্ণুর যিনি যে ভাবের উপাসক, তিনি তদনুরূপ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা প্রবর্তন করিলেন। ভাগীরথী ও সরস্বতী তীরেই অধিকাংশ দেবী মন্দির ও শিব মন্দির নির্মিত হইয়াছিল, চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে কত শত মন্দির যে এই দুই নদী তীরে দণ্ডায়মান ছিল, তাহার কোন তথ্য পাইবার উপায় নাই। চৈতন্যদেব ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে পুরুষোত্তম গমনকালে পথে কতকগুলি প্রধান প্রধান শিব ও শক্তির নামোল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাঁহার উল্লিখিত কোন দেব দেবীর মন্দির নদী তীরে দেখিতে পাওয়া যায় না। নদীর কূল-ভঙ্গে সে সমস্ত অদৃশ্য হইয়াছে।

কলিকাতার উত্তর ও দক্ষিণে দুইটি প্রাচীন কালী মন্দির এখন দেখা যায়। ১মটি চিংপুরে চিত্বেশ্বরী। এই দেবী যে কোন্ কালে কাহার দ্বারা স্থাপিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কিম্বদন্তিতে শুনা যায়, ইনি চিত্তে নামক দম্ভ্য দলপতির দ্বারা স্থাপিত, তাহারাইহার পূজা করিয়া সম্মতি-সূচক আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইলে জলে স্থলে লুপ্তন করিতে যাইত। মন্দিরটি প্রথমে একেবারে গদার তীরে ছিল, এক্ষণে নদী হইতে অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে, পূর্বে এখানে নিবিড় বন ছিল, অনেক নরবলি এই দেবীর সম্মুখে হইয়া গিয়াছে।

দ্বিতীয়টি কালীঘাটের কালী, যাহা আমাদের এই প্রস্তাবের বর্ণনীয় বিষয়। কোন পুরাণে কালীঘাটের উল্লেখ নাই, উপপুরাণের মধ্যে কেবল এক মাত্র তবিস্ব উপপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের দ্বাবিংশতি পরিচ্ছেদ ২৮ শ্লোকে লিখিত আছে, “তান্নলিপ্তে প্রদেশে চ বর্গভীমা বিরাজতে। গোবিন্দপুর প্রান্তে চ কালী স্মরণ্যনী-তটে।”

কোন প্রাচীন তন্ত্রেও কালীঘাটের উল্লেখ নাই, কেবল মহানীল তন্ত্রে “কালীঘাটে শুদ্ধকালী” বলিয়া লিখিত আছে। প্রত্নতত্ত্ববিদ বর্গীস বাবু

গৌরদাস বসাক বলিয়াছিলেন, পঞ্চদশ শতাব্দীর লোকে কালীঘাটের গুহ-কালীর "অস্তিত্ব বিশ্বাস করিতেন। আচারনির্ণয় তন্ত্র, মহালিঙ্গ রচন তন্ত্র, চূড়ামণি তন্ত্র প্রভৃতি কয়েকখানি আধুনিক তন্ত্রেই কালীঘাটের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়।" পীঠমালায় একাশ পীঠের স্থান নির্ণয়ে কালীঘাটের কালী ও নকুলেশ্বর শিবের বর্ণনা আছে বটে, কিন্তু "দেবী" অর্থাৎ "দেবী ভাগবত" উপপুরাণে ১০৮ পীঠের মধ্যেও কালীঘাটের কোন উল্লেখ দেখা যায় না। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে যে চণ্ডীকাব্যে গঙ্গাতীরের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে কালীঘাটের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়* কিন্তু বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সংকলিত উক্ত গ্রন্থে কালীঘাটের কোন কথা নাই। অক্ষয় বাবু ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দের একখানি প্রামাণিক লিপি দৃষ্টেই সঙ্কলন করিয়াছিলেন। যশোহর-পতি মহারাজ প্রতাপাদিত্য ঘোর শাক্ত ছিলেন, নিজে যশোহর নগরে যশোরেশ্বরী কালী প্রতিষ্ঠা করিয়া অতি ভক্তিভাবে পূজা করিতেন। তন্নিমিত্ত যে যে স্থানে শক্তি মন্দিরাদি ছিল, সকল মন্দিরেই পূজা উপহারাদি প্রদান করিতেন। কিন্তু কালীঘাটের কালীর কোন উল্লেখ তাঁহার জীবনচরিতে পাওয়া যায় না। বাঙ্গালার এই অংশ যে তাঁহার অপরিজ্ঞাত ছিল, তাহা নহে, কারণ বেহুলায় তাঁহার গমনাগমন ছিল, কলিকাতার সম্মুখবর্তী সালিখায় তিনি একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। "কালীক্ষেত্রদীপিকা"-প্রণেতা বলেন, রাজা প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাতে বসন্ত রায় ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী ব্রহ্মচারীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন, এই ভুবনেশ্বরই কালীর বর্তমান সেবায়ৎ বংশের আদিপুরুষ ছিলেন, বসন্ত রায় কালীর প্রথম মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। বসন্ত রায়ের সহিত প্রতাপাদিত্যের জ্ঞাতিবিরোধ হেতু জ্ঞাতির গুরুর দেবস্থানে না যাওয়া সম্ভব। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা মানসিংহ বাদসাহের পক্ষ হইতে যখন বাঙ্গালার বিদ্রোহী দমনে আগমন করেন, তখন তিনি একপ্রকার সমস্ত বঙ্গদেশ তন্নতন্ন রূপে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও কালীঘাটের সন্ধান পান নাই। আবুল ফজল আইন আকবরীতে লিখিয়াছেন, ১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজা টোডরমল বঙ্গদেশ জরিপে যে থাজানা বন্দোবস্ত করেন, তন্মধ্যে সপ্তগ্রামের অধীন কলকতা, বার্বাকপুর ও বাঁকুয়া, এই তিনটি সংলগ্ন পরগনা হইতে নয় লক্ষ ছত্রিশ হাজার দুই শত পনের দাম অর্থাৎ ২৩৪০৫ টাকা থাজানা স্থির করিয়াছিলেন। তখন কালীর অবস্থা এমন ছিল যে, তিনি উহার কোন উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু চৌরঙ্গীর জঙ্গলের কতক অংশ কলিকাতার মধ্যে আনিয়াছিলেন।

দক্ষযজ্ঞে সতী প্রাণত্যাগ করিলে মহাদেব ত্রিশূলোপরি ঔঁহার দেহ স্থাপন করিয়া শোকে উন্মত্তের স্তায় উক্ত দেহ ঘুরাইতে ঘুরাইতে সমস্ত পৃথিবী .পর্যটন করিতেছিলেন। বিষ্ণু সূদর্শন চক্রযোগে সেই দেহ ৫১ অংশে, কোন কোন মতে ১০৮ অংশে ছেদন করেন। যে যে স্থানে সতী-অংশ পতিত হইল, সেই সেই স্থান মহাপীঠ অর্থাৎ মহা পুণ্যক্ষেত্র হইল, মহাদেব প্রত্যেক পীঠস্থানে উপস্থিত থাকিয়া পীঠরক্ষক হইলেন। গঙ্গাতীরে ঔঁহার দক্ষিণ চরণের কনিষ্ঠা-ঙ্গুলী পতিত হওয়ায় এখানে কালী মূর্তি ও নকুলেশ্বর নামে মহাদেবের আবির্ভাব হয়। ইহাই কালীবাট সম্বন্ধে মূল কথা। কালীর প্রকাশ সম্বন্ধে অনেকগুলি কিম্বদন্তি প্রচলিত আছে, আমরা যতগুলি সংগ্রহ করিতে সক্ষম হইয়াছি, তাহা নিয়ে প্রকাশ করা গেল।

১ম, পান পোস্তার দক্ষিণে যে স্থানকে পুরাতন পোস্তা বলে, পূর্বে সেই স্থানে কালীর মন্দির ছিল, কোন সময় মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যাওয়ায় তীর্থ লুপ্ত হয়। গঙ্গার তীরে মন্দিরের সম্মুখ ভাগে সুবিস্তীর্ণ পোস্তা গাঁথা ছিল, চিরদিন তীর্থ-যাত্রীদিগের এবং নিকটবর্তী গ্রাম সকলের সুবিধার জন্য সেই পোস্তায় একটা হাট বসিত, মন্দির পড়িয়া গেলেও তাহার পোস্তা বর্তমান থাকায় হাট বসিবার পক্ষে কোন ব্যাধাত হইত না, কিন্তু কালীবাটের নাম লুপ্ত হইয়া কালে উহা পোস্তার হাট বলিয়া পরিচিত হইল। বহুকাল পরে একদল কাপালিক সম্মাসী গঙ্গাসাগরে যাইতেছিলেন, তাঁহারা উপরোক্ত মন্দিরের ভগ্নস্তম্ভ অনুসন্ধান করিয়া ইষ্টকরাশির ভিতর হইতে চারিটা ছিদ্রসংযুক্ত ত্রিকোণাকৃতি একখানি কৃষ্ণবর্ণের প্রস্তরফলক প্রাপ্ত হইয়া, উহাই কালীবাটের কালী বলিয়া সাদরে তাহা লইয়া গভীর জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করেন। তাঁহাদের তদ্ব্য মত পূজায় নরবলিরও আবশ্যক হয়, সুতরাং লোকালয়ের নিকট উহা নিতান্ত অসুবিধাজনক। এক্ষণে যেখানে কালীবাট, সেই স্থানে ভীষণ জঙ্গল ছিল। তথায় তৃণ কাষ্ঠাদিতে কুটীর নির্মাণ করিয়া তাঁহারা পূজা করিতেন। বাহিরের অতি অল্প লোকেই কালীর সন্ধান প্রাপ্ত হইত। কালে উহা লোকসমাজে প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে।

২য়, ভবানী নামক অনৈক ব্রাহ্মণ শাঁখা বিক্রয় করিতেন, একদিন তিনি শাঁখা বিক্রয় করিবার জন্য গঙ্গাতীর দিয়া যাইতেছিলেন, একটা সখা ব্রাহ্মণী আসিয়া শাঁখা পরিতে চাহিলেন, ব্রাহ্মণ বর্তমান কালীকুণ্ডতীরে তাঁহাকে শাঁখা পরাইয়া কোড়ী চাহিলে, দান করিয়া আসি, বলিয়া ঐলোকটা কুণ্ডে নিমগ্ন

হইলেন। দ্বীলোক জলমগ্ন হইল ভাবিয়া ব্রাহ্মণ তাড়াতাড়ি হ্রদে নামিতে যাইতেছেন এমন সময় জলমধ্য হইতে ব্রাহ্মণী হস্ত তুলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। সেই সময় আকাশ-বাণী হইল যে, আমি কালী, তুমি এই হ্রদতীরে আমার পূজা প্রকট কর, তোমার ঘরে অমুক স্থানে একটা কোটায় আমি আছি, গৃহে গিয়া দর্শন কর। ব্রাহ্মণ দ্রুতপদে গৃহে গিয়া কথিত স্থানে একটা কোটা পাইলেন, তাহা খুলিবারাত্র শত সূর্য্যের স্তায় জ্যোতি বাহির হওয়ায় ব্রাহ্মণ চমকিত হইলেন, পরক্ষণে দেখিলেন, একটা পদাস্থলী মাত্র। উহা মস্তকে করিয়া তিনি কুণ্ডতীরে আসিয়া মুখমণ্ডল প্রাপ্ত হন, তাহা স্থাপিত করিয়া পূজা প্রবর্তন করিলেন। উহা হইতে কালীঘাটের প্রকাশ।

৩য়, এক ব্রাহ্মণ গঙ্গাতীরে সন্ধ্যা বন্দনাদি করিয়া ফিরিবার সময় বনমধ্যে একটা অপূর্ব আলোক দেখিয়া তাহার অহুসরণ করিয়া কালীকুণ্ডতীরে কালীর মুখের প্রস্তর খণ্ড ও একটা প্রস্তরের পদাস্থলী দেখিতে পান, পরক্ষণে কালীর প্রত্যাদেশ শুনিয়া বুঝিলেন, ঐ অস্থলী সূদর্শন-ছেদিত সতীদেহ এবং ঐ প্রস্তর ফলক ব্রহ্মার নির্ম্মিত কালীর মুখমণ্ডল। ব্রাহ্মণ যত্নপূর্ব্বক উভয় খণ্ড একত্র রাখিয়া পূজা করিতেন, বনমধ্যে অহুসন্ধান দ্বারা তিনি নকুলেশ্বরের শিবলিঙ্গও প্রাপ্ত হইলেন। উহা হইতে কালীঘাট।

৪র্থ, নবদ্বীপপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নবাব সরকারে ১২ লক্ষ ১০ টাকা খাজনার দায়ে ঋণী হওয়ায় মুর্শিদাবাদে কারারুদ্ধ হন। নবাব আলীবর্দী খাঁ রাজার গুণগরিমা জানিতেন, অস্ত্রান্ত ঋণীদিগের স্তায় তাঁহাকে কারাগারে আবদ্ধ না রাখিয়া আপনায় সভায় রাখিতেন এবং অবকাশকালে তাঁহার নিকট হিন্দু আচার ব্যবহার ধর্ম্মকর্ম্ম ও পুরাণ ইতিহাসাদি শ্রবণ করিতেন। একদিন নবাব নৌকাবিহারে যাত্রা করেন, রাজাকেও সঙ্গে লন, রাজা তাঁহাকে নিজ জমিদারী দেখাইবার উদ্দেশে কলিকাতা পর্য্যন্ত আনিয়া নৌকা হইতে নামাইয়া পদচায়ে জঙ্গল মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, এই দেখুন আমার জমিদারী, এই সকল ব্যাঘ্র ভল্লুক ও বনশূকর প্রভৃতি আমার প্রজা। তাঁহার ভ্রমণ করিতে করিতে গঙ্গাতীরে একটা ক্ষুদ্র কূটরে এই কালী মূর্ত্তি ও তাঁহার উপাসককে দেখিতে পান। রাজা সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণের সহিত কথাবার্তায় জানিলেন, ইহাই সতী দেবীর অংশপীঠ, ইহার নামানুসারে স্থানের নাম। ব্রাহ্মণ নিতান্ত নিরোভী, কিছু মাত্র কাহারও সাহায্য-প্রার্থী নহেন, কিন্তু রাজা নবাবকে অহুরোধ করিয়া কালীর জন্ত কিছু দেবোত্তর মঞ্জুর করিতে বলেন। নবাব

ব্রাহ্মণের নির্ভীকতা ও একাকী বিজন বনে নির্ভার সহিত নিজ পারমার্থিক সাধন দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন, তিনি ব্রাহ্মার অনুরোধ মাত্র উক্ত প্রদেশ কালীর দেব সেবার জন্য প্রধান করিলেন এবং ব্রাহ্মাকেও তাঁহার সমস্ত ঋণ হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন।

৫ম, লক্ষ্মীকান্ত মজুমদারের পৌত্র কেশবচন্দ্র মজুমদার যখন ১৭২০ খৃঃ পূর্ব-বাস নিমিত্ত হইতে উঠিয়া বেহলায় বসতি করেন, তখন তিনি প্রত্যাহ গঙ্গাতীরে আসিয়া সন্ধ্যা বন্দনাদি করিতেন, কালী তাঁহাকে প্রত্যাশ্রয় দ্বারা কালীকুণ্ডের তীরে আপনার মুখমণ্ডল দেখান, কেশব মজুমদার তদ্বৃষ্টে ঐ স্থানে মন্দির নির্মাণ করিয়া কালীর পূজা প্রবর্তন করেন।

৬ষ্ঠ, আশ্চর্য্য নামে এক ব্রাহ্মণ স্বপ্নে কালীকুণ্ডতীরে সতী অংশের স্থিতি জানিয়া ঐস্থানে আসিয়া মূর্ত্তি আবিষ্কার করেন, এবং পূজা প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

৭ম, বরিসার সাবর্ণ চৌধুরী বংশীয় সন্তোষ রায় কেশব রায়ের পুত্র একদিন সন্ধ্যাকালে কালীঘাটের নিম্ন দিয়া নৌকা করিয়া যাইতেছিলেন, তখন ঐ স্থান ভীষণ জঙ্গল ছিল, ব্যাঘ্র ভল্লুক ভিন্ন কোন মহন্তের বাস ছিল না। সন্তোষ রায় বনমধ্যে দেবারতির শব্দ পাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন, নৌকা হইতে সদলে উঠিয়া গিয়া দেখেন, একজন ব্রাহ্মণ একটি কুটার মধ্যে কালীদেবীর আরতী করিতেছেন^{১১}।

৮ম, বাবু সৌরদাস বসাক বলেন, দশনাথী শৈব সন্ন্যাসী চৌরঙ্গী গিরি সশিষ্য গঙ্গাসাগর যাইতেছিলেন, গঙ্গাতীরে কালীর প্রস্তর খোদিত মুখমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়া উক্ত স্থানে কুটার বাঁধিয়া পূজা প্রবর্তন করেন। কিছুকাল পরে জঙ্গল গিরি নামক তাঁহার এক শিষ্যের হস্তে কালী পূজার ভার দিয়া আপনি চলিয়া যান। প্রস্তরফলক প্রাপ্তি সম্বন্ধে এইরূপ কিম্বদন্তি যে, চৌরঙ্গী দেখিলেন, বনমধ্যে এক স্থানে একটা গাভী দাঁড়াইয়া আপনি মূর্ত্তিকার উপর অজস্র দুগ্ধ-দ্বারা দান করিতেছে। প্রায় অধিকাংশ দেবাবিকারে এই এক প্রবাদ চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, সন্ন্যাসী এই ব্যাপার দেখিয়া সেই স্থান খনন করিতেই উক্ত প্রস্তরফলক দেখিতে পান।

উপরোক্ত আটটি জনশ্রুতির মধ্যে ছয়টি আবিষ্কার সম্বন্ধে, অপর দুইটি আবিষ্কারের পর বড় লোকের আশ্রয় সম্বন্ধে। প্রথম এই ছয়টি মত আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। ৫ম মতে কেশব রায়চৌধুরীর আবিষ্কারের কথা এককালে

অপ্রামাণিক কারণ তিনি ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দের পর কালী আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহা আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই। দ্বিতীয়টি ভবানী দাস চক্রবর্তীর সমগ্র পরিচয় কালীক্ষেত্রদীপিকায় পাওয়া যাইতেছে, ইহার পিতার নাম পৃথ্বীধর চক্রবর্তী, নিবাস ধনুমান গ্রাম। ইনি নিক্কিষ্ট পিতার সন্মানে ভ্রমণ করিতে করিতে কালীঘাটের কালী মন্দিরে উপস্থিত হইলে পুরোহিত ভুবনেশ্বরের সহিত পরিচিত হইয়া তাঁহার কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন এবং তাঁহারই নিকট বাস করিতে থাকেন। সম্ভবত ইহার নামানুসারে ভবানীপুরের নাম হইয়া থাকিবে। মানসিংহের বাহালা জয়ের অনতিপূর্বে এই ঘটনা হওয়ায় আমরা ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দে ভবানী দাসের আগমন ধরিয়া লইলাম। ইহার স্বস্তর ভুবনেশ্বর রাজা বসন্ত দ্বায়ের গুরু এবং বসন্ত দ্বায় কালীর প্রথম মন্দির নির্মাতা হইলেও রাজা প্রতাপাদিত্য বা মানসিংহ কেন কালীর তত্ত্ব লন নাই, একথার উত্তরে ইহাই বলা যাইতে পারে যে, তখন কালীঘাটের নিতান্ত শৈশবাবস্থা, অমল অবস্থায় কালী গঙ্গাতীরে শত শত ছিল, যখন ধনীদিগের আশ্রয়ে আসিয়া আপনার প্রতিপত্তি দেখাইতে সক্ষম হইল, তখন লোকে ইহাকে শক্তিপীঠ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছিল। কিন্তু এই সময় হইতে কালীর শ্রীযুক্তি, তাহার সন্দেহ নাই। অপর চারটির বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায়, তাহাদের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য নাই। ১ম জনশ্রুতিতে দেখা যাইতেছে, পোস্তার নিকট হইতে কোন সন্ন্যাসী মুখমণ্ডল তুলিয়া লইয়া গভীর বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া পূজা প্রবর্তন করিলেন। ত্রয়টি প্রথমটিকে কোন অংশে খণ্ডন করে নাই, বিশদভাবে বর্ণন করিয়াছে মাত্র। ষষ্ঠটিও ঐরূপ, কেবল ইহাতে ব্রাহ্মণের আশ্রয়াম বলিয়া নাম পাওয়া যাইতেছে। এই কয়টির সহিত অষ্টম অর্থাৎ বাবু গৌরদাস বসাকের কথা মিলাইতেও অধিক প্রয়াসের আবশ্যক হয় না। চৌরঙ্গী গিরিকে যদি ইহার আবিষ্কারক বলা যায়, তাহা হইলে কোন আপত্তি হইতে পারে না। একজন জ্যোতির্দর্শন করিয়াছিলেন, একজন স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, আর একজন গাভীকে নিজ হইতে দুগ্ধ দান করিতে দেখিয়া আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহা একই কথা। কারণ দেবাবিস্কারের এইরূপ কোন না কোন পন্থাই সর্বত্র প্রচলিত। লুপ্ত তীর্থ আবিষ্কার করা সন্ন্যাসীদিগের একটি কর্তব্য কার্য। বৈষ্ণব সন্ন্যাসী রূপ ও সনাতন বৃন্দাবন প্রভৃতি লুপ্ততীর্থ আবিষ্কার করিয়াছিলেন। চৌরঙ্গী সন্ন্যাসী কালীতীর্থ আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়া সফল হইয়াছিলেন, ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার বিষয় কি আছে? ইংরাজদিগের আগমন হইতে কলিকাতার দক্ষিণস্থ ভবনের

চৌরঙ্গী নাম^{১২} শ্রুত হওয়া যাইতেছে, অথচ এই নামের কোন কারণ এ পর্য্যন্ত আবিষ্কার হয় নাই। “হটপ্রদীপ” গ্রন্থে চৌরঙ্গী গিরির উল্লেখ আছে, উইলসন সাহেব তাঁহার Religious Sects নামক গ্রন্থের ২১৫ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন আদিনাথ গোরক্ষের পর চৌরঙ্গী ষষ্ঠ বংশীয় শিষ্য, ভক্ত কবিরের সমকালবর্তী। এই কবির সুলতান ইব্রাহিম লোদির দ্বারা বিশেষরূপে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন, ১৫২৬ পর্য্যন্ত সুলতান লোদির রাজত্বকাল। ১৫২০ হইতে ১৫৩০ খ্রিঃ অব্দে সেটবসাকেরা গোবিন্দপুর স্থাপন করিয়াছিলেন, বর্তমান কালীবাটের স্থাপনও ইহার সমকালীন বলিয়া জানাযাইতেছে। এই কাল চৈতন্যদেবের উড়িষ্যা যাত্রার অব্যবহিত পরে, সেইজন্য, তাঁহার জীবনচরিতে কালীবাটের কোন উল্লেখ নাই। তিনি বৈষ্ণব বলিয়া শক্তি প্রতিমার প্রতি কোথাও অভক্তি পরিচয় দেন নাই, বরং গম্য পথের নিকটবর্তী যে কোন দেব দেবীর মন্দির দেখিয়াছেন অসাম্প্রদায়িক ভাবে সেখানে প্রণামাদি করিতেন। “মাগি লব কৃষ্ণভক্তি সকলের ঠাই।” এই কথা বলিয়া তিনি আপনার উদারতার পরিচয় প্রদান করিতেন।

মহানীল তত্ত্ব ইহাকে গুহ্যকালী বলিয়াছেন, গৌরদাস বাবুর মতে ১৫ শতাব্দীর লোকেরা কালীবাটে গুহ্যকালীর অস্তিত্ব বিশ্বাস করিত, এবং কালী আবিষ্কার সম্বন্ধে যতগুলি মত প্রচলিত, সমস্ত গুলিতে কালীর মুখমণ্ডল প্রাপ্তির কথা প্রচলিত আছে, ইহা দ্বারা বিলক্ষণ বুঝা যাইতেছে যে, ১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান কালীর আবিষ্কার হইলেও প্রাচীন কালে এই কালীর মন্দির নিকটস্থ কোন স্থানে নিশ্চয় ছিল। পোস্তার নিকট থাকাই সম্ভব, কারণ ঐ স্থানটী কলিকাতার মধ্যে সর্বোচ্চ, আদি গঙ্গার মুখ হইতে ৩১ ফুট উচ্চ। ১৫শ শতাব্দীর পূর্বে কোন সময় দৈব উৎপাতে ঝটিকা বা ভূমিকম্পের সহিত জল-প্রাবনে তাহা ভূমিসাৎ হইয়া থাকিবে। পূর্বে প্রস্তাবে বলা হইয়াছে, তুলুয়া নিকট বিশ্বস্তুর শূর মূর্তিকা মধ্যে প্রস্তরের বরাহী মূর্তি পাইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ উক্ত বরাহী মূর্তি ও কালীবাটের কালীমূর্তি এক সময়ের উপদ্রবেই অদৃশ্য হইয়া থাকিবে।

বরিশার সাবর্ণ চৌধুরীদিগের আদি পুরুষ কেশব রায় ১৭১৬ খ্রীষ্টাব্দে নিমতা হইতে নবাব মর্শেরকুলি খাঁর আদেশে দক্ষিণ বাঙ্গালার খাজনা আদায়ের ভার প্রাপ্ত হইয়া আসিয়া বরিশার বাস করেন, তখন উহা মুড়াগাছা পরগণা ছিল। কেশব রায় রায় চৌধুরী নাবালক থাকার জন্য কল্লিগীকান্ত খাঁকে ব্যবহর্তা উপাধি

দ্বিতীয় কেশবের ব্যবহৃত অর্থাৎ ম্যানেজার নিয়োগ করেন, কল্লী রাজা নবরত্নের প্রাণিতামহ। কেশবরায় রায় তখন ঐ অঞ্চলের প্রকৃত জমিদার হন, এবং পাইকান পরগণা পর্যন্ত খাজনা আদায়ের ভারপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কলিকাতা প্রভৃতি স্থান তখনও নদীয়া জেলার মধ্যেই ছিল, সেই জন্যই রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আলিবর্দী থাকে আপনার জমিদারীর অবস্থা দেখাইবার জন্য চৌরঙ্গীর জঙ্গলে গিয়া গিয়াছিলেন। কালীর অধিকারীদিগের উপাধি হালদার, ইঁহাদের পূর্ব পুরুষ ভবানীদাস চক্রবর্তী, তাঁহার দুই পুত্র যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী, ও রামচন্দ্র চক্রবর্তী, যাদবচন্দ্রের প্রপৌত্র জয়দেব হালদার আর রামচন্দ্রের বৃদ্ধ প্রপৌত্র গোবুল হালদার। গোবুল হালদার সম্পর্কে জয়দেব হালদারের ভ্রাতৃ-পুত্র সমসাময়িক। দীপিকার বংশতালিকায় ইঁহারাই প্রথম হালদার উপাধি-লব্ধ দেখা যাইতেছে। ১৬০০ খ্রীঃ ভবানীদাস যখন বিবাহিত হইয়াছিলেন, তখন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহার ষষ্ঠ পুরুষের আবির্ভাব অসম্ভব নহে। ঐ সময় নবাব আলীবর্দীর রাজ্য কৃষ্ণচন্দ্র সহ কালীঘাটে আসিয়া দেবোত্তর দান ও অধিকারীদ্বয়কে হালদার উপাধিতে ভূষিত করা সম্ভব। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তদবধি কালীর প্রতি এত অনুরক্ত হইয়াছিলেন যে, মধ্যে মধ্যে কালীর পূজা দিবস জন্ত রাজধানী হইতে কালীঘাটে আগমন করিতেন। সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে জগৎ-সেঠের গৃহে যে চক্রান্ত সভা হয়, রাজা সেই সভায় বক্তৃতাকালীন বলিয়াছিলেন, “আমি কালীঘাটে পূজা দিবস জন্ত মধ্যে মধ্যে গমন করিয়া থাকি, আসিবার সময় কলিকাতায় কোম্পানির বড় সাহেবদিগের সহিত দেখা সাক্ষাৎ ও আলাপ পরিচয় হইয়া থাকে” ইত্যাদি। উপরে ৪র্থ কিস্তিতে আলীবর্দীর দেবোত্তর দান আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ নবাব আলীবর্দী খাঁ ১৭৪০ খ্রীঃ সিংহাসন প্রাপ্ত হন, তখন কালীঘাট প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র না থাকিলে, হলওয়েল সাহেব ১৭৫২ সালের রিপোর্টে কালীঘাটের কথা উল্লেখ করিতেন না। মহারাজা বসন্ত রায় আপনার গুরু ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীকে ১৬ শতাব্দীতে কালীঘাটের ছয় শত বিঘা ভূমি দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন, ইঁহাই বৃত্তিসঙ্গত। কারণ উক্ত প্রদেশ সে সময় যশোহর-পতিদিগেরই করায়ত্ত ছিল। সেই জন্যই কোন বর্তমান দপ্তরে উক্ত দেবোত্তরের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। সাবর্ণচৌধুরী কেশব রায়ের পুত্র সন্তোষ রায় কালীর বর্তমান মন্দিরের নির্মাণ। এই সময় কলিকাতায় কোন ধনাঢ্য পরিবারে একটা সামাজিক ক্রিয়া লইয়া দলাদলি হয়, তাহার সংক্ষেপ বৃত্তান্ত এই—মুন্সী নবকৃষ্ণ মহারাজ ও প্রতিষ্ঠাবান হওয়ায়, সে

কালের পুরাতন ধনবানদিগের মধ্যে অনেকেরই চক্ষুশূল হন। চূড়ামণি দত্ত নামক এক বাবু রাজার প্রতিবাসী ছিলেন। তাঁহার পুত্র কালীপ্রসাদ দত্তের নামে গ্রে ষ্ট্রীট হইতে চিংপুর রোড পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ষ্ট্রীট বর্তমান আছে। (পূর্বে উহা রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট পর্য্যন্ত ছিল।) মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট হইতে নীলমণি সরকারের লেন যেখানে কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীটে পড়িয়াছে, ঠিক তাহার সম্মুখে চূড়ামণি দত্তের দক্ষিণমুখী দরজা ছিল, ফটক নহে, বৃহৎ চৌকাটওয়ালা প্রকাণ্ড দরজা। গৃহ মধ্যে স্নঃপ্রশস্ত চাঁদনীওয়ালা উঠান এবং তাহার চারিদিকে দিতল গৃহ। গৃহের পূর্ব ও দক্ষিণ সীমা কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, পশ্চিম সীমা বালাখানা ষ্ট্রীট, উত্তর সীমা প্রায়ই সমস্ত রাজা নবকৃষ্ণের জমি। এই গৃহ আজিও অতি সুন্দর ভাবে আমাদের স্মৃতিপটে জাগরুক আছে। গৃহের পশ্চিমে বাস্তীর্ণ উদ্যান ও পুষ্কনী ছিল, পরে সেখানে বাগদী প্রজা বসিয়াছিল, আমরা বাল্যকালে তথা হইতে ছাগদুগ্ধ ও ধাত্রী ডাকিয়া আনিতাম। এখন পুরাতন বাটীর পূর্ব দক্ষিণ কোণের একটা ক্ষুদ্র কুটরী পূর্বের কারুকার্য কর কড়িকাঠ সহ নিচু ছাদ বর্তমান আছে। সর্বদাই চূড়ামণি দত্তের সহিত রাজার বিবাদ বিসম্বাদ চলিত, উভয়ে উভয়কে ঠকাইবাব চেষ্টা করিতেন। অবাস্তব দু-একটা সেকেলে গল্প যাহা বাল্যকালে বুদ্ধ কৰ্ত্তাদিগেব নিকট শুনিতাম, তাহ বলিলে বোধ হয় পাঠকদিগের ধৈর্য্যচ্যুতি হইবে না। একদিন এক ব্রাহ্মণ একট ছোট পাথরবাটি লইয়া রাজা নবকৃষ্ণের বাটীতে গিয়া গোপীমোহন বাবুকে বলেন, আমার ছেলের কাণ পাকিয়াছে, একটু পচা আতর যদি দেন, তাহার কাণে দিব। রাজকুমার সরল ব্রাহ্মণের আতর লইতে পাথরবাটি আনা দেখিয়া আশ্চর্য্য করিয়া বলিলেন, ঠাকুর, চূড়ামণি বাবু কাছেই সে আতর আছে, কি তুমি যে রকম মেজাজের লোক আপনি অত ছোট বাটি লইয়া এলে বিরক্ত হইতে পারেন, একটা বড় কলসী লইয়া যাইবেন। ব্রাহ্মণ রহস্য বুঝিতে ন পারিয়া তাহাই করিলেন। তখন চূড়ামণি বাবু তৈল মাখিতেছিলেন, ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া কালীপ্রসাদকে ডাকাইয়া বলিলেন আগে গন্ধী (আতরওয়ালা ডাকাইয়া ব্রাহ্মণকে এক কলস আতর দাও, পরে স্নান করিব। ব্রাহ্মণের সম্মুখেই আড়াই হাজার টাকার আতর কিনিয়া তাহার কলসী ভরিয়া দিয়া বল হইল, দেখ ঠাকুর, গুপী ছেলে মায়াব, তুমি নবকে গিয়া এই আতর দেখাইয়া আবার আমার নিকট লইয়া আইস। (চূড়ামণি বাবু বয়োবৃদ্ধি বলিয়া রাজাকে নব বলিয়া ডাকিতেন)। ব্রাহ্মণ ফিরিয়া আসিলে তাঁহাকে সমস্ত রহস্য

ভাঙ্গিয়া দিয়া আতরটুকু নিজ গৃহে রাখিলেন এবং তাহার মূল্য আড়াই হাজার টাকা ব্রাহ্মণকে প্রদান করিলেন। প্রতিদ্বন্দ্বিতার জন্য অনর্থক এই পাঁচ হাজার টাকা খরচ করা হইল। একবার রাজবাটিতে কোন পারিবারিক অলুষ্ঠানে চুড়ামণি দত্তের কন্যা নিমন্ত্রণ রাখিতে যান, তাঁহার অঙ্গুরীতে একখানি বৃহৎ বহু মূল্য নীলকান্ত মণি ছিল, কন্যা নিমন্ত্রণ সভায় পদার্পণ মাত্র উপস্থিত লোকের বর্ণের সামিয়ানা ময়ূরপংখী রং ধারণ করিল এবং চারিদিকে এক আশ্চর্য্য বর্ণের জ্যোতি বিকীর্ণ হইতে লাগিল। বাজাব ইহার কাণে অহুসস্থান করায় বাটীস্থ মহিলারা দত্ত কন্যাকে বাজার নিকট লইয়া গিয়া উক্ত নীলাযুক্ত অঙ্গুরী দেখান, বাজা প্রস্তাবের বিস্তর প্রশংসা করিয়া ছিলেন। কন্যা গৃহে আসিয়া পিতাকে উক্ত ঘটনা বলিলে তিনি আনুষ্ঠানিক উপহাসের সহিত উক্ত অঙ্গুরীটীও বাজাবাটিতে প্রেরণ কবিতাছিলেন। মহাবাজা নবকৃষ্ণ ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দের ২২ নভেম্বর রাত্রে আপনাব গৃহেব খট্টোপরি নিদ্রাবস্থায় সকলেব অলক্ষিতে মানবলীলা সম্বরণ কবিতাছিলেন। সে সময় এ প্রকার মৃত্যুকে লোকে অপঘাত মৃত্যুর সমান মনে করিত। সজ্ঞানে গঙ্গায় অন্ততঃ তিন বাত্রি বাসের পব নাভিদেশ পর্য্যন্ত গঙ্গা জলে ডুবাইয়া গঙ্গা শরণার্থ ব্রহ্ম নাম জপ করিতে করিতে গঙ্গাজল পান করিয়া যে মৃত্যু তাহাই হিন্দু বাসনা করিতেন। সুতরাং রাজার মৃত্যুতে সাধারণ লোকে কাণামুধা করিতে থাকে। চুড়ামণি দত্তেব পীড়া সাংঘাতিক আকার ধারণ করিবামাত্র তিনি বহু সংখ্যক ঢুলী আনাইয়া আপনি একখানি রোপোর চতুর্দোলে বসিয়া গঙ্গাধাত্রাষ চলিলেন। যাত্রাটী বিবাহযাত্রীর মত হইল, অসংখ্য লোকিত বর্ণের পতাকা, দলে দলে নগরকীর্তন, চতুর্দোলটী নৃতন রকমে সাজান, নামাবলীর চম্ভাতপ, তুলসীমালাব ঝালর, চারিদিকে তুলসী গাছ, মধ্যে চুড়ামণি দত্ত আসন করিয়া বসিয়া আছেন, তাঁহার মস্তকের উপর শালগ্রাম-শিলা, সর্বাঙ্গ হরিনামেব ছাপে চিত্রিত, পরিধানে রক্তবর্ণের চেলী, পৃষ্ঠে নামাবলী এবং গলে ও হস্তে জপমালা। অগ্রে ঢুলিরা “চুড়া যায় জম জিনিতে” বাজাইতে লাগিল, কীর্তনীয়ারা গাইতে লাগিল :—

“আমরে আয় নগরবাসী দেখে বি যদি আয়।

জগৎ জিনিয়া চুড়া জম জিনিতে যায় ॥

জম জিনিতে যায় রে চুড়া জম জিনিতে যায়।

জপ তপ কর কিন্তু মরিতে জানিলে হয় ॥”

রাজবাটির সম্মুখে বহুক্ষণ দাঁড়াইয়া নানা অভ্যঙ্গীর সহিত এই গান গাহিয়া

চূড়ামণি দত্ত অগ্রসর হইলেন। রাজবাটীর লোকে চূড়ামণি বাবু কর্তৃক এই ব্যাপারে বিরূপ মর্মান্বিত হইয়াছিলেন, তাহা সহজেই অনুমেয়। কয়েকদিন গজাবাস করিয়া সত্য সত্য জম জিনিতে গমন করিলেন। চূড়ামণি নিজে জম জিনিলেন বটে, এদিকে কিন্তু তাঁহার পুত্র বাবু কালীপ্রসাদ এক মহা বিপদে পড়িলেন। চারি দিকে জনরব উঠিল, কালীপ্রসাদ বাবু এক যোগল বাইওয়ালীর গৃহে রাজি বাপন করেন। সুতরাং তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধে কোন কায়স্থ উপস্থিত হইবে না। কায়স্থদিগের জন্ত কালীপ্রসাদ তত উদ্বিগ্ন হন নাই, কারণ সে সময় কলিকাতায় কায়স্থদিগের অনেকগুলি দল ছিল, রাজাদিগের দল ভিন্ন সকল দল নিশ্চয় উপস্থিত থাকিবে আশ্বাস পাইলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের জন্ত বড় চিন্তা হইল। কলিকাতা ও নিকটস্থ অধিকাংশ ব্রাহ্মণ রাজবাটীর বৃত্তিভোগী ও অন্নগত,^{২০} ইহারা উপস্থিত না থাকিলে এবং দান গ্রহণ না করিলে কিরূপে পিতৃশ্রদ্ধ সম্পন্ন হইতে পারে? এই বিপদে আক্রান্ত হইয়া কালীপ্রসাদ বাবু মহামতি রামচন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিতে গেলেন। সরকার মহাশয় তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, আপনার কোন চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই, আমার এবং আপনার বাস্ত্বে একটা পয়সা থাকা পর্য্যন্ত বাহাতে আপনার পিতৃদেবের শ্রাদ্ধক্রিয়া রীতিমত সম্পন্ন হয়, তাহা আমি করিব। রামচন্দ্রলাল বাবু বরিসার সাবর্ণ চৌধুরী বৃদ্ধ সন্তোষ রায় মহাশয়ের নিকট গমন করিয়া কালীপ্রসাদের প্রতি অত্যাচারের কথা জানাইয়া তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করায়, তিনি নিশ্চিন্ত হইতে বলিয়াছিলেন। সন্তোষ রায় কুলশীল, ধনমানে ও প্রতিপত্তিতে সে সময় দক্ষিণ বঙ্গে একমাত্র সমাজপতি ব্রাহ্মণ। অসংখ্য ব্রাহ্মণ তাঁহার পিতা কেশব-রাম রায়ের এবং তাঁহার নিকট ব্রহ্মোত্তর লাভ করিয়া জীবিকানির্ভর করিতেছেন, সুতরাং তাঁহার ব্রাহ্মণের অভাব নাই। নির্দিষ্ট দিনে আপনি অসংখ্য ব্রাহ্মণ লইয়া শ্রাদ্ধ সভায় উপস্থিত থাকিয়া কার্যসিদ্ধি করিয়াছিলেন। এই শ্রাদ্ধে কালীপ্রসাদ বাবু উপরোক্ত ব্রাহ্মণদিগের বিদায়ের জন্ত ২৫ হাজার টাকা দান করেন। সন্তোষ রায় ব্রাহ্মণদিগকে বলেন, লোকে বলিবে, আমরা টাকার লোভে পতিত ব্যক্তির পিতৃশ্রদ্ধে সভাস্থ হইয়াছিলাম, এ অপবাদ রাখা অপেক্ষা এই টাকা কালী দেবীর মন্দিরাদি নির্মাণ করি, ইহাই আমার ইচ্ছা। কোন ব্রাহ্মণ তাহাতে আপত্তি না করায়, তাহাই হইল। বর্তমান মন্দির সেই মন্দির, অত্যন্ত অনেক ধনীলোক ইহার নিকটস্থ অত্যন্ত মন্দির এবং আবশ্যকীয় গৃহাদি নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। কালীক্ষেত্র-দীপিকা বলেন,—প্রধান মন্দিরট

আট কাঠা ভূমির উপর ৬০ হাত উচ্চ হইয়া দণ্ডায়মান, ইহার ভিতরের পরিসর ৫০ হস্ত, নিম্নিত হইতে ৭।৮ বৎসর সময় লাগিয়াছিল এবং সে কালের অর্থাৎ শত বৎসর পূর্বের বাজারে প্রায় ৩০ হাজার টাকা ইহাতে ব্যয় হইয়াছে। সম্ভাব্য রায়ের মৃত্যুর কয়েক বৎসর পরে ১৮০৯ সালে ইহার নির্মাণ কার্য শেষ হয়। একটা ইষ্টক স্তম্ভে চারিটা ভকে চারিটা সোণার হাত এবং উপরে সুখের প্রস্তরখানি বসান আছে। জনশ্রুতি যে সতীর পদাঙ্গুলী প্রস্তরবৎ হইয়া ঐ স্তম্ভ মধ্যে আছে, স্নানযাত্রার সময় হালদার বংশীয় সর্বজ্যোষ্ঠ বিনি, কেবল তিনি উহা বাহির করিয়া গঙ্গাজলে অভিষেক করাইয়া থাকেন। এখন যে প্রকার কালী মূর্তি সচরাচর দেখা যায়, পূর্বের কোন কালী মূর্তিই তদ্রূপ ছিল না। তমলুকের বর্গভীমা, চিংপুরের চিত্রেশ্বরী, কালীঘাটের কালী, প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী, সকলই কিছুতকিমাকার। যশোরেশ্বরীরও মুখমণ্ডল ব্যতীত অন্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ছিল না। অল্পমান হয়, কালীঘাটের কালীর অঙ্গকরণেই উহা নিম্নিত হইয়া থাকিবে।

১৬শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রথমে চৌরঙ্গী গিরির তৎপরে জঙ্গল গিরির নাম পাওয়া যাইতেছে, ইহার সমসাময়িক। তাহার পর একেবারে ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী হইতে ধারাবাহিক অধিকারীদিগের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু সময় ধরিলে ভুবনেশ্বরের পূর্বে আর কয়েকজন অধিকারী থাকা সম্ভব। কারণ চৌরঙ্গী ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে আর ভুবনেশ্বরকে উক্ত শতাব্দীর সম্পূর্ণ শেষ ভাগে দেখিতেছি। তিন বা চারি পুরুষের বংশাবলী ধরা হয় বটে, কিন্তু গুরু শিষ্য বংশ সে হিসাবে ধরা যাইতে পারে না, পাঁচ ছয় পুরুষের কম গুরু শিষ্যের বংশ হইতে পারে না। অল্পমান হয়, জঙ্গল গিরি ও ভুবনেশ্বরের মধ্যে আরও দুই তিনজন সেবক ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। বোধ হয় যে আত্মারাম ব্রহ্মচারীর নাথে আবিষ্কারের জনশ্রুতি আছে, তিনিই ভুবনেশ্বরের পূর্ববর্তী অধিকারী থাকিবেন। ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী ব্রহ্মচারী পর্য্যন্ত তান্ত্রিক ছিলেন, কিন্তু তাঁহার জামাতা ভবানীদাস চক্রবর্তী বৈষ্ণব, বোধ হয় শ্রামরায় নামক কৃষ্ণবিগ্রহ তিনিই কালীর সহিত রাখিয়া মন্দিরে পূজা করিতেন। দীপিকা বলেন, ১৭২৩ সালে নবাবের কোন কর্মচারী কালী কৃষ্ণ এক মন্দিরে দেখিয়া হুঃখিত হন এবং শ্রামরায়ের স্মরণ মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। অধিকারীরা সর্বপ্রথমে আপনাদিগের পারিবারিক পূজা করেন, কিন্তু ইহার বৈষ্ণব বংশ বলিয়া আপনাদিগের নিত্য পূজায়

বলিদান করেন না, কেবল মহাষ্টমী দিবসের পূজায় একটীমাত্র ছাগ বলি দিয়া থাকেন। প্রত্যহ যে অসংখ্য ছাগ মহিষ বলি হয়, তাহা অপরাপর বাতীদিগের প্রদত্ত।

১. “নবাবারতের” গত সংখ্যায় ৩২১ পৃষ্ঠায় “ভূতত্ব” প্রস্তাবের শেষে ১০০ ফিট ও ৮৬ ফিটের স্থানে ১০০ মাইল ও ৮৬ মাইল হইবে।

কলিকাতার পুরাতন কোন কথা, পুরাতন বংশাবলী, পুরাতন লোকদিগের জীবনচরিত ও গল্প যিনি পাঠাইবেন, সাদরে গৃহীত হইবে। যাহা প্রকাশিত হইতেছে, তাহার মধ্যে যে সমস্ত ভ্রম থাকিবে, যিনি অনুরক্তপূর্বক তাহা সংশোধন করিয়া পাঠাইবেন, আমরা তাহার নিকট বিশেষ বাধিত হইব।

২. যদিও আৰ্য্যজাতি প্রধানত সৌর, গাণপত্য, শাক্ত, শৈব, ও বৈষ্ণব, এই পাঁচ সম্প্রদায়ে বিভক্ত, কিন্তু এক্ষণে শাক্ত ও বৈষ্ণব এই দুই সম্প্রদায়েরই প্রাধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

৩. অষ্টাদশ পুরাণ যথা :—অগ্নিপুরাণ, কুর্মপুরাণ, गरुड़पुराण, নারদীয়-পুরাণ, পদ্মপুরাণ, বায়ুপুরাণ (শৈব), বামনপুরাণ, বরাহপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, ভটিষ্ঠপুরাণ, ভাগবতপুরাণ, মৎস্য-পুরাণ, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, লিঙ্গপুরাণ, স্বন্দপুরাণ।

৪. উপপুরাণ যথা :—আদিতা, কল্কি, কাশি, কালিকা, দুর্কাসা, দেবী, নন্দী, নারদ, নৃসিংহ, বশিষ্ঠ, বৃহদ্ধর্ম, ব্রহ্মাণ্ড, ভবিষ্য, ভৃগু, মহেশ্বর, মানব, যুগল, শাস্ত্র, শিব, সনৎকুমার। এই কয়েকখানি প্রধান, তন্নিম্ন আরও উপপুরাণের নাম শুনিতে পাওয়া যায়।

৫. তন্ত্রশাস্ত্রের সংখ্যা নাই, প্রায়ই আবিষ্কৃত হইতেছে, তন্মধ্যে নিম্নে কয়েকখানি প্রচলিত তন্ত্রের নামোল্লেখ করা গেল, যথা :—আচার নির্ণয়, কালীবিলাস, কামাখ্যা, কুলাবতী, কুলার্ণব, গুপ্তসাধন, চুড়ামণি, নিত্য, নিরন্তর, পিচ্ছলা, বিশ্বসার, বৃহত্তামল, মহানিবাণ, মহাশীল, মহালিঙ্গরচন, মেরু, যোগিনী, শ্রাবারহস্ত, সারদা, বরাহী, ডামর, কাত্যায়ণী, তন্নিম্ন রাধা ও বিবর্ত-বিলাস নামে দুইখানি বৈষ্ণবতন্ত্রও বিলক্ষণ প্রচলিত।

৬. ইহাতে কালীঘাটের প্রাচীনত্ব প্রমাণ অপেক্ষা ভবিষ্য উপপুরাণেরই আধুনিকতা সপ্রমাণ হইতেছে, কারণ গোবিন্দপুর ১৫২০ হইতে ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দের

মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে। গোবিন্দপুর আলোচনাস্থলে তাহা বিশদরূপে আলোচিত হইবে।

৭. তন্ত্রচূড়ামণিতে, কেবল কালীঘাটের কালীর উল্লেখ পাওয়া যায়, এমন নহে, নলচাঁটার কালী, বেহালায় বেহলাদেবী এবং রাজা প্রতাপাদিত্যের স্থাপিত যশোরেশ্বরী কালীর পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে। তাহাতেই বুঝা যায়, তন্ত্রচূড়ামণি প্রতাপাদিত্যের সময়ে লিখিত। পরে হইলে যশোরেশ্বরী উল্লেখ থাকিত না, কারণ তিনি মানসিংহের পুরাতন রাজধানী অধরে বিরাজ করিতেছেন। “বঙ্গীয় সমাজ” লেখক বাবু সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী ১৬০ পৃঃ লিখিয়াছেন, “প্রতাপ প্রতিষ্ঠিত সেই মন্দির ও দেবীমূর্ত্তি অষ্টাপি বর্তমান আছেন।” আমাদের অহুমান হয়, পরে দ্বিতীয় মূর্ত্তি গঠিত হইয়াছে।

৮. বটতলার মুকুন্দরামের চণ্ডীতে লিখিত আছে :—

অরায় বহিছে তরি তিলেক না রয়।

চিৎপুর সালিখা সে এড়াইয়া যায় ॥

কলিকাতা এড়াইল বেনিয়ার বালা।

বেতড়েতে উস্তরিল অবসান বেলা ॥

ডাহিনে ছাড়িয়া যায় হিজলীর পথ।

রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥

বালুঘাট এড়াইল বেনের নন্দন।

কালীঘাটে গিয়া ডিঙ্গা দিল দরশন ॥

আমরা বুঝিতে পারিতেছি না যে, উপরোক্ত কয়েক ছত্র প্রকৃত মুকুন্দরামের লিখিত কিনা। প্রথমত সে সময় কলিকাতার এখনকার মত অবস্থা ছিল না যে, তাহার নাম অবশ্য লিখিতবা, বরং সূতাহুটী ও গোবিন্দপুর সে সময় কলিকাতা অপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধ ছিল। বেতড় ও বালুঘাট গঙ্গাতীরে কোথায় পাইলেন, জানিনা, বেতড় হাবড়ার অন্তঃপাতী একটি গওগ্রাম, গঙ্গাতীর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ পশ্চিম, বালুঘাট কলিকাতার পূর্বে, গঙ্গার সহিত তাহারও কোন সংশ্রব নাই। যদি বলা যায়, মুকুন্দরাম নিজে এসব না দেখিয়া লোকমুখে স্থানগুলির নাম শুনিয়া লিখিয়াছেন, তাহাও অসম্ভব, কারণ ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার নাম কেবল তৌজিভূক্ত ছিল, তাহাও কলিকাতা নহে “কলকত্তা”। ইহাতে অহুমান হয়, কলিকাতা রাজধানী হইবার পর কোন লিপিকর মুকুন্দরামে ঐ কয় ছত্র সংযোগ করিয়া থাকিবেন, অথচ

লিপিকরও এই সকল স্থান নিজে দেখেন নাই। বাবু অক্ষয় সরকারের লিপি সেই জ্ঞাত প্রামাণিক বলিয়া অনুমান হয়।

২. আমাদের বর্তমান গবর্ণর জেনারল লর্ড কর্জুন বাহাদুর যে প্রকার ঐতিহাসিক তথ্যপ্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, তাহাতে আমরা সাহসী হইয়া তাঁহাকে অত্বোধ করিতেছি, তিনি অত্বগ্রহপূর্বক পুরাতন পোস্তার স্থানে স্থানে বোরিং যন্ত্র দ্বারা পরীক্ষা করাইলে এই ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে।

১০. কেহ কেহ ৫২ লক্ষ লিখিয়াছেন। বাবু কালীময় ষটক লিখিয়াছেন, রাজার পিতার আমলের ১০ এবং তাঁহার নিকট হইতে ১০ এই ২০ লক্ষ টাকার দায়ে তিনি আবদ্ধ হন।

১১. ওয়, য়ে, ওষ্ঠ, ৭ম কিষদন্তি কালীক্ষেত্রদীপিকা নামক পুস্তক হইতে সারসংগ্রহ।

১২. কলিকাতার, অর্থাৎ বর্তমান লালদীঘির দক্ষিণ হইতে বহুদূর দক্ষিণ পর্যন্ত একটি জঙ্গল বহু কাল হইতে বর্তমান ছিল, কিন্তু পূর্বে উহার কোন নাম ছিল না। চৌরঙ্গী সন্ন্যাসীর কালীপ্রতিষ্ঠা ও তাঁহাদের উহার মধ্যে বাসের জ্ঞাত উহার নাম চৌরঙ্গী হওয়া ভিন্ন আর কোন প্রমাণিত নাম পাওয়া যায় না। ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দে নবাবপুত্র মীরণ কোম্পানিকে যে কলিকাতা পরগণার সনন্দ দিয়াছিলেন, তাহাতে চৌরঙ্গীর জঙ্গল কতক অংশ কলিকাতার মধ্যে আর কতক অংশ পাইকান পরগণার মধ্যে বলিয়া লিখিত ছিল।

১৩. কুমারটুলীর বাবু অভয়চরণ মিত্রের মাতৃপ্রাণেও এইরূপ উৎপাত হইয়াছিল, তাহা কুমারটুলীর মিত্র বংশ বর্ণনা কালে লিখিত হইবে।

নামকরণ, সীমা ও গোবিন্দপুর

নামকরণ

সহরের নাম ‘কলিকাতা’ বা ‘ক্যালকাটা’, কিরূপে হইল ইহা লইয়া অনেক মত ও প্রবাদ প্রচলিত আছে, যথা—(১) কিলকিলা নগরী, (২) কোলখাতা, (৩) কোলেকাতা, (৪) যক্ষপুরী, (৫) গলগাটা, (৬) কালকাটা, (৭) খালকাটা, (৮) কালীঘাটা, (৯) কালীকোটা, (১০) আলীনগর।

কোন কোন বিজ্ঞ প্রাচীন অধিবাসীর বিশ্বাস, দিগ্বিজয়প্রকাশ গ্রন্থে যে কিলকিলা নগরীর উল্লেখ আছে, তাহারই অপভ্রংশে কলিকাতা নাম প্রচলিত হইয়াছে।

বাবু পৌরদাস বসাক একটা বক্তৃতায় উল্লেখ করিয়াছিলেন, কেহ কেহ বলেন, পূর্বে এখানে কোল জাতির অধিবাস ছিল, নিম্নশ্রেণীর লোকদিগের কুটারশ্রেণীকে খাতা বলে, তাহা হইতে কোলখাতা নাম পরিবর্তিত হইয়া ক্রমে কলিকাতা হইয়াছে।

অন্ত মতে প্রকাশ, এই স্থান পুরাকালে কৈবর্ত জাতির বাসস্থান ছিল। তাহাদের অনেকেই নৌকা বাহিয়া বা মংস্ত্র ধরিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। গঙ্গার ধারে এবং যে খালটা গঙ্গা হইতে বাদা পর্য্যন্ত প্রবাহিত থাকিয়া কলিকাতাকে চৌরঙ্গী ভঙ্গল হইত স্তম্ভ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই খালের ধারে বাস করিত। কৈবর্তদিগের মধ্যে “কোলে” একটা সাধারণ উপাধি, সচরাচর লোকে “কোলে কৈবর্ত” বলিয়া থাকে। সেই কোলেদিগের বসতি হেতু স্থানের নাম “কোলেকাতা” যাহা হইতে এক্ষণে কলিকাতা হইয়াছে।

কিলকিলার স্থায় “যক্ষপুরী”ও একটা পুরাতন স্থানের নাম, সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায়, অনেকে কলিকাতাকে সেইস্থান বলিয়া উল্লেখ করেন।

আমরা প্রথম প্রস্তাবে বলিয়াছি, ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দের বিলাতের Gentlemen's Magazine পত্রিকায় কলিকাতার ঝড়ের উল্লেখে ইহাকে “Gal Gata” বলিয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত কোন কোন ইতিহাস লেখক প্রথমে ইংরাজেরাই এই স্থানকে উক্ত নাম প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া অত্মমান করেন।

আর একটা সাধারণ প্রবাদ এই যে, একজন বামুড়িয়া ঘাস কাটিয়া রাখিয়াছিল, জনৈক ইংরাজ জাহাজ হইতে নামিয়া আসিয়া আপনার ছড়িগাছটি

ঐ ঘাসের গাদ্দার উপর ঠেসাইয়া এই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করায় বাহুড়িয়া মনে করিল, ঐ ঘাস কবে কাটা হইয়াছে তাহাই বুঝি জিজ্ঞাসা করিতেছে। সে উত্তর করিল, কালকাটা, অর্থাৎ কল্য কাটিয়াছি। ইহা শুনিয়া সাহেব স্থানের নাম “কালকাটা” স্থির করিয়া লইলেন। এই “কালকাটা” শব্দের ভিতরেও দুই মত আছে। অন্তমতে বলে, প্রথমে যখন ইংরাজেরা আপনাদিগের দাঁড়াইবার এবং দ্রব্যাদি জাহাজ হইতে নামাইবার নিমিত্ত কতকগুলি লোককে জঙ্গল কাটিতে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, একজন সাহেব একটা কবিত্ত রক্তের নিকট দাঁড়াইয়া কাঠুরিয়াকে স্থানের নাম জিজ্ঞাসা করায় সে ভাবিল, কবে ঐ গাছটা কাটা হইয়াছে তাহাই জানিতে চায়, তদ্বত্তরে বলিল, কালকাটা।

জৈনিক প্রত্নতত্ত্ববিদ কলিকাতা রিবিউ পত্রিকার ১৮শ ভাগের ২৭৭ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন, তিনি ১৭২৪ খৃঃ পূর্বের গবর্ণমেন্টের কোন চিঠিপত্রে “ক্যালকাটা” নাম খুঁজিয়া পান নাই, সুতরাং মহারাষ্ট্রা খাল কাটার পর “খালকাটা” শব্দ হইতে ক্যালকাটা হইয়াছে, অনুমান করেন।

অনেকে বলেন, কালীঘাট হইতে কালীঘাটা, তাহার অপভ্রংশে কলিকাতা নাম প্রচলিত হইয়াছে।

অনেক বিজ্ঞলোকের বিশ্বাস, বর্তমান কালীঘাট আধুনিক, পূর্বে নিজ কলিকাতাতেই কালীর মন্দির ছিল, তাহাকে লোকে কালীকোটা বলিত, সেই কালীকোটা শব্দ হইতে ক্রমে অপভ্রংশে “কলিকাতা” হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজদিগকে জয় করিয়া ইহার নাম আলিনগর রাখিয়াছিলেন।

এখন একে একে এই কয়টি প্রবাদ বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক। কলিকাতা পুরী যে কলিকাতা, তাহা কেবল কবিরামের দ্বিগ্বিজয়প্রকাশ হইতে অনুমান যাত্র। আগামীবারে আমরা ইহার আলোচনা করিব। কোল জাতি এই বন ও জলাভূমিতে এমন কি উপার্জনের পস্থা পাইবে যে, বংশ পরম্পরায় এখানে বাস করিয়া আপনাদিগের নামানুসারে স্থানের নামকরণ করিবে? তাহাদের সমস্ত জাতি কি একেবারে অদৃশ হইল? বরং কোলেকাতা কতকটা সম্ভবপর হইলেও হইতে পারে। কারণ দক্ষিণ বঙ্গে গঙ্গার পশ্চিম তীরে কৈবর্ত জাতিরা বহুকাল হইতে বসবাস করিতেছে, তাহাদের কোন বংশ সুবিধা বুঝিয়া এখানে আগমন করা অসম্ভব নহে। কোন ইতিহাস লেখক বলিয়াছেন, এখানকার একটা উচ্চ ভূমিতে ধীরে ধীরে জাল

শুকাইতে দিয়াছে এবং তাহার নিকট তাহাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটারগুলি তিনি জাহাজ হইতে দেখিয়াছিলেন। বোধ হয় তিনি পুরাতন পোস্তার উচ্চস্থানের উপরই জাল শুকাইতে দেখিয়া থাকিবেন। উপরে যে খালের কথা লিখিত হইয়াছে, সুবিধাত ইতিহাসবেত্তা অগ্নির ১৭৫৬ সালের মানচিত্রে তাহা সুন্দররূপে প্রদর্শিত হইয়াছে। ঐ খাল কলিকাতা ও গোবিন্দপুরের সীমা। বর্তমান পুলিশ ঘাটকে পূর্বে কুচাণ্ডি ঘাট বলিত, ঐ ঘাট হইতে হেষ্টিংস স্ট্রিট দিয়া ঠিক গবর্ণমেন্ট প্রাসাদের উত্তর ফটকের স্থান পর্য্যন্ত খালটা সমরেখায় আসিয়া ঐ স্থান হইতে ধনুকাঙ্কতিভাবে ধর্ম্মতলা স্ট্রিটের উপর দিয়া, ওয়েলিংটন স্কোয়ার পার হইয়া ক্রীক রোড উপর দিয়া, সিয়ালদহের দক্ষিণ বাহিয়া বাদায় মিশিয়াছিল। এখন যে স্থানকে জেলেটোলা বলে তাহা ইহার তীরে এবং এই স্থানের মৎস্যজীবীরা অতি প্রাচীন অধিবাসী। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ কোলে উপাধিকারী ছিল কি না এবং তাহার নামানুসারে স্থানের নাম হইয়াছে, ইহাও কেবল অনুমান মাত্র। যক্ষপুরী কখনই কলিকাতার নাম ছিল না। আমরা দেখিয়াছি, ১৫৪০ খ্রিঃ ডিঃ বারোস বাদশার যে মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহাতে নিম্ন বঙ্গে এই কয়টা স্থানের উল্লেখ আছে, সাতগাঁ, আগড়পাড়া, বরাহনগর, যক্ষ এবং বাঁটরা। বরাহনগরটা গঙ্গার পশ্চিম দিকে লিখিত হইয়াছে। আগড়পাড়ার নিম্নে যক্ষ তাহা Xos বলিয়া লিখিত, ইহাকে যদি যক্ষ বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে উহা আগড়পাড়ার এতদূর নিম্নে যে তাহাকে কলিকাতার স্থান বলিয়া মনে হয়। তাঁহার চক্ষে দেখিয়া যতদূর পারিয়াছেন চিত্রিত করিয়াছেন মাত্র, এমনকি অগ্নির ১৭৫৬ সালের ম্যাপ দেখিলেও যখন হাঙ্গুল সন্ধান করা যায় না, তখন ডিঃ বারোসের দোষ কি? ১৭২৪ খ্রিঃ ১১ই সেপ্টেম্বর গবর্ণমেন্ট কাউন্সিলে কলিকাতার যে সীমা নির্ণয় হয়, তাহাতে দেখা যায়, বাগবাজারের সম্মুখে গঙ্গার পশ্চিমে এখনকার ঘুসড়ির নাম সে সময় পর্য্যন্ত যক্ষপুর ছিল। ডিঃ বারোস ভ্রমক্রমে বরাহনগরটা গঙ্গার পশ্চিমে এবং যক্ষপুরটা পূর্বে লিখিয়াছেন। ১৭৩৯ সালের Gentlemen's Magazine মধ্যে Gal Gata দেখিয়া যাহারা এই স্থানের ঐ নাম ইংরাজেরা প্রদান করিয়াছিলেন, এবং উহা হইতে ক্রমে ক্যালকাটা হইয়াছে অনুমান করেন, তাঁহাদের ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, কলিকাতার প্রতি বৎসর অত্যন্ত অধিক লোক পীড়ায় প্রাণত্যাগ করিত, সেই জন্যই ইহাকে ইংরাজেরা শ্মশান মনে করিতেন। বীণা খিষ্টকে যে শ্মশানে হত্যা করা হইয়াছিল তাহার

নাম “গলগোথা”, তদনুসারে এই স্থানেরও নামকরণ করিয়াছিলেন। প্রথম প্রস্তাবের ৩২০ পৃষ্ঠার টিপ্সনিতে উল্লেখ করিয়াছি যে, বৈদেশিক নূতন স্থানের নাম না জানায় এবং পত্র লেখকের সাবধান হইয়া স্থানের নাম না লেখায় পত্রিকা-প্রকাশকেরা ভ্রমক্রমে C দুইটিকে G করিয়াছেন মাত্র। কর্ণেল ইউল বলেন, পূর্বের সমস্ত চিঠিপত্রাদিতে স্থানটী ও গোবিন্দপুরেরই নাম প্রদত্ত হইয়াছে, Documentary Memoirs of Job Charnock পুস্তকে ১৬৮৬ খ্রি: ৩১ ডিসেম্বরের পত্রে “কলিকাতার” উল্লেখ দেখা যায়।

যাস বা গাছ “কাল কাটিয়াছি” এই কাল কাটা হইতে ক্যালকাটা নামের উৎপত্তি সম্পূর্ণ গল্প কথা ভিন্ন আর কিছুই নহে, স্মৃত্তাং উহার আলোচনা অনাবশ্যক। উপরোক্ত কলিকাতা রিভিউর লেখক ১৭২৪ সালের পূর্বে কোথাও ক্যালকাটা নামের উল্লেখ না দেখিয়া মহারাট্টা খালকাটা হইতে ক্যালকাটা নামের উৎপত্তি বিবেচনা করা তাঁহার ভ্রান্তি মাত্র, কারণ কর্ণেল ইউল ১৬৮৬ সালের পত্রে ক্যালকাটার নাম নিজের দর্শন করিয়াছেন। অবশ্য অব চার্লস প্রথমে স্থানটীতে অবতীর্ণ হইয়া উক্ত গ্রামের মধ্যেই কুঠী প্রস্তুত করার অধিকাংশ পত্রাদিতে স্থানটীর ঠিকানা দেওয়া হইত, গোবিন্দপুরেও একটা বঙ্কিম্বা বাজার থাকায় তথায় বাহা ক্রয় বিক্রয় হইত, তদুপলক্ষে গোবিন্দপুরের নামও প্রচলিত হইয়াছিল। কলিকাতা গ্রামে তখন তেমন হাটবাজার না থাকায় উহার কোন উল্লেখের আবশ্যক হয় নাই। ১৬৮৬ সালের উক্ত পত্রঃ কলিকাতা গ্রামের সম্বন্ধে কোন প্রয়োজনীয় কারণে উহার উল্লেখ হইয়া থাকিবে। যেরূপেই হউক যখন নাম ছিল প্রকাশ হইতেছে, তখন আর ১৭২৪ সালের পর খালকাটার স্মরণার্থ ক্যালকাটা নামের উৎপত্তি কখন সম্ভবে না। বরং উক্ত লেখক রীতিমত অল্পসন্ধান করেন নাই বলিয়া বুঝা যাইতেছে। আর একটা কথা এই যে, তিনি ১৭২৪ সালের পূর্বে ক্যালকাটা নাম দেখেন নাই ইহাতে বুঝা যায় ঐ সালে দেখিয়াছেন। কিন্তু মহারাষ্ট্র খাল ১৭৪০ খ্রি: কাটা হইয়াছিল।

কালীঘাট হইতে কালীঘাটা, তাহা হইতে কলিঘাটা পরে কলিকাতা হওয়া অপেক্ষা কালীকোটা হইতে পরে পরে কলিকোটা, কলকোটা, কলকড়া এবং ক্যালকাটা বা কলিকাতা হওয়াই অধিক সম্ভাবনা। যে রূপেই পরিবর্তিত হউক, কালীর নামানুসারে স্থানের নাম হইয়াছে তাহার কোন সন্দেহ নাই। আজি ও জন্মদাতা ত্যাগ করিলে অনেক লোক “কালী কলকড়াওয়ালী” বলিয়া থাকেন। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে টমাস কিচেন তাঁহার ম্যাপে কলিকাতার নাম

কালীকোটা লিখিয়াছেন, আরও কোন কোন ভ্রমণকারী কালীকোটা বলিয়াছেন।

আইন আকবরী গ্রন্থে দেখা যায় ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে রাজা টোডরমল সমস্ত মোগল সাম্রাজ্য নূতন ভাবে রাজস্ব বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালাকে যে কম সরকারে বিভক্ত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে সাতগাঁ অর্থাৎ সপ্তগ্রাম একটা প্রধান সরকার, ইহার অধীনে ৫০টা মহাল ছিল। ফ্রান্সিস শ্য্যাডউইন ১৭৮৩ খৃঃ উহা অনুবাদ করিয়া গবর্ণর জেনেরেল ওয়ারেন হেস্টিংসকে উৎসর্গ করেন। তাঁহার গ্রন্থের ২য় ভাগের ২০৮ ও ২০৯ পৃষ্ঠায় এই মহালগুলির তালিকা ও কোন্ মহালে কত খাজনা নির্দিষ্ট ছিল, তৎসমস্তই লিখিত আছে। বড় বড় মহালগুলির নিজস্ব খাজনা তহসিল ছিল। ছোট ছোট মহালগুলি দুইটি এবং কোন কোন গুলি তিনটিও একসঙ্গে খাজনা ও তহসিল বন্দোবস্ত হয়। সমস্ত সাতগাঁ সরকারের খাজনা ৪ লক্ষ ১৮ হাজার ১১৮ টাকা, তন্নিম্ন বৃদ্ধকালে আবশ্যক হইলে এই সরকার হইতে ৫০ জন অশ্বারোহী ও ৬ হাজার পদাতিক সৈন্য দিবার নিয়ম হয়। সাতগাঁ সরকারের মধ্যে মাকুমা, কলকত্তা ও বার্বাকপুর এই তিনটা মহাল এক তহসিলে বন্দোবস্ত, ইহার খাজনা, ৯ লক্ষ ৩৬ হাজার ২১৫ দাম। টাকায় ৪০ দাম, তদনুসারে ২৩ হাজার ৪০৫ টাকা ছয় আনা হয়। বার্বাকপুরটা আবার হাজিপুর মহালের সহিত এক তহসিল বন্দোবস্ত দেখা যায়। ইহাতে বোধ হয় উক্ত বার্বাকপুরটা একটা সুবিশীর্ণ মহাল থাকায়, তাহার কতক অংশ হাজিপুর মহালের সহিত, আর কতক মাকুমা ও কলকত্তা নামক দুই দুইটা মহালের সহিত আবদ্ধ করা হইয়াছে। শ্যাদউইনের মাকুমাকে অন্তান্ত অনুবাদকেরা বাঁকুয়া লিখিয়াছেন। আবার হলওয়েল সাহেব বাগুয়া লিখিয়াছিলেন। এখন আমরাও বাগুয়া বলিতেছি।

মুড়াগাছাও একটা স্বতন্ত্র মহাল বলিয়া লিখিত আছে, পাইকান পরগণার কোন উল্লেখ তাহাতে নাই, কিন্তু ইংরাজদিগের আগমন কালে ইহা কলিকাতার নিজ দক্ষিণে ছিল, তাহা কালীঘাট প্রস্তাবে উল্লিখিত হইয়াছে। মুড়াগাছা পাইকানের পূর্ব দিকে। হাজিপুর বর্তমান ডায়মণ্ড হারবার। ডায়মণ্ডহারবার অতি নূতন নাম, ১৭৮০ সালের রেনেলের ম্যাপে ঐ স্থানে কেবল ডায়মণ্ড পয়েন্ট বলিয়া লিখিত আছে। এখনও অধিবাসীরা উহাকে হাজিপুর বলিয়া থাকে। বার্বাকপুর হাজিপুর ও কলকত্তার সহিত সংযুক্ত থাকায় উহা বঙ্গবঙ্গ হইতে গোবিন্দপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত বলা যাইতে পারে। মাকুমা বা বাঁকুয়া অথবা বাগুয়া

নিশ্চয় কলিকাতার উত্তর। কলিকাতার প্রথম ম্যাজিস্ট্রেট, যাহাকে সে সময় জমীদার বলিত সেই হলওয়েল সাহেব তাঁহার ১৭৫২ সালের রিপোর্টে লিখিয়াছেন,—কলিকাতা চারিভাগে বিভক্ত ১ম ডিহি জাননগর^১ ও কলিকাতা, ২য় গোবিন্দপুর, ৩য় স্ত্রীলুটী, ৪র্থ বাগুয়া কলিকাতা। এখন আমরা বুঝতেছি, কলিকাতা আধুনিক নাম নহে, পূর্বে ইহাকে কালীকোটা বলিত। আজিও যেমন বেহার হইতে পঞ্জাব পর্য্যন্ত সমস্ত লোক “কলকত্তা” বলে, উত্তর পশ্চিম-বাসী রাজা টোডরমলও তেমনি কালীকোটাকে কলকত্তা বলিয়াছিলেন। ইহাতে অনুমান করা যায় “কলকত্তা” নাম রাজা টোডরমলেরই প্রদত্ত। তৎপরে এখানকার অধিবাসীরা কলিকাতা নামকরণ করিয়াছেন। সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা জয় করিয়া ইহার নাম আলীনগর রাখিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরে ইংরাজেরা তাহা অগ্রাহ করিয়া পুরাতন নামই বাহাল করেন, কেবল আলীপুর বলিয়া একটি গ্রামের নাম হয়।

সীমা

কলিকাতার দক্ষিণ সীমা নির্দিষ্ট আছে, প্রথমত কুচাণ্ডি বা পুলিশ ঘাট হইতে যে খালের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ত স্খাভাবিক সীমা ছিলই, তৎপরে দেখা যায়, ১৭০০ খ্রীঃ কোম্পানি নবাব আজিম উসানের নিকট যে ইজারা পান, তদনুসারে পুরাতন দুর্গের কিয়দূর দক্ষিণে একটি সূচ্যগ্র স্তম্ভ ছিল বলিয়া ইতিহাসে দেখা যায়। ইহাতেও পূর্বোক্ত সীমাই স্থির হইতেছে। পূর্বসীমা ডিহি সিয়ালদহ, ডিহি সুরা, ডিহি বাহির সিমলা (গড়পাড়), ডিহি মানিকতলা। উত্তর সীমা ডিহি স্ত্রীলুটী। স্ত্রীলুটীর দক্ষিণ সীমা নবাব মীর বহরের ঘাট হইতে আরম্ভ করিয়া জোড়াবাগান, মেছুয়াবাজার, জোড়াসাঁকোর দক্ষিণ দিয়া ঝামাপুকুরের উত্তর হইয়া মানিকতলা পর্য্যন্ত। পূর্বসীমা ডিহি মানিকতলা ও ডিহি উর্টাডিকী। উত্তর সীমা বর্তমান শোভাবাজার স্ট্রীট যাহা পূর্বে কেটে স্ট্রীট বলিয়া পরিচিত ছিল, তথা হইতে শ্রামবাজার স্ট্রীট পর্য্যন্ত। এই শ্রামবাজার স্ট্রীট অতি পুরাতন রাস্তা, ১৭৫৬ সালের ম্যাপেও ইহাকে দেখিতে পাওয়া যায়।^২ স্ত্রীলুটীর উত্তরে বাগুয়া। এই বাগুয়া বাজার হইতে বর্তমান বাগবাজার হইয়াছে।

১৭৮০ সালে কোম্পানি নবাবের নিকট হইতে যে তিনখানি গ্রাম ইজারা লন, তাহা হুতালুটী, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর নহে, বাগুয়া, হুতালুটী ও কলিকাতা। তাহার সীমানা এইরূপ নির্দিষ্ট ছিল যথা;—উত্তর সীমা বরাহনগর^৪ দক্ষিণ সীমা গোবিন্দপুরের উত্তর উপরোক্ত নালা, পশ্চিম সীমা গঙ্গা এবং পূর্ব সীমা বাদা^৫ দীর্ঘে নদীর ধারে ছয় মাইল। বেক্রপ দক্ষিণ সীমান্তস্তের কথা উপরে লিখিত হইয়াছে, উত্তরেও ঐরূপ একটা সীমান্ত ছিল, তাহা আমাদের স্মরণ আছে। বাগবাজারের উত্তরে চিংপুর রোড যেখানে পূর্বদিকে ঝাঁকিয়া গিয়াছে, সেই কোণের কয়েক হস্ত পশ্চিমে গঙ্গাতীরে প্রায় চারি ফিট চতুষ্কোণ দশ ফিট ফিট উচ্চ ইষ্টক নির্মিত সূচ্যগ্র একটা স্তম্ভ ছিল পোর্ট কমিশনরেরা কয়েক বৎসর হইল উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন। ১৭৯৪ খ্রীঃ ১১ই সেপ্টেম্বর গবর্নর জেনেরলের কাউন্সিলে কলিকাতার একপ্রকার সীমা নির্দেশ হয় যথা;—উত্তর সীমায় ফকপুর (ঘুসড়ি) হইতে বর্তমান টালার পুলের নিম্ন পর্য্যন্ত, পূর্ব সীমা মহারাত্রি খালের পশ্চিম পাড়, দক্ষিণ সীমা পার্ক ষ্ট্রিটের পূর্ব প্রান্তে যে পুরাতন সমাধিক্ষেত্র আছে, তথা হইতে আদি গঙ্গার মুখ দিয়া গঙ্গার পশ্চিম তীর পর্য্যন্ত, গঙ্গার পশ্চিম তীরে ভাটার সময় যে পর্য্যন্ত জল থাকে, সেই পর্য্যন্ত সীমা।

গোবিন্দপুর

রেশম ও তুলার জন্ত বঙ্গদেশ চিরদিন পৃথিবীতে আদরিত। অতি পুরাকালে রোমক প্রভৃতি স্থানের সম্রাটদিগের বিলাস পদার্থের জন্ত সহস্র বিঘ্ন বাধা অতিক্রম করিয়া বণিকেরা সপ্তগ্রামে আগমন করিতেন। সপ্তগ্রাম বাঙ্গালার রাজধানী না হইলেও বাণিজ্যস্থান বিধায় ধনরত্নে পরিপূর্ণ ছিল। অসংখ্য অর্নবপোত ইহার নিকট আসিয়া সরস্বতী সলিলে দণ্ডায়মান থাকিত। তাহারা কেবল বস্ত্র প্রার্থনা করিত না, ভারত-জাত অগ্ন্যস্ত্র নানাবিধ বস্তুতে আপনার উদর পূর্ণ করিয়া লইয়া যাইত। স্মরণ্য কি গোলকুণ্ডের হীরক কি তিব্বতের স্বর্ণ ও মৃগনাভি, কি লক্ষ্য দীপের মুক্তা, কি কাশ্মীরের সুদৃশ্য সাল, কি ঢাকার সুস্বাদু মসলিন, ভারতের যেখানে যে কোন শিল্প দ্রব্য, আহরীয় দ্রব্য প্রভৃতির সমস্তের বৃহৎ বৃহৎ ভাণ্ডার লইয়া সকল স্থানের বণিকেরা এখানে বাস

করিতেন। তন্তুবায় জাতির শেঠ ও বসাকেরা এখানকার বস্ত্র ব্যবসায়ী ছিলেন। বাঙ্গালার যে প্রদেশে সূক্ষ্ম বা সুচিকিত ছিট প্রভৃতি বস্ত্রের নিৰ্ম্মাতা তন্তুবায়েরা বাস করিত, সেই সেই স্থানে শেঠ ও বসাকদিগের কুঠী থাকিত। তথাকার অধ্যক্ষ সেখানে পর্য্যাপ্ত বস্ত্র একত্র করিয়া সপ্তগ্রামের প্রধান বাণিজ্যালয়ে পাঠাইত। এইরূপে চারিদিক হইতে রাশি রাশি মূল্যবান বস্ত্র আসিয়া তাঁহাদের ভাণ্ডার পূর্ণ করিত। বিদেশীয় বণিকদিগকে তাহা বিক্রয় করিয়া ইঁহার নানা দেশীয় ধনে আপনাদিগকে যথেষ্ট ধনবান করিয়াছিলেন। কেবল যে তাঁহারা ধনবান হইয়াছিলেন তাহা নহে, দেশ বিদেশে বিশেষ সম্মান ও লাভ করিতেন, শেঠ শব্দ হইতেই তাহা বুঝা যাইতেছে।

যে সময় পদ্মানদী প্রবাহিত ছিল না, গঙ্গা অষ্টসখী লইয়া রাজমহল পৰ্ব্বত সীমার পূর্বতল দিয়া দক্ষিণমুখী হন, কিয়দূরে আসিয়া সরস্বতী ও যমুনা তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন। তখন গঙ্গা দুঃখে ক্ষীণ কলেবরা হইয়া কালী-কোঁচাকে অন্ধবেষ্টন করিয়া, পূর্ব দক্ষিণ দিকে সন্নিহী অঘেবণে গমন করেন এবং মগরার নিকট আসিয়া অন্য দু'একটা সখী পাইয়া পশ্চিম দক্ষিণে অগ্রসর হন কিয়দূরে শাঁধরাইলের নিকট আসিয়া দেখেন, আনন্দে বিফারিতা সরস্বতী দামুদরের সহিত বিবাহিতা হইয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদিগকে লইয়া যাইতে যাইতে রূপনারায়ণ আসিয়া প্রণাম করিল কিছু পরে কালী নদী আসিয়া মিলিল। কালী নদী আসিয়া যেন গঙ্গাকে বেষ্টন করিয়া বরণ করিতে লাগিলেন, সেইজন্য একটা সুবিস্তীর্ণ ঘূর্ণীজল এখনও দেখা যায়, শ্রীমন্ত সওদাগর উহাকে কালীয়াদহ বলিয়াছেন, তিনি সেই দহে কমলেকামিনীকে গঙ্গা গিলিতে দেখিয়াছিলেন।^{১৬} গঙ্গা উহাকেও সঙ্গে লইয়া সগরবংশ উদ্ধারে প্রস্থান করিলেন। আদি গঙ্গাকে বামে রাখিয়া খিদিরপুর মেটেক্রজ প্রভৃতির নিম্ন দিয়া যে পথে এখন গঙ্গা চলিতেছেন, পঞ্চদশ শতাব্দীতে উহা একটা সামান্য খাল মাত্র ছিল। ঐ খাল দিয়া হিজলী হইতে ছোট ছোট ডোবায় লবণের আমদানী হইত। খালটা দক্ষ্য তত্ত্বর ভয়ে লোকের অগম্য ছিল। চৈতন্যদেব ঐ খাল দিয়া পুৰুষোত্তমের দিকে গমন করিয়াছিলেন। সাধারণ লোকে ইহাকে এখন কাটা অর্গাৎ কাটা গঙ্গা বলে। ১৬শ খ্রীষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে ত্রিবেণীর নিকট চড়াপড়িয়া সরস্বতীর স্রোতপথ উচ্চ হইয়া পড়ায় ভাগীরথী দিয়া অধিকাংশ জল চলিয়া যাইতে আরম্ভ করে। তদবধি উপরোক্ত হিজলীর খাল প্রবল হওয়ায় গঙ্গার সমস্ত জল ঐ পথে বহিয়া যায়, উহাতেই আদিগঙ্গা মজিয়া গেল।

সরস্বতীরও ক্রমে ক্রমে মধ্যে মধ্যে এমন চড়া পড়িতে লাগিল যে, বড় বড় অর্ধবপোত যাতায়াত করা বিপদজনক হইয়া উঠিল। বুদ্ধিমান শেঠ ও বসাকেরা নদীর অবস্থা দেখিয়া বুঝিয়াছিলেন যে, এ স্থানে আর অধিক দিন ব্যবসায় চলিবে না। নানা কারণে তাঁহারা সপ্তগ্রাম ত্যাগ করা যুক্তিসিদ্ধ মনে করিলেন। বিদেশী পোতসকল যেখানে গভীর জল পাইবে, সেই পথেই যাইবে। হিজলীর খাল দিয়া যখন ভাগীরথীর শ্রোত প্রবল হইল, তখন ঐ পথ দিয়াই জাহাজ আসিবে, এই ভাবিয়া উহার শীর্ষদেশে আপনাদের নূতন বাসস্থান মনোনীত করিলেন। নূতন শ্রোতের ধারে বাসস্থান না করার প্রধান কারণ এই যে, যদিও গঙ্গার জল উহা দিয়া যাইতেছে তব্বাচ উহা গঙ্গা নহে, উহার পতিতপাবনী শক্তি নাই। হিন্দু গঙ্গাতীরে বাস, গঙ্গাজল পান, গঙ্গাজলে সর্বপ্রকার পারমার্থিক কার্য সম্পাদন করিয়া গঙ্গাতীরে মানবলীলা সম্বরণ করাই মুক্তির একমাত্র উপায় বলিয়া বিশ্বাস করেন। এই গঙ্গাবাসের জন্ত, এখানে বাসস্থান স্থির করেন। আরও কারণ আছে, একেত সাতগাঁয় আর সুবিধা নাই, তারপর নূতন রাজা মুসলমানদিগকে তাঁহারা অত্যন্ত ভয় করিতেন; বহুদিন পর্যন্ত হিন্দুদিগের বিশ্বাস ছিল, মুসলমান গৃহে পদার্পণ করিলে গৃহদেবতার দেবত্ব থাকে না, গৃহস্থেরাও হিন্দুত্ব বর্জিত হন। ইহার একটা দৃষ্টান্ত এখানে দেওয়া গেল :—

হুগলী জেলার অন্তর্গত দেবানন্দপুরের নাম অনেকে শুনিয়া থাকিবেন। পূর্বে ঐ গ্রামের অস্ত্র নাম ছিল, অল্পমান ১৬৩০ খ্রিঃ বাদসাহ পুত্র সাজিহান উড়িয়া হইতে ফিরিবার সময় সপ্তগ্রাম দেখিবার মানসে সরস্বতী নদীতে নৌকাযোগে ভ্রমণ করিতেছিলেন। উপরোক্ত গ্রামাঘাটে তিনি নৌকা লাগাইলে গ্রামবাসীরা কোতুল্লাক্রান্ত হইয়া বাদসাহ দেখিবার জন্ত বিষম জনতা করিল। দেবানন্দ দত্ত নামে জনৈক কায়স্থ যুবা আরব্য ও পারস্ত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন, তিনি স্নান করিবার জন্ত নদীতীরে গিয়া নৌকার অতি নিকটে দণ্ডায়মান হন। নৌকায় সে সময় একখানি পারস্ত কাব্য পাঠ হইতেছিল। পাঠক একস্থানে অশুদ্ধ উচ্চারণ করায় চপল যুবা হাস্ত সম্বরণ করিতে পারেন নাই। তাঁহার হাসিতে সাজিহানের দৃষ্টি পড়ায় তিনি উহাকে ধরিতে আদেশ করেন। দেবানন্দ ধৃত হইবামাত্র অপর দর্শকেরা উদ্ধৃষ্টাসে পলায়ন করিল, অনেকে দেবানন্দের গৃহে গিয়া তাঁহার বৃদ্ধ পিতা মাতাকে এই সংবাদ নানা শাখা-প্রশাখায় সজ্জিত করিয়া প্রদান করিতে লাগিল। সাজিহান নৌকায় দেবানন্দকে আনাইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিলেন এবং তাঁহার হস্তের কারণ জিজ্ঞাসা করায়

কলি.—৩

যুবক নির্ভীক চিত্তে কারণ প্রদর্শন করিলে, উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিতে আদিষ্ট হন। তাঁহার বিশুদ্ধ উচ্চারণ, স্নন্দর অর্থবোধ এবং ব্যাকরণে সমধিক অধিকারাদি দেখিয়া সাজিহান অত্যন্ত আক্লাদিত হইয়া দেবানন্দ দত্তকে আপনার অনেক মুন্সী পদে নিযুক্ত করিলেন। পরে তিনি বাদসাহ হইলে দেবানন্দকে যথোচিত পদমর্যাদায় উন্নত করিয়াছিলেন। এদিকে বাদসাহ ক্রুদ্ধ হইয়া দেবানন্দের মস্তকচ্ছেদন করিয়াছেন বলিয়াই গ্রামস্থ সকলের বিশ্বাস হইল। এখন যেমন অনেক যুবা উচ্চ রাজকাৰ্য্য প্রাপ্ত হইলে ইংরাজ সাজিতে ভাগ বাসেন, তখনও অনেক যুবা তজ্জগৎ মুসলমান সাজিতেন। দেবানন্দ দীর্ঘশ্রুত ধারণ করিতেন ও যোগলাই পোষাক পরিতেন। কয়েক বৎসর পরে তিনি বাদসাহের নিকট অবকাশ লইয়া স্বদেশে আগমন করেন। বাদসাহের উচ্চ কর্মচারীর উপযুক্ত রেসেলা প্রভৃতি আড়ম্বরের সমস্তই তাঁহার সঙ্গে আসিয়া নিজ গ্রামের ঘাটে লাগিল। যখন লোকজন সহ দেবানন্দ মুন্সী গ্রামে অবতীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহার মুসলমান পরিচ্ছদ দৃষ্টে কেহই চিনিতে পারে নাই, সকলেই গ্রামে মুসলমান আসিয়াছে দেখিয়া সভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল। দেবানন্দ মুন্সী ক্রমে আপনার গৃহের পথে অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া তাঁহার বৃদ্ধ পিতা প্রমাদ গনিলেন, “সত্য সত্য মুসলমান যদি আমার গৃহে আসে, তাহা হইলে দেবতাও নষ্ট হইবেন, আমারও জাতি যাইবে, স্মৃতরাং অগ্র হইতে দেবতাকে গলায় বাঁধিয়া পশ্চাত্ত্বার দিয়া নদীতীরে প্রস্থান করি,” এই বলিয়া সজীক দেবতা লইয়া সরস্বতী-তীরে গিয়ে দণ্ডায়মান হইলেন। যেমন শুনিলেন, মুসলমানেরা তাঁহারই গৃহে প্রবেশ করিয়াছে, অমনি জ্বর হাত ধরিয়া নদী বাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। দেবানন্দ গৃহে প্রবেশ করিয়া পিতা মাতাকে ডাকিতে লাগিলেন, গৃহে সকলই আছে কেবল মনুষ্য নাই দেখিয়া সহজেই কারণ বুঝিলেন। তখন আপনার উকীষ ইত্যাদি নামাইয়া গ্রামস্থ লোকদিগের নাম ও সম্বন্ধ ধরিয়া যখন ডাকিতে লাগিলেন তখন সকলে তাঁহাকে চিনিল, এবং নিকটে আসিয়া তাঁহার বিজাতীয় পরিচ্ছদের জন্ত কি প্রমাদ হইল, তাহা বর্ণনা করিয়া পরিতাপ করিতে লাগিল। উহা হইতেই উক্ত দত্ত পরিবার মুন্সী উপাধি লাভ করিয়াছেন। গ্রামটাও দেবানন্দপুর বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ মুন্সীর নিকট আমরা এই বৃত্তান্ত শুনিয়াছিলাম। এই প্রকার জাতি ধর্ম ভয়েও শেঠ বসাকেরা রাজধানীর বহুদূরে জঙ্গলপার্শ্বে বাস করা মজল ভাবিয়াছিলেন। তন্নিম্ন, রাজ-কর্মচারীরা, এমন কি নবাব পর্যন্ত, ধনবান ব্যবসায়ীদিগের প্রতি সর্বদাই

লোলুপ দৃষ্টিপাত করিতেন। টাকার আবশ্যক হইলেই দিতে হইবে। আর একটি কারণ দেখিতে পাওয়া যায়, এই প্রদেশে তৎকালে বিস্তর তন্তুবায়ের বাস ছিল। সিমলা হইতে বরাহনগর পর্য্যন্ত অনেক তাঁতী বাস করিত, তাহারা চমৎকার ছিট বুনিত। কালীকোটা ইতর লোকদিগের বাসস্থান ছিল বটে, কিন্তু বাণ্ডয়ায় অনেক ভদ্রলোক ও তন্তুবায় বাস করিত। সূতাছুটি বাণ্ডয়ার মধ্যেই একটি হাট মাত্র, তথায় তন্তুবায়েরা সূতার তাল ও বস্ত্র বিক্রয় করিত। তন্নিম্ন এক্ষণে যাহাকে হাবড়ার হাট বলে তাহা অতি প্রাচীন হাট, পূর্বে ঝাঁটারার হাট বলিয়া পরিচিত ছিল। ঐ হাটে আজিও বস্ত্র ভিন্ন আর কিছু ক্রয় বিক্রয় হয় না। ঝাঁটারা অতি প্রাচীন কাল হইতে পরিচিত। উপরে আমরা ডি বারোসের মানচিত্রে ঝাঁটারার উল্লেখ করিয়াছি, বাবু চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় Account of Howrah নামক পুস্তকে ১০ম পৃষ্ঠায় ঝাঁটারায় নসিংদেব চক্রবর্তীর প্রতিষ্ঠিত একটি দেবালয়ের ভগ্নস্তম্ভের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা যে কত শত বৎসরের প্রাচীন, তাহা তিনি স্থির করিতে পারেন নাই।

উপরোক্ত কয়েকটি কারণে সপ্তগ্রামের ধনবান শেঠ ও বসাকেরা পূর্ব-বাস পরিত্যাগ করিয়া নূতন ও পুরাতন গঙ্গার সঙ্গমস্থলে নব-বাস নির্মাণ করেন। বাবু গৌরদাস বসাকের মতে ১৫২০ হইতে ৩০ সালের মধ্যে গোবিন্দপুর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, পরে তিনি লিখিয়াছেন, “১৫৩০ খ্রীঃ সর্ব প্রথম পটুগীজ জাহাজ গঙ্গায় আসিয়াছিল, তাহারা গোবিন্দপুরের শেঠ ও বসাকদিগের নিকট বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়াছিলেন।” কিন্তু কেরি সাহেবের ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ইতিবৃত্তে ৩য় ভাগের ১৩ পৃষ্ঠায় দেখা যায়, জন সিলভিয়া নামক পটুগীজ ১৫১৮ খ্রীঃ এখানে আসিয়াছিলেন। তাহার পর অগ্নির মতে ১৫৩৪ সালে, অপর মতে ৩৭ সালে পটুগীজ সৈন্ত গোড়ের নবাবের আফ্রানে গঙ্গায় প্রবেশ করিয়া হুগলিতে স্থান লাভ করে। পটুগীজ সংশ্লিষ্ট হিসাবে ১৫১৫ সালের পর গোবিন্দপুর স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

কেবল যে শেঠ বসাকেরাই এখানে বাস করিয়াছিলেন, তাহা নহে। নিকটস্থ অপরপর কায়স্থদিগে ভদ্র ও ধনবান লোকেরাও আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করেন। আমরা শুদ্ধেয় কেন্দারনাথ দত্ত ভক্তি-তীর্থ মহাশয়ের “দত্তবংশ” তালিকায় দেখিতে পাই, গোবিন্দশরণ দত্ত ও আন্দুল ছাড়িয়া ঐ নব নগরে বাস করিয়াছিলেন। গোবিন্দশরণের পিতামহ কৃষ্ণানন্দ দত্ত চৈতন্তদেবের সমকালীন, ইনি সপ্তগ্রামের একজন ধনবান কায়স্থ, আন্দুলের চতুর্থরী ছিলেন। নিত্যানন্দ

ইহার সপ্তগ্রামের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। গোবিন্দশরণ দত্ত মধ্যম, রামশরণ দত্ত জ্যেষ্ঠ, হরিশরণ দত্ত কনিষ্ঠ, ইহাদের পিতার নাম কন্দর্পরাম দত্ত, তিনি আন্দুলে বাস করিতেন। গোবিন্দশরণ, বঙ্গীয় দত্তবংশের আদি পুরুষ পুরুষোত্তম দত্ত হইতে ১৭ সপ্তদশ পুরুষ। তিন ভাই বিষয় বিভব লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া স্বতন্ত্র হইলেন। রামশরণ আন্দুলেই রহিলেন, গোবিন্দশরণ রাজা টোডরমলের অধীনে চাকুরী গ্রহণ করিলেন, হরিশরণ মুড়াগাছায় গিয়া বাস করিলেন। রাজা টোডরমল গোবিন্দশরণের কার্যে বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করিবার জন্য মানসিংহকে আদেশ করেন। মানসিংহ বার্বাকপুরের মধ্যে তাঁহাকে কিছু ভূমি দান করার তিনি পুরাতন ও নব গঙ্গার সঙ্গমস্থলে বাস করিয়া নিজ নামানুসারে ইহাকে গোবিন্দপুর নাম প্রদান করেন।^৭

তাহা হইলে গোবিন্দশরণের আগমন ১৬শ শতাব্দীর শেষে বা ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অবশ্য বলিতে হইবে। গোরদাস বাবু যে সমস্ত ঐতিহাসিক প্রমাণ দিয়াছেন, তাহা ছাড়িয়া আমরা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত যে, ১৬শ শতাব্দীর শেষে গোবিন্দপুর স্থাপিত হইয়াছে।

কেবলমাত্র কেশর বাবুর “দত্তবংশ” আমাদের অবলম্বন নহে। তৎসাময়িক একখানি গ্রন্থ পাওয়া বাইতেছে। কবিরাম শ্রীকান্ত “দিগ্বিজয় প্রকাশ” মহারাজ প্রতাপাদিত্যের জীবিতকালে লিখিত।^৮ সম্ভবত যে সময় রাজা শালিখার নব-নির্মিত দুর্গে বাস করিতেছিলেন। কবি বলিতেছেন, “গোবিন্দ দত্ত নামক এক রাজা গঙ্গাসাগর তীর্থ হইতে ফিরিবার সময় কালী তাঁহাকে স্বপ্নে আহ্বান করিয়া “বাদর রস” নামক আপনার নিকটস্থ স্থানে বাস করিতে আদেশ করেন। গোবিন্দ দত্ত তথায় মৃত্তিকা মধ্যে বিপুল অর্থ প্রাপ্ত হইয়া গৃহাদি নির্মাণ করেন এবং অপরপর কায়স্থ ব্রাহ্মণ নবশাখাদি সর্ব জাতিকে আহ্বান করিয়া নিজ নামে গ্রামের নামকরণ করিয়াছিলেন।”^৯ এই সমসাময়িক ইতিহাসবেত্তার কথা আমরা কিরূপে অবিশ্বাস করিব? সুতরাং আন্দুলের চতুর্থী রাজা টোডরমলের সহকারী গোবিন্দশরণ দত্তই যে গোবিন্দপুরের সংস্থাপক তাহা মানিয়া লইতে হইতেছে। গোবিন্দপুরের পূর্ব নাম “বাদর রস।”

কাল ভ্রমীদার অর্থাৎ কলিকাতার বাকালী সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট গোবিন্দ-রাম মিত্রের জীবনী লেখকও বলিয়াছেন, গোবিন্দরাম মিত্র ১৬৬৮ খ্রীঃ পৈতৃক

বাসভূমি ত্যাগ করিয়া চার্নক সাহেবের সহিত এখানে আসিয়া বাস করিলেন এবং নিজ নামানুসারে গ্রামের নাম গোবিন্দপুর রাখিলেন! ১০ অথচ উহার নিম্নলিখিত লিখিয়াছেন, ১৬৯৫ সালে যখন গোবিন্দপুরে (!) দুর্গ নির্মিত হয়, সেই সময় তিনি কুমারটুলীতে আসিয়া বাস করেন। উক্ত দুর্গ যে কলিকাতায় নিশ্চিত হইয়াছিল, লেখক তাহা জ্ঞাত ছিলেন না।

গৌরদাস বাবু বলেন, মুকুন্দরাম শেঠ, কালিদাস বসাক, শিবদাস বসাক, বারপতি বসাক, ও বাসুদেব বসাক এই পাঁচজন বস্ত্র-বিক্রেতা সপ্তগ্রাম হইতে আসিয়া ঐ স্থানে বাস করেন। তন্মধ্যে মুকুন্দরাম শেঠ প্রধান এবং তাহার অনীত গোবিন্দজী বিগ্রহের নামানুসারে গ্রামের নামকরণ করিয়াছিলেন। ১৭৬০ খ্রীঃ নূতন দুর্গ নির্মাণ আরম্ভ হয়, সম্ভবত ১৭৫২ খ্রীঃ গোবিন্দপুরবাসী-দিগকে স্বগ্রাম ছাড়িয়া নানা স্থানে প্রস্থান করিতে হয়। শেঠ বসাকেয়া অধিকাংশ বড়বাজারে গিয়া বাস করেন, তাঁহাদের গোবিন্দজী বিগ্রহের জন্ত গঙ্গার ধারে নূতন দেবালয় নির্মিত হয়, এখনও তিনি সেই গৃহে আছেন, কিন্তু গঙ্গা তাঁহাকে ছাড়িয়া অনেক দূর চলিয়া গিয়াছেন, তিনি টাকশালের পূর্বে দরমাহাটা স্ট্রীটের উপর অবস্থিতি করিতেছেন।

গতবারে আমরা বরিষার সাবর্ণ চৌধুরী কেশবরাম রায়ের ব্যবহর্তা কল্লিনী-কান্ত মজুমদারের পরিচয় দিয়াছিলাম, তিনি সাধারণত ব্যবহর্তা উপাধি লইয়া ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর পৌত্র রামচরণ ব্যবহর্তা উক্ত কার্যে নিযুক্ত হন। অল্প দিন পরে রামচরণ ব্যবহর্তার সহিত জমিদারের মনোমালিঙ্গ হওয়ায় তিনিও গোবিন্দপুরে গঙ্গাতীরে আসিয়া বাটা নির্মাণ করেন। নবাব আলীবর্দী ইঁহাকে প্রথমে হিজলীর নিমক মহলের অধ্যক্ষ পদে প্রতিষ্ঠিত করেন, কিছুকাল পরে মহারাজ উপদ্রব দমনার্থ নবাব যে সৈন্ত প্রেরণ করেন, রামচরণ তাহার প্রধান রসদ বিভাগের অধ্যক্ষ হইয়া যান, মেদিনীপুরে এই সৈন্যদল বিনষ্ট হয়, রামচরণও হত হইয়াছিলেন। ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। ইতিপূর্বে ১৭৩৭ সালের ঝড় ভূমিকম্প ও জলপ্রাবনে তাঁহার নূতন গৃহখানি গঙ্গাগর্ভে পতিত হওয়ায়, তিনি পরিবার লইয়া স্রাবা বাজারে আসিয়া বাস করেন। ইঁহারই কনিষ্ঠ পুত্র মহারাজা নরকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

কালীঘাটের হালদারদিগের আদিপুরুষ ভবানীদাস চক্রবর্তীর পূর্ব পরিণীতা ভার্গ্যার গর্তজাত দুইটি পুত্রও গোবিন্দপুরে বাস করিতেন। তন্মি নানা স্থান হইতে অনেক ধনবান সম্ভ্রান্ত কায়স্থ ব্রাহ্মণ বৈজ্ঞ ও নবশাখেরা আসিয়া

গোবিন্দপুর পূর্ণ করিয়াছিলেন। জানবাজার শাঁখারীটোলা প্রভৃতি স্থানের সদগোপদিগের আদি পুরুষেরাও গোবিন্দপুরবাসী হইয়াছিলেন। একটা বর্দ্ধিষ্ণু নগরের উপযোগী হাট বাজার প্রভৃতি এবং আবশ্যকীয় শিল্পী ও কুলি মজুর প্রভৃতিতে লোকালয়টি বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল।

সুবিজ্ঞ ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের মাতামহের পূর্বপুরুষেরা গোবিন্দপুরের পরিবর্তে শাঁখারীটোলার পূর্বকথিত খালের ধারে অনেক জমী গাইয়া নূতন বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে খালধারের বোষ বলিত। আর দুইজন সদগোপ বোষ শাঁখারীটোলার এবং জানবাজারের জমী পাইয়া বাস করেন। হাজরা উপাধিদারী জনৈক সদগোপ ভবানীপুরে নকুলেশ্বরের নিকট বাটী নির্মাণ করেন। তাঁহাদের নামানুসারে হাজরা পুকুর, হাজরা রোড প্রভৃতি আজিও বিদ্যমান আছে।

গোবিন্দশরণ দত্তের পৌত্র রামচন্দ্র দত্ত ইংরাজ আগমনের পূর্বেই গোবিন্দপুর ছাড়িয়া সূতাগুটি হাটে অর্থাৎ হাটখোলায় আসিয়া বাটী নির্মাণ করিয়াছিলেন। বর্তমান মাণিক বস্তুর ঘাট ষ্ট্রীট হইতে নিমতলা ষ্ট্রীট পর্য্যন্ত ইঁহাদের নূতন বাটীর পরিসর ছিল। সুরসুনার সুবিখ্যাত সীতারাম আইচের বংশীয় একজন আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করিয়াছিলেন, দুর্গ নির্মাণকালে তাঁহার বংশীয় রামগোপাল আইচ ও জগন্নাথ আইচ পটলডাঙ্গায় সুবিস্তৃত জমী পাইয়া বাস নির্মাণ করেন। বোম্বাল বাবুদের বাটীর সংলগ্ন তাঁহাদের বাটী ছিল, তখন মির্জাপুর ষ্ট্রীট হয় নাই, উক্ত রাস্তা তাঁহাদের বাটীর উপর দিয়া গিয়াছে, রাস্তার দক্ষিণের সমস্ত জমী তাঁহাদেরই ছিল। সিমলা মাণিকতলা ষ্ট্রীটের ২৭নং বাটী-নিবাসী ইঞ্জিনিয়ার বাবু যোগেন্দ্রচন্দ্র আইচ ও ডাক্তার দেবেন্দ্রচন্দ্র আইচ প্রভৃতি ভ্রাতৃগণ রামগোপাল আইচের পঞ্চম পুরুষ। জগন্নাথ আইচের বংশধর জোড়াসাঁকোয় বাস করিতেছেন। জগন্নাথ আইচ অতি বৃদ্ধ বয়সে প্রাণত্যাগ করেন, তাহার পত্নী সহস্রতা হন, গমনকালে তিনি আপনার নাকের নতটী খুলিয়া যে বধুকে দিয়া যান সেই মহিলাকে আমরা দর্শন করিয়াছি।

১. কালীঘাট সম্বন্ধে আর একটা কিম্বদন্তি পাওয়া গিয়াছে। সাবর্ণ চৌধুরী বংশের কেহ কেহ বলেন,—তাঁহাদের আদিপুরুষ লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় বাদসাহ কর্তৃক মজুমদার হইবার পূর্বে যশোহরপতিদিগের সরকারে কার্য্য করিতেন। বেহালা প্রভৃতি প্রদেশ তাঁহাদের অধীনে ছিল, তিনিই বেহালায় দুর্গ নির্মাণ করেন

এবং বর্তমান স্থানে কালী প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজা বসন্ত রায়ের অন্তিমতিক্রমে উহার ক্ষুদ্র গৃহ নির্মাণ এবং দেবোত্তর প্রদান করেন। চৌরঙ্গী গিরির কথা উহার স্বীকার করেন না।

২. একখানি পুরাতন মাপে আমরা ডিহি জাননগর ও কলিকাতা এক সীমার মধ্যেই দেখিয়াছি, উক্ত জাননগর বর্তমান জানবাজারের স্থানে। কিন্তু আপজনের ১৭৯১ সালের মাপে বর্তমান থিয়েটার রোডের পূর্বে সার্কিউলার রোডের পরপারে আর একটা জাননগর আছে।

৩. উইলিয়ম বেলীর কৃত ১৭৮৪ সালের মাপে কেটো ষ্ট্রিটের উত্তর এবং চিংপুর রোডের পশ্চিমে ডিহি স্মৃতিচিহ্নটী কেন লেখা হইয়াছে জানি না।

৪. বরাহনগর চিংপুরের দক্ষিণ পর্যন্ত ছিল।

৫. বাদাকে অতি পূর্বে “হাদাদহ” বলিত। নদীর জলে ভগ্ন স্থানকে হানা, ভূমিকম্পে যে কোন স্থান গভীররূপে ধসিয়া গেলে তাহাকে হাদা, অথবা দহ বলিয়া থাকে। আমরা প্রথম প্রস্তাবে নিম্নবঙ্গের সময় সময় ধসিয়া যাওয়ার অনেক প্রমাণ দিয়াছি। কোন সময় বর্তমান বাদাও ঐরূপে ধসিয়া এত গভীর হইয়াছিল যে, তাহার উপর দিয়া সামুদ্রিক পোতসকল যাতায়াত করিত। পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহামহোপাধ্যায় ১৮৯৩ সালের জ্যৈষ্ঠমাসের এসিয়াটিক সোসাইটীর প্রোসিডিং পুস্তকে পাঁচখানি সমুদ্রযাত্রা বিষয়ক প্রস্তাবের পুঁথির উল্লেখ করিয়াছেন, একখানি এমন নষ্ট হইয়াছে যে, তাহার প্রায় কিছুই উদ্ধার করিতে পারেন নাই, অপর চারিখানিতেই হাদাদহের উল্লেখ আছে। লেখকেরা শ্রুতকথা লেখায় উহার স্থান নির্ণয়ে গোলযোগ করিয়াছেন, কেবল একখানিতে আছে হাদাদহ পার হইয়া একটা বাক ফিরিয়া জাহাজ মগরায় পহুছিল।

৬. মিঃ ডবলি, এচ, কেরি, ভারতবর্ষে এইরূপ ছায়াদৃশ্যের অনেকগুলি বর্ণনা করিয়াছেন।

৭. কেদার বাবু লিখিয়াছেন :—

“শ্রীরামশরণে জ্যোষ্ঠো গোবিন্দ মধ্যমস্তথা।

কনিষ্ঠঃ শ্রীহরিশ্চৈবং কুলাচারিষৌচারিতং ॥

বিষয়ানাং বিভাগেষু তেবাং বৈরং পরস্পরং।

অভবৎ স্বল্পকালে তৎ সর্ববিপ্রাবনংপরং ॥

গোবিন্দশরণস্ত্যক্তা অগৃহে বিষয়াদিকং ।
 লেভে তোড়ল্লাং কার্য্যং ভূমিদানাদিকর্ম্ম ॥
 তোড়ল্লাস্ত কুপয়া মানসিংহনুপায় সঃ ।
 অর্পয়ামাস গোবিন্দং জাহ্না কার্য্যক্ষমংহি তং ॥
 গোবিন্দস্ত অকার্য্যোয়ু তুষ্টো রাজা মহামতিঃ ।
 আকবরাজ্জয়া ভূমিং দদৌ তং গোড়মণ্ডলে ॥
 গঙ্গাপূর্ব্বতটে রম্যে কালিকাপীঠসন্নিধৌ ।
 গোবিন্দশরণশ্চক্রে গোবিন্দপুরপত্তনং ॥

৮. প্রতাপাদিত্য ভূপস্ত যশোর ভূমিপ পস্ত চ ।
 গঙ্গাবাস স্থলো রাজন্ ইদানীং বর্ত্ততে নৃপ ॥

দিগ্বিজয়প্রকাশ ৬৮৬ ছন্দ

৯. বিশ্বকোশ ৩য় খণ্ড ২২৫ পৃষ্ঠা ।

১০. An Account of the Late Govindaram Mitter, page 1.

সম্মিলিত জনপদ

সপ্তদশ শতাব্দী ও তৎপূর্বে কলিকাতার নিকট যে সমস্ত জনপদ ছিল, তাহার উল্লেখ করিয়া রাখা আবশ্যক। যদিও ইহা পাঠ মধুর হইবে না, তত্রাচ ঐতিহাসিক নিয়মানুসারে তাহাদের নাম প্রভৃতির যতদূর সম্ভব স্থায়িত্ব রক্ষা করা উচিত। গতবারে ৪৯৮ পৃষ্ঠায় ডি বারোসের মানচিত্র সম্বন্ধে লেখা হইয়াছিল, “চক্ষে দেখিয়া যতদূর পারিয়াছেন চিত্রিত করিয়াছেন,” প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিলাম, ডি বারোস কখন ভারতবর্ষ চক্ষে দেখেন নাই। তিনি ১৪৯৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, ১৫৩১ সালে কতকগুলি আবশ্যকীয় অফিসিয়াল কাগজপত্র প্রাপ্ত হন, তদুপরে ১৫৫২, ১৫৫৩, এবং ১৫৬৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনখানি বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ভারতবর্ষ ও ইহার নিকটবর্তী দ্বীপসমূহের তাত্‌কালিক বিবরণ যতদূর পারিয়াছেন, বর্ণন করিয়াছিলেন। ১৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহারই মানচিত্রে সাতগাঁ, আগড়পাড়া, বরাহনগর, যক্ষ এবং বাঁটার (ব্যাটার) স্থান ও নাম দেখা গিয়াছে, পূর্বে কালীঘাট প্রস্তাবে মুকুন্দরামের চণ্ডীর মধ্যে বেতড়ের উল্লেখকে আমরা ভ্রম বলিয়া মনে করিয়াছি, এখন বুঝা যাইতেছে, ডি বারোসের বাটোরই মুকুন্দরামের বেতড় হওয়া সম্ভব এবং উহা পূর্বে সম্ভবতঃ বহুদূর বিস্তৃত থাকায় কতক অংশ ব্যাটার এবং কোন স্থান পূর্বে নামে বেতড়ের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। উক্ত গ্রন্থে স্থানগুলির নাম ভৌগোলিক নিকটবর্তী উল্লেখ কোথাও দেখা যায় না, ইহা যে কেবল মুকুন্দরামের দোষ, তাহা নহে, পণ্ডিতপ্রবর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় যে চারিখানি সমুদ্রযাত্রা বিবয়ক প্রাচীন গ্রন্থ আবিষ্কার করিয়াছেন, সমস্তগুলিতেই এই দোষ দৃষ্ট হয়। আমরা মুকুন্দরামের বর্ণনায় যে সকল প্রাচীন স্থানের উল্লেখ পাইতেছি, তাহা এই :— উজ্জাবন, কোলগ্রাম, চাকদা, কুমারখালা, হাড়িয়া, মৌনা, হসনপুর, গড়পাড়া, দৌলতপুর, বাস্কা, কাকনা, গন্ডা, কুলীনপাড়া, কুন্ডরপুর, বাঁকুলা, বেলেড়া, কাঞ্চড়াপুর, গোমতা, ঘনপাড়া, চন্দ্রখালি, নারায়ণদহী, মানপাড়া, নগাড়া, বাগনপুর, চরখী, আভারপুর, নবগাঁ, সোণালিয়া, কোলা, উধনপুর, নৈহাটি, শাঁখারীঘাট, মজলঘাট, বারেন্দা, রাহতপাড়া, কাঁকড়াহাটি, বাইগুণকোপ, ললিতপুর, ভায়োসিংহের ঘাট, মাটিয়ারি, বেলনপুর, নবদ্বীপ, মুজাপুর, নিশ্চিন্তপুর

গোঠপাড়া, শিকড়দহ, মেড়তলা, সমুদ্রগড়ি, পাহাড়পুর, আবুয়া, মুলুক, শান্তিপুর, গুপ্তিপাড়া, কোদালিয়া, উলা, কাছিমা, মহেশপুর, হালিসহর, ত্রিবেণী, সপ্তগ্রাম, গরিফা, গোলন্দাপাড়া, জগদল, ইছাপুর, মাহেশ, খড়দহ, কোল্লগর, কোতরং, কুচিনান, চিংপুর, শালিখা, কলিকাতা, বেতড়, ধনস্তু, বালিঘাটা, কালীঘাট, মাইনগর, নাচনগাছা, বারান্দা, থলিনা, ছত্রভোগ, রশান, হিমাই, কালীপাড়া, হাতিগড়, মগরা, ফুলিয়া, যশিপুর। ইহার মধ্যে অনেক স্থানের এখন ঠিকানা নাই।

কবিরামের দ্বিগ্নিকয়প্রকাশে নদীয়া, চব্বিশ পরগণা, যশোর ও হুগলী জেলা কিলকিল্লা প্রদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, “ইহার পূর্ব সীমা কালিন্দিকা (অর্থাৎ যমুনা) নদী, পশ্চিম সীমা সরস্বতী। দানগলি^৩ নদীতীরে গঙ্গার পার্শ্বে সাড়েদুই দৌ^৪ আছেন। মাহেশ ও খড়দাহ গ্রামের মধ্যে দীর্ঘ গঙ্গার^৫ তীরে মাহেশে রাজা কুলপাল বাস করিতেন। ইহার দুই ভাই, কুলপাল ও দেশপাল। কুলপাল হইতে হরিপাল ও অহিপাল জন্মগ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ, তন্তুবায় ও শাঁখরী প্রজা লইয়া হরিপাল সিন্ধুরের পশ্চিমে “হরিপাল” নামক সমৃদ্ধিশালী গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। অহিপাল মাহেশ ছাড়িয়া ত্রিবেণী সন্নিকটে চক্রদ্বীপ অর্থাৎ চাকদহে ও ডুমুরদ্বীপ অর্থাৎ ডুমুরদহে বাস করেন। অহিপালের তিন পুত্র, কৃতধ্বজ, বিভাণ্ড ও কেশীধ্বজ। কেশীধ্বজ সপ্তগ্রামে গিয়া বাস করেন। কৃতধ্বজের পুত্র বিরলি, সুগন্ধি^৬ গ্রাম প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করিয়াছিলেন। বিভাণ্ডের বংশধরেরা জগদলে বাস করেন। কেশীধ্বজ চান্দোল নামক কায়স্থ গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা। রাক্ষী (বীরভূমের অন্তর্গত ভদ্রপুরের নিম্ন দিয়া গঙ্গা পর্যন্ত ব্রাহ্মী নামে নদী ছিল) নদীতীরে কেশীধ্বজের বংশীয় কায়স্থেরা বাস করেন। শিবপুর, বালুকা অর্থাৎ বালি, ভদ্রেস্বর, শ্রীরামপুর প্রভৃতি গ্রাম ব্রাহ্মণদিগের বাসভূমি। হুগলির সন্নিকট বংশবাটী গ্রামের নিম্নে দামোদর হইতে থলাপি নদী আসিয়া গঙ্গায় মিশিয়াছে। থলশানী নামক একখানি বৃহৎ গ্রামে ধীর জাতীয় রাজা বাস করেন। গঙ্গার পূর্বভাগে পাটলী গ্রামে অনেক কায়স্থের বাস। গোবিন্দপুর, ভট্টপল্লী, শৃগালদহ, সারপল্লী অর্থাৎ সুরো প্রভৃতি তিন সহস্র ধনজনসম্পন্ন গ্রাম এই কিলকিল্লা প্রদেশের মধ্যে অবস্থিত।”

চৈতন্যদেবের জীবনচরিতে কালনা, শান্তিপুর, পানিহাটী, আড়িয়াদহ, বরাননগর প্রভৃতি গ্রামের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। তন্নিম্ন আন্দুল, সুরসুনা,

সীতারামপুর, মুরাদপুর, বেহালা, রসা পাগলা, বরিশা, হরিনাভি, জাগুলি প্রভৃতি প্রাচীন ভদ্রগ্রামের নাম প্রচলিত রহিয়াছে। নদীয়া হইতে কৃষ্ণনগর, নারায়ণপুর, জাগুলি ও বারাসত হইয়া কলিকাতায় এবং কলিকাতা হইতে বেহালার ভিতর দিয়া কুল্লি পর্য্যন্ত একটী পুরাতন রাস্তা রেনেলের মানচিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন গ্রন্থমধ্যে আইন-আকবরিতে “কলকত্তা” এবং বটভায়ায় মুদ্রিত মুবুন্দরামের চণ্ডীতে “কলিকাতা” ভিন্ন এই স্থানের ঐ নাম আমরা আর দেখিতে পাইতেছি না।

১৬৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাদশাহ আওরংজেবের পৌত্র বাঙ্গালার নবাব আজিম উসানকে অনেক ধনরত্ন দান করিয়া যে তিনখানি গ্রাম জমিদার-দিগের নিকট উচিত মূল্যে ক্রয় করিবার অকৃত্যমতি লাভ করেন, অশ্বির মতে তাহা সূতাছুটী, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর। কিন্তু কাপ্তেন আলেকজাণ্ডার হামিলটন, যিনি ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আসিয়াছিলেন, তিনি লিখিয়াছেন, “কোম্পানীর অধীনস্থ স্থানের সীমা একদিকে গভর্ণপুর (গোবিন্দপুর) অপর দিকে বর্ণাগুল (বরাহনগর), যেখানে ডুঙ্গির কুঠী ও বাগান আছে। এই সীমা নদীতীরে ছয় মাইল, স্থলভাগে লবণ হ্রদ পর্য্যন্ত। ইহার মধ্যে দশ বার হাজার লোক বাস করে। ইহারা কোম্পানির খাজনা রীতিমত প্রদান করিতে কোন আপত্তি করে না।” এই লেখায় বুঝা যাইতেছে, বরাহনগরের দক্ষিণ চিংপুর পর্য্যন্ত কলিকাতা ছিল। তাহা হইলে সূতাছুটী নহে, বাগুয়া বটে, আমরা পূর্বে বলিয়াছি সূতাছুটী বাগুয়ার মধ্যস্থ একটী ডিহি মাত্র।

১. ২য় প্রস্তাবে অর্থাৎ নব্যভারতের ৩৯৭ পৃষ্ঠায় আমরা যে শ্রীদ্ধের গোলযোগের উল্লেখ করিয়াছিলাম যে শ্রীদ্ধের কর্তা কালীপ্রসাদ দত্ত, তাঁহাকে চুড়ামণি দত্তের পুত্র বলা হইয়াছিল। এক্ষণে আমরা একটী শতাধিক বর্ষীয়া বৃদ্ধার নিকট শুনিয়া আমাদের ভ্রম সংশোধন করিতেছি। এই মহিলা হাটখোলার মার্কিক বস্ত্র বৃদ্ধ প্রপৌত্রী। তিনি ঐ নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন এবং উহার অনেক ব্যাপার তিনি স্মরণ করিয়া আমাদের কাছে বলিয়াছেন। এমন কি, সেই শ্রীদ্ধ উপলক্ষে সে সময় যে সংগীত রচিত হইয়াছিল তাহারও কতক অংশ তাঁহার স্মরণ থাকায় আমরা সংগ্রহ করিয়াছি। বৃদ্ধার নিকট সেকালের অনেক কথা পাইয়া আমরা বিশেষ উপকৃত হইয়াছি, তজ্জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ। তিনি বলেন, কালীপ্রসাদ দত্ত চুড়ামণি দত্তের পুত্র নহেন। হাটখোলার গৌরাচাঁদ দত্তের

হুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ গোকুলচাঁদ কনিষ্ঠ রামহরি দত্ত, কালীপ্রসাদ এই রামহরির জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁহার পিতার আদ্র নহে, জননীর। কালীপ্রসাদ যথার্থ ই একজন মুসলমান নর্তকীর গৃহে যাতায়াত করিতেন, উক্ত নর্তকীর নাম আনার বিবি। আদ্র গোলামাল আর কেহ তত করেন নাই, জ্যাতিরা অর্থাৎ দত্তগোষ্ঠীই শেষ পর্য্যন্ত বিরোধী ছিলেন এবং যোগ দেন নাই। আদ্রোপলক্ষে যে গানটী রচিত হইয়াছিল, তাহার অংশ এই :—

“দত্ত বাড়ীর তব্ব শুন ভাই :—

* * * *

কেউ সেজেছেন মোল্লারে ভাই,
কেউ সেজেছেন কাজী,
চাকা টুপী মাথায় দিয়ে কেউ সেজেছেন ঘাট মাঝি

* * * *

বিবি আনারের চরিত্র গাই ॥”

এই ব্যাপারে কালীপ্রসাদ শেষ জীবনে সংসার ত্যাগ করিয়া কালীঘাটে দিবারাত্র বাস করিতেন, এবং যোগধ্যানে জীবনের শেষাংশ যাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার হুই পুত্র শম্ভুচন্দ্র ও জৈশানচন্দ্র, কিন্তু তাঁহাদের বংশধর নাই। রামহরির দ্বিতীয় পুত্র শিবপ্রসাদের মহেশ ও গিরীশ নামক হুই পুত্র ছিল, কেবল মহেশ-চন্দ্রের বংশ আছে। তাঁহার হুই পুত্র, বীরেশ্বর ও কেদারেশ্বর, বীরেশ্বরের কৃষ্ণকিশোর ও নকুড়চন্দ্র নামে পুত্রগণ আছেন। তাঁহারা যদি নিজ পূর্বপুরুষ-দিগের সম্বন্ধে আরও কিছু জ্ঞাত থাকেন, আমাদিগকে জানাইলে বাধিত হইব।

২. বর্তমান ডানকুনীর জলা।

৩. চুঁচুড়ায় সাড়েখরতলা দেখা যায়।

৪. বোধহয় পূর্বে এই স্থানে গঙ্গা বহুদূর পর্য্যন্ত সমরেখায় প্রবাহিত ছিল।

৫. সুগন্ধি গ্রাম হুগলি হইতে পশ্চিম দিকে ধনেখালি পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে সেই পথে অমরপুরের পশ্চিমে। বসুরায় বংশই এই গ্রামের প্রধান অধিবাসী, পূর্বে ইঁহার নবাব সরকারে চিকিৎসা ব্যবসা করিতেন, আজিও অনেকে ঐ ব্যবসা অবলম্বন করিয়া আছেন। রায় মহাশয়দের পুরাতন বাটীর ভগ্নাবশেষ বাঙ্গালার মধ্যে একটা দর্শনীয় বস্তু। অতবড় তোরণ ও পুজার দালান এবং তাহার অভূত কাককাব্য এখন অতি অল্পই দেখা যায়।

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

১

এইচ, বিভাগি সাহেব ১৮৭৬ সালে Supplement to Statistical Reporter মধ্যে আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, “এদেশের বায়ুর গুণে কোন কাগজপত্র অধিক দিন থাকে না। গবর্ণমেন্টের যে সমস্ত দলিলপত্র সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সিরাজউদ্দৌলার হস্তে প্রথমতঃ যে সমস্তই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়াছে। তাহার পর যত সংগ্রহ হইয়া ছিল, তাহার অধিকাংশ সঁাতানিতে ও উইপোকায় নষ্ট করিয়াছে, সুতরাং পুরাতন দলিলপত্র দৃষ্টে কলিকাতার পূর্বাবস্থা কিছুই নিরূপণ করিবার উপায় নাই। ভ্রমণকারী ও কোন কোন লেখকের পত্রাংশ লাভ করিতে পারিলে পরম লাভ বলিয়া সেইগুলিকেই অবলম্বন করিয়া যাহা কিছু ঐতিহাসিক তত্ত্ব পাওয়া যায় তাহাই যথেষ্ট।” ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে হলওয়েল সাহেব তাঁহার ডেপুটী গোবিন্দরাম মিত্রের প্রতি সন্দিগ্ধ হইয়া তাঁহার চাকুরীর প্রথম হইতে হিসাব দাখিল করিতে বলায় গোবিন্দরাম উত্তরে বলেন, “পূর্বের কাগজপত্র সমস্ত ১৭৩৭ সালের বস্তায় ভাসিয়া গিয়াছে এবং তাঁহার পরের কাগজপত্র উইপোকায় থাইয়াছে।” তিনি আরো বলেন “ইংরাজদিগের আসিবার পূর্বে এ দেশে যাহারা বাস করিত এ পর্য্যন্ত তাহার কোন ঠিকানা করিতে পারা যায় নাই। যদি কোন দেশীয় চেষ্টা করিয়া কিছু করিতে পারেন, তাহা হইলে হইতে পারে।” তাঁহার উপরোক্ত আক্ষেপোক্তিগুলি প্রতি অক্ষরে সত্য। ইংরাজ আগমন অধিক দিনের নহে, দুইশত বৎসরের কথামাত্র অথচ তাহার পূর্বের অধিবাসীদিগের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। আমরা কলিকাতার অতি পুরাতন অধিবাসী হইয়াও অনেকদিন হইতে যৎপরোনাস্তি চেষ্টা করিয়া অতি সামান্যমাত্র সন্ধান পাইয়াছি। এখনও চেষ্টায় বিরত হই নাই, সন্ধান পাইলেই পাঠকগণকে অবগত করিব।

চিৎপুরে একটি অতি প্রাচীন কায়স্থ বংশ বাস করিতেন, বহুকাল তাঁহারা চিৎপুর ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন, তবুও বাঙলার প্রাচীন অধিবাসী বলিয়া তাহাদের কথা অগ্রে লিখিতেছি। মহানাদের দে-বংশীয় কোন ব্যক্তি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বাঙলা পরগণার চিত্রপুর বা চিৎপুরে আসিয়া বাস করেন, উক্ত শতাব্দীর শেষ ভাগে উক্ত কারস্থ দে মহাশয়ের পৌত্র চক্রপাণি গোড়ের নবাবের সেনাপতি ছিলেন। সে সময় লোকে বিদেশে চাকুরীস্থানে প্রায়ই পরিবার লইয়া বাস করিতেন না, চক্রপাণি সাহসীবীর ছিলেন, ভয় কাহাকে

বলে জানিতেন না, বোধ হয় সেই জন্তই সপরিবারে গৌড়ে বাস করিতেন। তাহার একটা পরমা সুন্দরী বিধবা কন্যা ছিলেন, দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁহার রূপ-লাবণ্যের সংবাদ নবাবের কর্ণে উঠিল। তিনি চক্রপাণি সেনাপতিকে ডাকিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন। চক্রপাণি যেমন বীর তেমনই বুদ্ধিমান ছিলেন। নবাবের অভিলাষ শ্রবণমাত্র আপনাকে পরম পুলকিত দেখাইয়া ভাবী জামাতাকে সম্মানের সহিত বার বার অভিবাদন করিয়া বলেন, বাদসাহ আপনি পয়গম্বরের ভ্রাতৃ সত্যবাদী, ইহা আমি অবশ্যই আশা করিব যে আপনার এই অভিলাষ পূরণ করিতে আপনি কোন কু-লোকের ছলনা বা বাধা প্রতিবন্ধক গ্রাহ্য করিবেন না। আমার একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, আমাদের কৌলিক প্রথা অনুসারে আমাদের গ্রাম্য দেবতা চিত্রেশ্বরী দেবীর পূজা করিতে হয়, সুতরাং কন্যাকে লইয়া গিয়া চিত্রেশ্বরীর পূজা করিয়া আসিতে দুই সপ্তাহ মাত্র বিলম্ব হইতে পারে। যদি সেই সময় মধ্যে কোন কু-লোক আপনার মন ফিরাইয়া দেয়, তাহা হইলে আমার এবং কন্যার বড়ই মশ্গ-পীড়া উপস্থিত হইবে। নবাব চক্রপাণির ছলনা বুঝিতে না পারিয়া আপনাকে স্থিরপ্রতিজ্ঞ বলিয়া প্রতিভূস্বরূপ তাঁহাকে সিরোপা প্রদান করিয়া সম্মানের সহিত বিদায় করেন। কিন্তু সঙ্গে গ্রহরী দিয়াছিলেন। চক্রপাণি গৌড়নগর হইতে সপরিবারে বাহির হইলেন বটে, কিন্তু কি উপায়ে জাতিকুল, মান বাঁচাইবেন তাহা স্থির করিতে পারেন নাই। বিধাতা রক্ষাকর্ত্তা বিশ্বাস করিয়া আপনাদিগের পূর্ব-বাস মহানাদের নিকট আসিয়া নৌকা রাখিলেন। এবং “সুবিখ্যাত জটেশ্বর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া আসি, তোমরা আমার দ্রব্যাদি রক্ষা কর” বলিয়া সপরিবারে অবতরণ করেন এবং অন্তপথে গঙ্গাতীরে আসিয়া নৌকারোহণ করিয়া শ্রোতমুখে নৌকা ভাসাইয়া দেন। চিৎপুরে নামিতে আর সাহস হইল না, পাছে নবাবের লোকে ধরিয়া ফেলে। গঙ্গাজলে ভাসিতে ভাসিতে মুড়াগাছায় গভীর জঙ্গলতীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সে প্রদেশে জনমানবের কোন চিহ্নই নাই। নির্ভয়ে অবতরণ করিয়া বনমধ্যে কুটার বাঁধিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে চিৎপুরে নবাবের লোকজন আসিয়া তাঁহাকে না পাইয়া তাঁহার ভ্রাতার উপর এমন বিষম উপদ্রব করিয়াছিল যে, তিনি সর্বস্বাস্ত হইয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। চক্রপাণি নিশাকালে বনমধ্যে দেবারতির শব্দ-শব্দটার শব্দ পাইয়া একি ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন না। পরদিন বনমধ্যে অনুসন্ধান

করিয়া দেখিতে পাইলেন, এই নির্জন বনে একটা পরম সুন্দর ইষ্টক নির্মিত দেবালয় রহিয়াছে। এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ তন্মধ্যে ভক্তিভাবে কৃষ্ণমূর্তির সেবা করিতেছেন। বিগ্রহের নাম হরিমাধব। নির্বাসিত চক্রপাণি বিজন বনে সাধু বৈষ্ণবের সঙ্গলাভে সানন্দে দেবতা ও ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া আপনার বিপদবার্তা নিবেদন করিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহাকে অভয় দিয়া বনমধ্যে যাহাতে স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারেন তদুপযোগী সমস্ত হ্রবিধা করিয়া দেন। ক্রমে ইহাদের আদর্শে অনেক কায়স্থ ব্রাহ্মণাদি জাতি আসিয়া হরিমাধবের মন্দির বেষ্টন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। গ্রামের কেন্দ্রস্থলে হরিমাধবের মন্দির থাকায় গ্রামের নাম হরিনাভি রাখা হয়।

চক্রপাণির পুত্র শূলপাণিও পিতার সহিত আসিয়াছিলেন। তৎপুত্র বিষ্ণুদাসের সময় ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ভীষণ জলপ্রাবন ঝটিকা ও ভূমিকম্পে যখন নিম্নবঙ্গ ঘোর বিপদগ্রস্ত হইয়াছিল, সেই দৈব উপদ্রবে হরিমাধবের মন্দির মুক্তিকাতলে বসিয়া যায়। আজিও লোকে সেই ভূমিকম্পকে হরিমাধবের পোতা বলিয়া উল্লেখ করেন। বিষ্ণুদাসের দুই পুত্র, পার্বতীচরণ ও দেবীদাস। পার্বতীচরণ বিশেষ প্রতাপশালী ছিলেন এবং বিস্তর কায়স্থ সহ ব্রাহ্মণদিগকে আনাইয়া গ্রাম ও চতুষ্পার্শ্বে স্থাপন করিয়া কতক স্থানের পার্বতীপুর নাম প্রদান করেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র জয়কৃষ্ণের ঔরসে রামজীবন ও রামানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। রামজীবনের চারিপুত্র, শ্রীরাম, রামরাম, রামদেব ও লক্ষ্মীকান্ত, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠের পৌত্র পর্যন্ত হইয়া বংশলোপ হইয়াছে। দ্বিতীয় ও চতুর্থ নিঃসন্তান, কেবল রামদেবের বংশ বর্তমান; তাহার পুত্র আনন্দিরাম, তৎপুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ও মদনমোহন। কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্র ভৈরবচন্দ্র ও তারিণীচরণ, ভৈরবের পুত্র কেদারনাথ ও মহেন্দ্রনাথ। এই কেদারনাথ দে ব্রাহ্মধর্মোশ্রয় করেন এবং নববিধানের প্রেরিত্ব লাভ করিয়াছিলেন, তাহার পাঁচ পুত্র বর্তমান।

উপরোক্ত পার্বতীচরণের কনিষ্ঠ দেবীদাসের পুত্র রামকান্ত, তৎপুত্র রামেশ্বর, তৎপুত্র রামকিশোর, তৎপুত্র রামকানাই, তৎপুত্র রাধামোহন। ইনি বংশমধ্যে প্রথমে ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র গুরুদাস, তৎপুত্র শ্রীযুক্তবাবু উমেশচন্দ্র দে কায়স্থ জাতির ক্ষত্রিয়ত্বে নিঃসন্দেহ হইয়া উপবীত আদি গ্রহণ করিয়াছেন। এই চক্রপাণিদের বংশ অতি বিস্তৃত। যদিও আশ্রয় সমস্ত পাইয়াছি, কিন্তু এ প্রস্তাবে তৎসমস্ত প্রকাশ করিলে নেক স্থান যায় এবং পাঠকদিগেরও বিরক্তিকরক হইতে পারে।

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

২

পুরাতন ভদ্রবংশীয়দিগের মধ্যে নিজ কলিকাতা পরগণার অধিবাসী আমরা এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া পাই নাই। ঠাঁহাদিগকে পুরাতন অধিবাসী ভাবিয়া অনুসন্ধান করিলাম, ঠাঁহাদিগের অনেকেই বলেন, ঠাঁহারা গড়গোবিন্দপুর হইতে ইংরাজের দ্বারা স্থানান্তরিত হইয়া আসিয়াছেন। বাগুয়া পরগণার মধ্যে সূতাছুটা ডিহিতেই মাত্র কয়েক ঘর পুরাতন বাসিন্দা পাওয়া যাইতেছে। তন্মধ্যে ঘোষ বংশকে অতি প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়। ইহাদের মধ্যে অনেক মহাত্মা পুরুষ আপনাপন কৃতিত্ব রাখিয়া গিয়াছেন, যথা হরি ঘোষ, তুলসীরাম ঘোষ, শান্তিরাম ঘোষ, বারানসী ঘোষ, রামধন ঘোষ, শঙ্কর ঘোষ, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি। পাথুরিয়াবাটার ঘোষ বংশ ও সুবা বাজারের কালীশঙ্কর ঘোষেরা এই পুরাতন ঘোষ বংশীয় নহেন; ইহারা ইংরাজাগমনের বহু পরে আসিয়াছিলেন।

বিভিন্ন ষ্ট্রিটের কিয়দূতরে নয়ানচাঁদ দত্তের ষ্ট্রিট হইতে গে ষ্ট্রিট পর্য্যন্ত উত্তর দক্ষিণ লম্বমান রাস্তার নাম হরি ঘোষের ষ্ট্রিট। ইহার কোন স্থানে ঠাঁহার বাস-বাটী ছিল কিনা, তাহা বলা যায় না। অগ্নি সাহেবের ১৭৫৭ সালের কলিকাতার মানচিত্রে অনেকগুলি পুরাতন রাস্তা ও তাহার উপর সে সময় যে সকল অট্টালিকা ছিল তাহার চিহ্ন আছে। এক্ষণে যেখানে হরি ঘোষের ষ্ট্রিট, পূর্বে সেখানে কোন বাড়ী বা রাস্তার চিহ্নও দেখা যায় না, কিন্তু যেখানে মসজিদবাড়ী ষ্ট্রিট হরি ঘোষের ষ্ট্রিটের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, সেই চৌরাস্তার উত্তর-পশ্চিম কোণে আমরা বাল্যকালে একখানি পুরাতন বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখিয়াছি। অগ্নির ম্যাপেও উহার চিহ্ন আছে কিন্তু পরিসরে অনুমান এক বিঘা হইতে পারে। ইহাই হরি ঘোষের বাটী কিনা, তাহারও কোন স্থিরতা নাই, কারণ নিকটস্থ এথনকার কোন বৃদ্ধের নিকট কিছু শুনিলাম না। কেবল শুনা গেল, এ হরি ঘোষ কায়স্থ ছিলেন না, সদগোপ। অগ্নি সাহেবের উপরোক্ত মানচিত্রের মধ্যে গোবিন্দরাম মিট্রের নন্দনবাগানের পশ্চিমে মহারাত্রি খালের পাড়েরও পশ্চিমে পূর্বমুখী একটা সুপ্রশস্ত অট্টালিকার যে চিহ্ন আছে, অত বড় বাড়ী ঐ মানচিত্রে আয় নাই। যে “বনমালী সরকারের বাড়ী” প্রবাদবাক্যে বৃহত্তর জন্ত বিখ্যাত, সে বাড়ী তখনও নির্মিত হয় নাই। ইংরাজেরা কলিকাতায়

টাকশাল স্থাপন করিলে বনমালী সরকার তাহার দেওয়ানী করিয়া বড়লোক হন এবং বৃহৎ বাটী নির্মাণ করেন। উপরোক্ত মহারাষ্ট্র খালের ধারের বাড়ীখানি উত্তর দক্ষিণে লম্বমান, বাটীর চারিদিকেই সাধারণ রাস্তা ; পশ্চিম দিকের রাস্তাটি দক্ষিণে আসিয়া হাতীবাগানের রাস্তায় (যাহা এক্ষণে গ্রে স্ট্রীট হইয়াছে) মিশিয়াছিল। এই পথের পশ্চিম দিকে এবং হাতীবাগান রাস্তার উত্তরে নবাব বহুদূরবাণী পিলখানা করিয়াছিলেন, ঐ পিলখানা হইতেই স্থানের নাম হাতীবাগান হইয়াছে। যে বাড়ীখানির কথা বলিতেছি, তাহা এতবড় যে, ক্ষুদ্র মানচিত্রে তাহার ফাটক, চারিদিকের প্রাচীর এবং মধ্যস্থ বড় বড় দালানের চিহ্ন উত্তমরূপে বুঝা যায়। অনেকে বলে, ইহা রামহরি ঘোষের বাটী। আমরা ঐ স্থানে একখানি বৃহৎ পুরাতন বাটী দেখিয়াছি, কিন্তু তাহার ইষ্টক ও গঠন দেখিয়া খুব পুরাতন বলিয়া বিশ্বাস হয় নাই, এমন কি শত বৎসরের অধিক পুরাতন হইবে না। বোধ হয় রামহরি ঘোষের পুত্র আনন্দমোহন ঘোষ কাবুল যুদ্ধ হইতে ফিরিয়া আসিয়া নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। বোধ হয়, দশ পনের বৎসর হইবে, ঐ বাটী ভাঙ্গিয়া ফেলা হইয়াছে, তাহার জমী এখন হাটখোলার কোন মহাজনের সম্পত্তি। এই বাটীর কিছু উত্তরে বলরাম ঘোষের স্ট্রীট নামক রাস্তাটি অতি প্রাচীন। ১৭৮২ সালেও ঐ নাম ছিল। বোধ হয় রামহরি ঘোষের পিতার নামেই নামকরণ হইয়াছিল।

“হরি ঘোষের গোয়াল” বলিয়া একটি প্রবাদবাক্য অনেকেই জ্ঞাত আছেন, বাস্তবিক তাহা গরুর গোয়াল নহে, হরি ঘোষের গৃহে একটি সুপ্রশস্ত দালান ছিল, শত শত নিষ্কর্য্য লোক দিবারাত্রি সেইখান বসিয়া খোসগর, তামাক ও গজিকা সেবন করিয়া জীবনযাপন করিত। অরের কোন চিন্তা ছিল না, হরি ঘোষের ভোজনাগারের অব্যবহৃত দ্বার, যে যখন আসিত, তখনই অন্ন প্রাপ্ত হইত। সেইজন্ত সে সময়ের লোকে উহাকে “হরি ঘোষের গোয়াল” বলিয়া উপহাস করিত। ইহার পূর্ণ নাম শ্রীহরি ঘোষ। ইহারা বালি সমাধভুক্ত, আদি পঞ্চ কায়স্থ মধ্যে মকরন্দ ঘোষের ১২শ অধস্তন পুরুষ মহাদেব বা মনোহর ঘোষ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বালি হইতে চন্দনপুকুরে আসিয়া বাস করেন। তথা হইতে তিনি রাজা টোডরমলের অধীনে গোমস্তার কার্য্য পাইয়া ঋজনা বন্দোবস্ত উপলক্ষে সুবর্ণরেখার তীরে গমন করেন এবং তথায় একজন সমৃদ্ধিশালা রূপে বাস করেন। মোগলমারির যুদ্ধে উড়িষ্যার আফগানেরা তাঁহার যথাসর্ব্বস্ব লুণ্ঠন করিলে তিনি কোনরূপে কিছু কিছু মূল্যবান সম্পত্তি লইয়া সপরিবার

ৰাজাগায় পলাইয়া আসেন এবং চিত্রপুৰে বসবাস কৰিতে থাকেন। এখানে তিনি জয়মঙ্গলার এবং চিত্ৰেশ্বৰীৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰিয়া দিয়া নৱসিংহ নামক জনৈক মোহান্তৰ হস্তে সমৰ্পন কৰেন।^{১২} অমুমান ১৬৩৭ খ্ৰীঃ মনোহৰ ঘোষ পৰলোক গমন কৰেন। কথিত আছে, এই সময় দস্যুৱা সৰ্বদাই চিত্ৰেশ্বৰীৰ নিকট নৱবলি প্ৰদান কৰিত, মনোহৰেৰ পুত্ৰ ৰামসন্তোষ ঘোষ এই নিষ্ঠুৰ দৃষ্ট অসহ্য বোধ কৰায় চিত্ৰপুৰেৰ বাস উঠাইয়া বৰ্দ্ধমানে বাস কৰেন। তিনি বিদ্বান লোক ছিলেন, অতি সহজে পটু গীজ ভাষা শিক্ষা কৰিয়া ইউৰোপীয় বণিকদিগেৰ কুঠীতে চাকুৰী কৰিতেন। প্ৰথমে তাঁহাৰ গৃহেৰ নিকটবৰ্ত্তী ডাচাদিগেৰ সহিত তাঁহাৰ পৰিচয় হয়, পৰে ফৰাসী ও ইংৰাজ কুঠীতেও কাৰ্য্য কৰিয়াছিলেন।

বিপুল ধনবান বলিয়া বৰ্দ্ধমানে একদিন তাঁহাৰ গৃহে দস্যুতা হয়, তাহাতেই তিনি ৭০ বৎসৰ বয়সে পৰলোকগমন কৰেন। তাঁহাৰ পুত্ৰ বলৰাম ঘোষ জননী সহ পলায়ন কৰিয়া চন্দননগৰে আগমন কৰেন এবং তথায় ব্যবসা বাণিজ্য দ্বাৰা বিস্তৰ ধন সঞ্চয় কৰিয়াছিলেন। তথাকার শাসনকৰ্ত্তা মুসে ডুপ্লেক্স বলৰামেৰ বুদ্ধি-বিষ্ঠাৰ পৰিচয় পাইয়া অনেক কাৰ্য্যে তাঁহাৰ পৰামৰ্শ গ্ৰহণ কৰিতেন। ঐশ্বৰ্য্য প্ৰকাশ কৰিয়া পিতাৰ যে অবস্থা হইয়াছিল, তাহা স্মরণ থাকায় বলৰাম ধনবান হইয়াও আপনি সামান্তবিত্ত গৃহস্থেৰ স্তায় কালযাপন কৰিতেন। ১৭৫৬ খ্ৰীঃ ২৫ বৎসৰ বয়সে তিনি ৰামহৰি ও শ্ৰীহৰি নামক দুই পুত্ৰ ৰাখিয়া পৰলোক যাত্ৰা কৰেন। ইংৰাজেৰা চন্দননগৰ জয় কৰিলে তাঁহাৰ পুত্ৰদ্বয় কলিকাতায় আসিয়া বাস কৰেন। এই বংশেৰ ২৫শ পুৰুষ বাবু লোক-নাথ ঘোষ নিজ বংশাবলী মধ্যে লিখিয়াছেন, কাঁটাপুকুৰে আসিয়া শ্ৰীহৰি ঘোষ স্ত্ৰবৃহৎ বাটী নিৰ্মাণ কৰেন। ৰামহৰি ঘোষ ৰাজা গোপীমোহন দেবেৰ সহোদৰাকে পঞ্চম বাৰে ও বাহিৰ সিমলা শিবনাৰায়ণ দাসেৰ লেনেৰ বিনোদৰাম দাসেৰ কন্যাকে ষষ্ঠবাৰে বিবাহ কৰেন। ইহাৰই গৰ্ভে আনন্দমোহনেৰ জন্ম হয়, ইনি প্ৰথম কাবুল যুদ্ধে কমিসৰিয়েট গোমস্তা হইয়া যান ও বিস্তৰ অৰ্থ উপাৰ্জন কৰিয়াছিলেন। ইহাৰ কোন সন্তান নাই।

ইংৰাজেৰা মীৰকাশিমেৰ নিকট মুন্সেৰ জয় কৰিলে শ্ৰীহৰি ঘোষ উক্ত সহৰ ও দুৰ্গৱক্ষকেৰ দেওয়ান হইয়াছিলেন, সেইজন্য তাঁহাকে দেওয়ান হাৰি ঘোষও বলিত।

উপৰে তাঁহাৰ যে অৱ বিতৰণেৰ কথা লেখা হইয়াছে, তাহা কাহালী-ভোজনেৰ মত নহে। আপনি ভাল ৰকম থাইয়া আশ্ৰিতদিগকে সামান্তভাবে

থাওয়াইলে, পূর্বকালের লোকদিগের পক্ষে অত্যন্ত নিন্দার কথা হইত, সুতরাং হরি ঘোষ নিজের মত তাঁহার “গোয়ালের সমস্ত গুরু”-গুলিকেও খাইতে দিতেন। আমাদের সময় ইহা বিশেষ গৌরবের কথা! এই সকল গুরুগুলি যে কেবল হরি ঘোষের জীব খাইয়াই আশীর্বাদ করিতেন, তাহা নহে, ইহাদের পিতৃদায়, মাতৃদায়, কন্যা পুত্রদায় সমস্তই তাঁহার মস্তকের উপর দিয়া যাইত। তিনি এমন অদ্ভুত দয়ালু প্রকৃতির লোক ছিলেন যে, অকাতরে এই সকল ভারবহন করিতেন। পরিশেষে এই দয়্যাই তাঁহার সর্বনাশের কারণ হইয়াছিল। তিনি জনৈক আত্মীয়ের জামীন হন, উক্ত আত্মীয় গা ঢাকা দেওয়ায় দেওয়ান শ্রীহরি ঘোষের যথাসর্বস্ব কোম্পানিতে বাজেয়াপ্ত হয়, তিনি মনোহুঃখে কালীধামে যাত্রা করেন, তথায় ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে কালীপ্রাপ্ত হন। চোরবাগানের সুদক্ষ হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসক বাবু বোংগেলনাথ ঘোষ দেওয়ান শ্রীহরি ঘোষের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। ভারতের প্রধান প্রধান অনেক প্রাচীন বংশের বিবরণ-লেখক বাবু লোকনাথ ঘোষও ইহার কনিষ্ঠ পুত্রের পৌত্র।

পূর্বে যে বারাণসী ঘোষের নাম উল্লেখ হইয়াছে, তিনিও ইহাদেরই জাতি। মনোহর ঘোষের নিজ কনিষ্ঠ মহোদর গণেশচন্দ্র ঘোষের পুত্র রাধাকান্ত ঘোষ। বারাণসী ঘোষ তাঁহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র, তিনি ইংরাজিতে দক্ষ থাকায় ২৪ পরগণার কালেক্টর অফিস অ্যাকবরি প্রভৃতির অনুবাদক প্লাডুইন সাহেবের দেওয়ান থাকিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। ইনি কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের পূর্ব-পুরুষ শান্তিরাম সিংহের কন্যাকে বিবাহ করেন এবং সিংহ মহাশয়ের বাটীর নিকট বৃহৎ অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন। তাঁহারই নামানুসারে তাঁহার বাটীর সম্মুখে রাস্তাটি বারাণসী ঘোষের স্ট্রীট হয়। বেঙ্গী সাহেবের কৃত ১৭৮৪ সালের মাপে এই রাস্তাটি প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত খোলা ছিল না, দেখিলে অনুমান হয়, শান্তিরাম সিংহের বাটী হইতে চিৎপুর রোড পর্য্যন্ত খোলা ছিল। সে সময় উহা প্রাণকৃষ্ণ বাবুর রাস্তা বলিয়া নাম ছিল। বোধ হয়, বারাণসী বাবু কঁাসারীপাড়ার দিকে খরিদ করিয়া দিয়া রাস্তাটি খুলিয়া দেওয়ায় তাঁহারই নামে রাস্তার নাম হইয়াছে।

সে সময় কলিকাতায় দস্তাদল নির্ভয়ে সদলে মশাল জালিয়া দস্তাবৃত্তি করিয়া বেড়াইত। রঘুনাথ, বিশ্বনাথ, বৈষ্ণনাথ, এই তিনজন প্রসিদ্ধ দস্তাদলপতি ছিল। বিশ্বনাথের নিবাস ডুমুরদহ, তাহাকে লোকে বিশ্বনাথ বাবু বলিত। সে পাক্কী চড়িয়া ডাকাতী করিতে যাইত এবং গৃহস্থকে পূর্বে পত্র লিখিয়া কখন সে

উপস্থিত হইবে, তাহা পূর্বে জানাইয়া রাখিত। বারাণসী ঘোষকেও ঐরূপ জানান হইয়াছিল, বারাণসী ঘোষ দম্ম্যপতির পত্র পাইয়া বিবম চিন্তায় ও ভয়ে ব্যাকুল হইলে তাঁহার খানসামা বলিল, আপনার কোন ভয় নাই, আপনি বাটার সমস্ত লোকজন লইয়া অস্ত্র গমন করুন, আমি একাকী সমস্ত দম্ম্য তাড়াইবার ভার লইলাম। ঘোষ মহাশয় অগত্যা তাহারই পরামর্শ গ্রহণ করিলেন। ভৃত্য সুশিক্ষিত তীরন্দাজ ছিল, সে কতকগুলি তীর এবং একটি ধনু লইয়া সদর দ্বার খুলিয়া দম্ম্যদিগের অপেক্ষায় রহিল। যথাকালে বিশ্বনাথ বাবুর পাক্কা আসিয়া নামিল, অসংখ্য দলবল মশাল জালিয়া মালসাট মারিতে লাগিল, সদর দ্বার খোলা দেখিয়া বিশ্বনাথের কিছু ভয় হইয়াছিল। সে একটু চিন্তিত হইয়া কি করা উচিত, তাহা ভাবিয়া ঠিক করিবার জগ্ন নিজ ভৃত্যকে তামাক শাজিতে আজ্ঞা করে। পাক্কীর মধ্যে আলবোলের উপর কলিকাটী বসিবামাত্র একটি তীর আসিয়া কলিকাটী কাটিয়া ফেলিয়া দিল। বিশ্বনাথ হাসিয়া বলিল, ও বুঝিয়াছি, আচ্ছা আর একটি কঙ্কে দে। সেটা আসিলে বলিল, বাবা আরবারে বুঝিতে পারি নাই, তুমি লক্ষ্য করিয়া কঙ্কে কাটিলে, কি হঠাৎ লাগিল, এবার কঙ্কে কাটিতে পারিলে বুঝিতে পারিব। তৎক্ষণাৎ আর একটি তীর আসিয়া কলিকাটীর সেই স্থানটী কাটিয়া দিল। তখন বিগু বাবু তাহার তীরশিক্ষাকে ধন্যবাদ দিয়া বলিল, যেখানে এমন সুশিক্ষিত লোক আছে, সেখানে আমি ডাকাতী করি না। তুমি বাহিরে এস, তোমার সাহত আলাপ করিব। কিন্তু ভৃত্যের বাহিরে যাইতে সাহস হইল না, তখন বিশ্বনাথ তাঁহাকে অভয় দিয়া আপনার চিংপুরের বাগানের আড্ডায় যাইতে নিমন্ত্রণ করিয়া যায়। কথিত আছে, তাহার পর হইতে বারাণসী ঘোষের সহিত বিশ্বনাথ বাবুর খুব সন্তাব হইয়াছিল।^৩

১. जब चार्गक हगलीते धाकिवार समय एখানে एकटी हाट बसान उठान प्रसुत করেন, তাহা হইতে দেশীয়রা প্রথমে ঐ স্থানকে চার্গক বলিত, পরে ১৭৭২ কে সালে চার্গকে সৈন্যবাস স্থাপিত হইবার পর উহা বারাকপুর নামে অভিহিত হইয়াছে। বারাকপুরের উত্তর-পূর্বে একটা ক্ষুদ্র স্থানকে চন্দন-পুকুর বলে।

২. বাবু লোকনাথ ঘোষ তাঁহার Indian Chiefs নামক গ্রন্থে সর্বমুদ্রা

লিখিয়াছেন, কিন্তু সমুদ্রযাত্রা সম্বন্ধীয় যে কয়খানি কাব্য আবিস্কৃত হইয়াছে সকলগুলিতেই জয়মঙ্গলা বলিয়া উল্লেখ আছে এবং তাহার উচ্চ মন্দির বহুদূর হইতে দেখা যাইত। বোধহয়, মনোহর ঘোষ ঐ মন্দির সংস্কার করিয়া দিয়া থাকিবেন।

৩. সেকালের ডাকাতীর অনেক গল্প আছে সময়ান্তরে তাহা প্রকাশিত হইবে।

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

৩

আর একজন পুরাতন অধিবাসী রামধন ঘোষের নিবাস ছিল শ্রামবাজারে। তাঁহার পূর্বপুরুষের নাম জানি না, কিন্তু বহু পুরুষ ঐখানে বাস করিতেন। এক্ষণে যে রাস্তাকে বাগবাজার ষ্ট্রীট বলে, প্রথমে তাহা গন্ পাউডার ফ্যাক্টরী রোড অর্থাৎ বারুদখানার রাস্তা বলিয়া পরিচিত ছিল। এখন বাগবাজার ষ্ট্রীট চিৎপুর রোডে গিয়া মিশিয়াছে, পূর্বে তাহা ছিল না। পেরিং সাহেবের বাগানের পূর্ব সীমা পর্যন্ত সাধারণ রাস্তা ছিল, উহা বর্তমান হরলাল মিত্রের ষ্ট্রীট পর্যন্ত, তাহার পর বাগানের দক্ষিণ দিয়া একটি সুঁড়িপথ মাত্র চিৎপুর রোডে গিয়া মিশিয়াছিল। ১৭৫২ সালের ১১ই ডিসেম্বর কোম্পানি উহা প্রকাশ্য নীলামে বিক্রয় করেন, হলওয়েল সাহেব দুই হাজার পাঁচ শত টাকায় উহা ক্রয় করিয়াছিলেন। তাহার পর ঐ স্থানে বারুদখানা নিশ্চিত হয়। বৃদ্ধেরা বলেন, ৩০।৬২ বৎসর পূর্বে তাঁহারা বারুদখানার ভগ্নাবশেষ এবং কলের বড় বড় লৌহ-খণ্ড দেখিয়াছেন। উহার মধ্যে একটি সুবিস্তীর্ণ দীঘি ছিল, রামধন ঘোষের চড়কগাছ তন্মধ্যে সমস্ত বৎসর নিমগ্ন থাকিত। বাবু নন্দলাল বসুর বাটীর পূর্বাংশে রাস্তার ধারে এই চড়ক হইত, আমরা বাল্যকালে ইহাতে উপর উপর চারিটা মাচা বাধিয়া ১৬ জন লোককে পিঠ ফুঁড়িয়া ঘুরিতে দেখিয়াছি, ইহাকে ১৬ চড়কী বলিত, আর কোথাও ১৬ চড়কী হইত না। সেই পেরিংস গার্ডেন বা বারুদখানার ভূমিতে আমরা বাল্যকালে বাহাদুরী শালকাঠের গোলাসমস্ত দেখিয়াছি। এখন সেই স্থানে মিউনিসিপালিটীর মেটাল ইয়ার্ড অর্থাৎ খোয়া রাখিবার মাঠ হইয়াছে। শ্রামবাজারের কাছে, বাগবাজার ষ্ট্রীটের উত্তর দিকে ৫৫ নম্বর একটা প্রান্তর দেখা যায়, তাহাই রামধন ঘোষের বাসভিটা। রাস্তার উপর এখনও ফটকের ভগ্নাংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই রাস্তার উভয় পার্শ্বে প্রায় সমস্ত জমি তাঁহারই ছিল। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, আত্মীয়স্বজনদিগকে অনেক ভূমি দান করিয়া বাস করাইয়াছিলেন, গঙ্গার ধারেও তাঁহার অনেক জমি ছিল। পূর্বোক্ত বলরাম ঘোষের পুত্রদিগকে ইনিই কলকাতায় আনিয়া বাস করাইয়াছিলেন, শান্তিরাম ঘোষ ইঁহারই জ্ঞাতি। ইঁহার আর এক জ্ঞাতি ছিলেন

বাবু মতিলাল ঘোষ । উক্ত রাস্তায় ২৫ নম্বর তাঁহার বাটী, এখনও তাহার কতক অংশে সেকালের ক্ষুদ্র ইটের গাঁথনি দেখিতে পাওয়া যায় । সেকালের লোক কিরূপ রহস্যপ্রিয় ছিলেন, তাহার দু-একটি দৃষ্টান্ত দিবার জন্য আমরা মতি বাবুর উল্লেখ করিতেছি । তাঁহাকে আমরা বালাকালে অনীতিপর বৃদ্ধাবস্থায় দেখিয়াছি । মতি ঠাকুরদাদা বলিয়া ডাকিতাম, আমাদের প্রতি তাঁহার সাদর আমোদের উপজবে অনেক সময় না কাঁদিয়া থাকিতে পারিতাম না । একদিন পথে ধরিয়া বলিলেন, ওরে তুই কোন্‌ স্কুলে পড়িস্ ? কল্লুগিয়াটোলার বাঙ্গালা পাঠশালা পড়ি, শুনিয়া বলিলেন, আচ্ছা দেখ, যখন হিন্দু কলেজে পড়িবি, তখন তার মেঝে শুঁকিয়া দেখিস্, তোর মতি ঠাকুরদাদার প্রশ্রাবের গন্ধ পাবি । আমরা বলিলাম, ঠাকুরদাদা সে কি রকম ? উত্তরে বলিলেন, “একদিন রাত্রে ঐ পথ দিয়া আসিতেছিলাম, তখন হিন্দু কলেজের বনিয়াদ খোঁড়া হইতেছে, সেইখানে দাঁড়াইয়া প্রশ্রাব করিয়া ভাবিলাম, বেশ করিলাম, এরপর যখন ছেলেরা এখানে পড়িয়া বিবাহ হইবে, বড় লোক হইবে, তখন তাহাদের এই কথা বলিব । এখন কবে মরিব তাহার ত ঠিকানা নাই, তাই তোকে বলিয়া রাখিতেছি ।” একদিন মতি বাবু কুঠী যাইতেছেন (পূর্বে অফিসে যাওয়াকে কুঠীযাওয়া বলিত), মুসলমানদের মহরম উপলক্ষে চিংপুর রোড লোকে লোকারণ্য । বর্ষাকাল, বৃষ্টি হইতেছে, চিংপুর রোডের কাবা, একশত বৎসরের উপরের কথা বলিতেছি, তখন এর দশা দশগুণ বা তদধিক ছিল বলিলেও বলা যায় । কারণ সে সময় রাস্তাটা পাকা হয় নাই, কাঁচা ছিল । মতি বাবু দেখিলেন, এ বৃষ্টি কাদায় লোকের ভীড় তেলিয়া যাওয়া বড় কঠিন, মহরমের তামাসাটাও ভাল করিয়া দেখা চাই । একটা বাঁকামুঠে ডাকিলেন, সে মাথায় করিয়া লইয়া বাইবে বন্দোবস্ত হইল । তিনি খর্ব্বাকৃতি, ক্ষীণাঙ্গ ও গোরবর্ণ পুরুষ ছিলেন, মুখাকৃতি অতি সুন্দর ছিল, মুঠে তাঁহাকে মাথায় লইতে কিছুমাত্র দ্বিধা করিল না । মতি বাবু গোলপাতার ছাতাটা হাতে লইয়া বাঁকায় বসিলেন, পথের লোক এই নূতন সং দেখিয়া নানা-জনে নানাপ্রকার বিদ্রূপ ও আমোদ করিতে লাগিল, কত পরিচিত লোক নাম ধরিয়া ডাকিতে লাগিল, তাঁহার ক্রক্ষেপ নাই, বরং মধ্যে মধ্যে স্থান বিশেষে অঙ্গভঙ্গী করিতেও ছাড়িলেন না । এই অবস্থায় কুঠী গিয়া উপস্থিত হইলেন । সাহেবেরাও একটু আমোদ সন্তোষ করিয়া লইলেন । মতি বাবুর পুত্র ক্ষেত্রমোহন ঘোষ । তাঁহার বাটীর পাশ দিয়া ড্রেন পাইপ বসিবে । দরঙ্গীপাড়ার কুমুদ মিত্রের নিকট শুল্কিলা পাইয়া মিউনিসিপালিটির চেষ্টনা লাভ হইয়াছে । তাই যে যে

রাস্তায় ড্রেন পাইপ বসান, তাহার দুই পাশের বাটীর বনিয়াদ অগ্রে পরীক্ষা করেন। মতিবাবুর বাটীর বনিয়াদ খুলিয়া চক্ষুস্থির! মাটির নীচে এক হাত বা দেড়হাত মাত্র বনিয়াদ, মিউনিসিপাল ইঞ্জিনিয়ার সাহেব ক্ষেত্র বাবুর উপর তর্ক করিয়া বলিতেছেন, তোমার বাড়ীর বনিয়াদ এত কম কেন? ক্ষেত্রবাবু উত্তর করিলেন, সাহেব, আমার উপর রাগ কর কেন, নির্বোধ প্রপিতামহ এই বোকামী করিয়া গিয়াছেন। যদি পার তো তাঁহাকে সেখান থেকে ধরে এনে ফাঁসী দাও, আর সাহেব একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি ত একজন মস্ত ইঞ্জিনিয়ার, বল দেখি, কখনও কাহারো বাড়ী গাছের মতন শিকড়গুচ্ছ উপড়ে পড়েছে দেখেছ বা শুনেছ? আজ তোমরা তাঁহাদের বনিয়াদ খেসিয়া খাল কাটিবে, এ যদি তাঁরা জানিতেন, তাহলে সেই রকম বুঝিয়া কাজ করিতেন।

রামধন ঘোষের পুত্র, গোবিন্দরাম মিত্রের সহকারী ছিলেন। কোম্পানি যখন কলিকাতার ও নিকটবর্তী স্থানের জমীদারদিগের নিকট নানা কৌশলে ৬৮ খানি গ্রাম ক্রয় করেন বা হস্তগত করেন, তখন গোবিন্দরাম মিত্র হুগলীর দেওয়ান মহারাজা নন্দকুমারের নিকট, “কালীঘাট কেন কোম্পানির দখলে আসিবে না” বলিয়া যে পত্র লেখেন, তাহা রামধন ঘোষের পত্রের মারফতে পাঠান হইয়াছিল। রামধন ঘোষের দুই পুত্র ছিলেন, হংথের বিষয়, আমরা তাঁহাদের কাহারও নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই। উগাদের একজনেরও পুত্র জন্মে নাই, একজনের একটা অগরের দুইটীমাত্র কন্তা জন্মিয়াছিল। সুবিখ্যাত বাবু রামভুলাল সরকার জ্যেষ্ঠের একমাত্র কন্তাকে বিবাহ করায় রামধনের অর্দ্ধেক সম্পত্তি সাতু লাটু বাবু লাভ করিয়াছিলেন। জলেই জল বাধে! ঘোষ মহাশয়ের এত বাবু ছিলেন, যে ঘৃত ভিন্ন সর্ষপ তৈল কখন বাজনাদিতে দেওয়া দূরে থাকুক, কেহ সর্ষপ তৈল খাইতেছে, ইহা কানে শুনিতে পারিতেন না। শুনা যায়, সাতু লাটু বাবুর এক মাসী একদিন যেমন শুনিলেন, সাতু সর্ষপ তৈল মাখিয়া আলুভাতে খায়, তিনি অমনি সেইখানে বমন করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

যে শঙ্কর ঘোষের লেন, তাঁহাকে আড়পুলীর শঙ্কর ঘোষ বলিত, সে সময় এ স্থানকে আড়পুলী বলিত, আড়কুলী নামে আর একটা স্থান পটলডাঙ্গার দক্ষিণে ছিল। এই শঙ্কর ঘোষের পিতামহ ১৭৫৮ সালে গোবিন্দপুর হইতে উঠিয়া আসিতে বাধ্য হন।

কাঁটাপুকুরের বস্তু বংশও অতি প্রাচীন। যে রামকান্ত বস্তুর ছোট শ্রামবাজার ছোট হইতে চিংপুর রোডে মিশিয়াছে, তাহার উত্তর দিকে ইহাদিগের বৃহৎ বাটী,

উত্তান এবং বাটীর সম্মুখে পূর্বদিকে চারিদিক সানবাধা গজগীরি পুষ্করিণী ছিল। অশ্বির ম্যাপে রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট এবং তাঁহার পূর্বপুরুষের নিশ্চিত অট্টালিকার চিহ্ন অঙ্কিত আছে। বাগবাজার ষ্ট্রীট বাবু নন্দলাল বসুর বাটীর দক্ষিণ হইতে রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট পর্য্যন্ত যে কাঁটাপুকুর লেন হইয়াছে, তাহার দক্ষিণ অংশ উহাদের বাগানের উপর দিয়া গিয়াছে। কাঁটাপুকুর লেনের দক্ষিণ-পশ্চিম পার্শ্বে উক্ত বসু মহাশয়দের পুষ্করিণী প্রায় ১০।১২বৎসর ভরাট হইয়া এখন খালি আছে। কল্টোলায় শোভারাম বসাকের লেনের বাবু দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক উক্ত পুষ্করিণী ধরিদ ভরিয়া ভরাট করিয়াছেন, পুষ্করিণীর চারি পাড়ে সুন্দর ছোট ছোট ইমারত নির্মিত হইয়াছে। কাঁটাপুকুর লেনের পূর্ব-দক্ষিণে যে পুষ্করিণী ও পুরাতন অট্টালিকা দেখা যায়, যাহার দ্বার রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীটের উপর, তাহাও বসু মহাশয়দের বাটী, এক্ষণে ইঁহারাই আপনাদিগকে কাঁটাপুকুরের বসু বলিয়া পরিচয় দেন, কারণ বাবু রামকান্ত বসুর সহিত পুরাতন কাঁটাপুকুরের বসু বংশের পুংবংশ লোপ হইয়াছে। রামকান্ত বসু অষ্টাদশ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে জীবিত ছিলেন। বর্তমান কাঁটাপুকুর ও বসুপাড়ার বসু বংশ ইংরাজ আগমনের অনতিপরে দেউলপুর হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন। ইঁহাদের পূর্বপুরুষ ২১ পর্য্যায় রূপারাম বসু ও বিনোদরাম বসু, দুই সহোদর বসুপাড়ায় এবং তাঁহাদের খুল্লতাৎ দয়্যারাম বসুর পুত্র রামানন্দ বসু কাঁটাপুকুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে ইঁহাদের ছয় সাত পুরুষ চলিতেছে। শ্রামবাজারের কৃষ্ণরাম বসুর লেন, যাহা শ্রামবাজার ট্রাম ডিপোর পার্শ্বে রহিয়াছে, এই কৃষ্ণরাম বসুও অতি পুরাতন অধিবাসী। উক্ত ট্রাম আস্তাবলের পশ্চিমে তাঁহার বাটীর সুবিস্তীর্ণ ভিটা পড়িয়া আছে। অল্পমান ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার বাটীর ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যাইত।

ইংরাজদিগের অনতিকাল পূর্বে ভদ্রকালী গ্রাম হইতে আর একজন বসু মহাশয় সপরিবারে কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন, তাঁহারও নাম কৃষ্ণরাম বসু। তিনি শেঠ বসাকদিগের স্ত্রীজ্ঞাতির ইজারাদার ছিলেন। বর্তমান সুবাজার ষ্ট্রীটের নাম পূর্বে কেটোঘাটার রাস্তা ছিল, এই রাস্তার পূর্ব-দক্ষিণ কোণে এখন যে স্থানকে দরমাহাটা বলে, তাহার সম্মুখে বেণেটোলার উত্তর বহুদূর দীর্ঘ-প্রস্থ তাঁহার বাটীর সীমানা ছিল। রাস্তা হইতে কিয়দূর দক্ষিণে তাঁহার চারিখানি গৃহ এবং একটা বৃহৎপুষ্করিণী ছিল। উহার একখানি ঠাকুরবাটী, একখানি কাছারী, একখানি বৈঠকখানা, আর একখানি পারিবারিক বাস-বাটী।

অগ্নির ম্যাপে উক্ত পুষ্করিণী এবং চারিখানি বাটারই চিহ্ন অঙ্কিত আছে। এখন সে পুষ্করিণী নাই বটে, কিন্তু সেই স্থানকে আজিও বৃদ্ধেরা বোসপুকুর ও ভিটাকে বোসের পোড়ো বলিয়া থাকেন। উক্ত ভিটার উত্তরে সোভাবাজার স্ট্রীটে ৩৭ নম্বরে যে একখানি প্রকাণ্ড বাটী দেখা যায় যাহাতে এক্ষণে “এরিয়ান ইনস্টিটিউশন” নামক বিদ্যালয় রহিয়াছে, উক্ত বাটী কৃষ্ণরাম বসুর সর্বকনিষ্ঠ প্রপৌত্র নয়নচাঁদ বসু নির্মাণ করিয়াছিলেন, কেহ কেহ বলেন, হলওয়েলের ডেপুটী সুবিখ্যাত গোবিন্দরাম মিত্র এই কৃষ্ণরাম বসুরই একজন কর্মচারী ছিলেন। গোবিন্দরামের অদৃষ্ট ফিরিবার গল্প এইরূপ শুনা যায়:—একদিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণরাম গঙ্গাস্নান করিয়া পুষ্পাদি হস্তে ঠাকুরবাড়ী পূজা করিতে যাইতেছেন, এমন সময় হুই মুসলমান স্ত্রী পুরুষ বিবাদ করিতে করিতে জমীদারের নিকট মোকদ্দমা করিবার জন্ত উদ্গম্বাসে দৌড়িয়া আসিতেছিল, পুরুষের উপদ্রবে স্ত্রীলোকটি লজ্জাসম্বন্ধীন হইয়া আসিতেছিল, কৃষ্ণরাম কোথায় দেবদর্শন করিবেন, না প্রাতঃকালে এই বীভৎস দৃশ্য দেখিতে হইল, ইহাতে তিনি নিতান্ত মনঃক্ষুব্ধ হইয়া জমীদারী কার্য পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দরামকে উহা প্রদান করেন। পরে চার্লক আসিলে তিনি গোবিন্দরামকে বিশেষ উপযুক্তবোধে আপন কার্যে নিয়োগ করেন। গোবিন্দরাম মিত্রের জীবনী-লেখকের সহিত এ কথাই কিছুই মিল হয় না। কৃষ্ণরাম বসুর পুত্র লালবিহারী, তাঁহার পুত্র জগদীশ, তাঁহার তিন পুত্র ভবানীচরণ, হলধর, ও নয়নচাঁদ, ভবানীর পুত্র মধুসূদন, হলধরের পুত্র বেণীমাধব ও গোপাল। নয়নচাঁদের তিন পুত্র, রামনারায়ণ, শ্রীনারায়ণ ও শিবনারায়ণ। রামনারায়ণের পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ ও নবীন, শ্রীনারায়ণের পুত্র গোপালদাস বসু। ইনি বহুকাল গুরিয়েটাল সেমিনারি বিদ্যালয়ের একজন উপপুত্র শিক্ষক ছিলেন। শিবনারায়ণের তিন পুত্র ব্রজজীবন, বিহারীলাল ও শ্যামলাল বসু, ইঁহারা আঁবিত আছেন।

বাগবাগারের দে সরকারেরও প্রতি প্রাচীন পরিবার, ঐ স্থানে বাস করিতেছেন। যদিও আমরা বহুদূর পর্যন্ত ইঁহাদের পূর্বপুরুষের নাম সংগ্রহ করিতে পারি নাই, ইঁহারা স্বরণ্যতীত কাল হইতে ঐ স্থানে থাকিয়া গঙ্গাতীরে জুড়ের ব্যবসায় করিতেন। আমরা রাজারাম দে পর্যন্ত নাম পাইয়াছি, ইঁহার পুত্র গুণীচরণ, তিনি বখন অতি বৃদ্ধ, তখন রাজা নবকৃষ্ণ স্ত্রীহতীর জায়গীর প্রাপ্ত হন, গুণীচরণের নামেই খাজনার দাখিলা ছিল। তাঁহার পুত্র গোরাচাঁদ দে সরকার; এখনও লোকে ঐ বাটীকে গোরাচাঁদ সরকারের বাটী বলিয়া থাকে।

গোরাচাঁদ বাৎসালের অর্থাৎ প্রথম জাহাজ নির্মাণের ডকের দেওয়ান হইয়াছিলেন। ঐ কারখানা ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত এবং ১৮০৮ খ্রীঃ বন্ধ হয়। অশ্মির মাপে গোরাচাঁদ দের বাটীর চিত্র অঙ্কিত আছে। তাঁহার চারি পুত্র, রাখানাথ, পঞ্চানন, রামগোপাল ও রসিকলাল। রামগোপালের পুত্র বাবু ক্ষেত্র-মোহন দে সরকার মহাশয় এখনও জীবিত আছেন, তাঁহার বয়ঃক্রম এক্ষণে ৮৫ বৎসর। রাখানাথের পুত্র বৃন্দাবন, তৎপুত্র শম্ভুনাথ, তৎপুত্র বাবু কালাচাঁদ দে কলিকাতার একজন পুরাতন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ডাক্তার, এখন বাগবাজার স্ট্রীটের পূর্ব সীমায় বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন।

ইংরাজ আগমনের কয়েক বৎসর পূর্বে আর এক জন বহু মহাশয় মাইনগর হইতে বাগুয়াবাজারে আসিয়া বাস করিতেছিলেন। শুনা যায়, ইঁহার দ্বারায়ই বহুপাড়ার সৃষ্টি। ইঁহার নাম নিধুরাম বহু, ইঁহাকে দেওয়ান বাগিয়া সম্বোধন করিত। কোথায় কাহার দেওয়ান ছিলেন, তাহা আমরা শুনি নাই। তিনি যেমন ধনবান, তেমনি ক্ষমতাবান লোকও ছিলেন। জ্ঞাতিদিগকে নানা স্থান হইতে কলিকাতায় বাস করিবার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। হাক আখড়াই নামক উচ্চ সঙ্গীত সম্প্রদায়ের প্রবর্তক মোহনচাঁদ বহু এই নিধুরাম বহুরই প্রপৌত্র ছিলেন। আমরা শৈশবকালে মোহনচাঁদ বহু মহাশয়কে দেখিয়াছি, তখন তাঁহার বয়স ৬০।৭০ বৎসরের কম হইবে না। তিনি প্রকৃষ্ট-চিত্ত লোক ছিলেন। তাঁহার দীর্ঘাকৃতি, উজ্জল শ্যামবর্ণ, দৃঢ় গঠন, ধোয়াল মুখ, মস্তকে বাবরী কাটা চূস ছিল। আমরা যখন দেখিয়াছি, তখন গিনেসে তাঁহার নাক বাগিয়া গিয়াছিল, সঙ্গীত করিবার ক্ষমতা নাই, কিন্তু তখনও ছাত্রদিগকে সুর বুঝাইয়া দিতেন। তিনি গাহনার হৃদে উপস্থিত থাকিলে তাঁহার ছাত্রেরা অপর পক্ষকে কিছুমাত্র গ্রাহ্য করিত না, তিনি প্রথমে দলের দর্ভাকে গানটা একবার গাইতে বলিতেন, সমস্তটা শুনিয়া দেখানে যে খোঁচখাঁচ থাকে, নিজে নাকি-সুরেই সেগুলি এমন বুঝাইয়া দিতেন যে, লোকে শুনিয়া যেন আশ্চর্যিত হইত। আমাদের বাড়ীতে রথ হইত, তৎপলক্ষে হাক আখড়াইওয়ালা গায়কেরা মোহনচাঁদী সুরে সংকীর্্তন করিতেন, জ্যেষ্ঠতাত বাদক-শ্রেষ্ঠ স্বামী অভয়চরণ দত্ত মহাশয় এবং স্বয়ং মোহনচাঁদ বহু উপস্থিত থাকিবেন জানিয়া কলিকাতার ও নিকটবর্তী স্থানের সঙ্গীতজ্ঞ ও সঙ্গীতাপ্রিয় ভদ্রলোকেরা আশোপান্ত পথে গায়কদিগের সহিত বর্তমান থাকিতেন।

বলরাম মজুমদার।—ইংরাজ আগমনের পূর্বে আকনার রামচন্দ্র ঘোষ বাগুয়া

মোজার তহশীলদারী কার্যে নিযুক্ত হইয়া আসেন, সভাবাজারের সম্মুখে বর্তমান কুমারটুলির দক্ষিণে তিনি বাস করিয়াছিলেন। কার্যসূত্রে তিনি নবাব সরকার হইতে মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হন। রামচন্দ্র নিজে নিঃসন্তান ছিলেন, তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদরের পৌত্র বলরাম মজুমদার ইংরাজদিগের নিকট কার্য করিয়া বিশেষ খ্যাতিাপন্ন হন। কেটোবাটার রাস্তা অর্থাৎ বর্তমান সভাবাজার ষ্ট্রীট হইতে বনমালি সরকারের ষ্ট্রীট পর্য্যন্ত একটা অতি প্রাচীন পথ, যাহা ১৭৫৭ সালের ম্যাপেও দেখা যায়, বলরাম মজুমদারের ষ্ট্রীট বলিয়া পরিচিত। তাঁহার বংশীয়েরা এক্ষণে নন্দরাম সেনের ষ্ট্রীটে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহে বাস করিতেছেন।

শ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায়।—বাবু গৌরদাস বসাক কলিকাতার প্রায় যাবতীয় পুরাতন বাজার, বাগান ও দীঘি সেঠ বসাকদিগের কীর্ত্তি বলিয়া দাঁওয়া করিয়াছেন। শ্রামবাজার, শ্রামপুকুর, সুবাবাজার তাঁহাদের বলিয়া থাকেন, শ্রামবাজারটী শ্রামসুন্দর ঠাকুরের, শ্রামপুকুরটিও তাই, সুবাবাজারের নাম শোভাবাজার, তাহা শোভারাম বসাকের স্থাপিত বলিয়াছেন। কিন্তু অগ্নির ম্যাপে শ্রামবাজারের স্থান এবং শ্রামপুকুরটী অতি পরিষ্কার দেখা যায়। বেলী সাহেবের ম্যাপে শ্রামবাজার স্থানটী হাতিবাগানের মোড়ে, সভাবাজার রাজবাটীর স্থানে সভাবাজার এবং যেখানে এখন সভাবাজার সেই স্থানে নবকৃষ্ণের বাজার বলিয়া লিখিত আছে। আপজন সাহেবের ১৭২২ খ্রীঃ ম্যাপে কলুয়াটে'লার রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীটের দক্ষিণে শ্রামবাজার এবং বর্তমানে চিংপুর রোডে গ্রে ষ্ট্রীটের মোড়ের দক্ষিণে সুবাবাজারের স্থান দেখা যায়। এই স্থানে অতি পূর্বে একটা বাজার ছিল, তাহা আমরা বৃদ্ধদিগের মুখে শুনিয়াছি, আমরা বাল্যকালে এখানে কাপড়ের হাট, সেকেলে বেতের ছাতি নির্মাণের দোকান প্রভৃতি দেখিয়াছি। হুগাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট হইতে মসজিদ-বাড়ী ষ্ট্রীট পর্য্যন্ত যে রাস্তাটী জগন্নাথ গুড়ীর লেন বলিয়া পরিচিত, তিনি গুড়ী নন, সুরাই, জাতিতে তাঁতী, উপরোক্ত বাজারে তাঁহার বৃহৎ দোকান ছিল। পূর্বে শ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায় নামক একজন ক্ষমতাবান লোক বাস করিতেন, তাঁহার বাটীর নিকটস্থ তাঁহার খোদিত দীঘিই শ্রামপুকুর, শ্রামবাজারও তাঁহারই। তাঁহার পুত্র মনোহর মুখোপাধ্যায় একটা সুদীর্ঘ বালাখানা নির্মাণ করিয়াছিলেন, বালাখানার অপর নাম বৈঠকখানা। অগ্নির ম্যাপে উক্ত বালাখানার চিত্র অঙ্কিত আছে। গরাণহাটার রাজেন্দ্র মল্লিকের নূতন বাজারের উত্তরে পুরাতন একহারা সুদীর্ঘ একটা দ্বিতল গৃহ, তাহা আজিও বর্তমান রহিয়াছে। মনোহর

মুখুর্ঘ্যের বালাখানাও তজপ ছিল। এখন যে রাস্তাটি রাজা হরেন্দ্রকৃষ্ণের লেন নাম হইয়াছে, ঐ রাস্তাটি অতি প্রাচীন, উহার পশ্চিমদিকে উত্তর-দক্ষিণে লখনান মনোহর মুখোপাধ্যায়ের বালাখানাবাটি, ঐ বালাখানা হইতে উক্ত স্থানের নামও বালাখানা হইয়াছে। রাজা নবকৃষ্ণের বাটির পূর্বদিকে যে বাটি তাঁহার পিতা রামচন্দ্র ব্যবহৃত ১৭৩৭ সালের বস্তায় গোবিন্দপুরের বাটি গঙ্গায় পড়িবার পর নির্মাণ করেন, সে স্থানটিকে পবনের বাগান বলিত। নবকৃষ্ণের ষ্ট্রিটের দক্ষিণে যে রাজবাটি নির্মিত হইয়াছে, সেখানে একজন মা-গোসাই ছিলেন, রাজা তাঁহার বাটি ক্রয় করিলে তিনি ঐ স্থানের আর একটু দক্ষিণে কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রিটের উপর বাটি নির্মাণ করেন। গোস্বামীদিগের সেই বাটি আজিও আছে বটে, কিন্তু ক্রমাগত দৌহিঙ্গবংশের অধিকার হওয়ায় বর্তমান অধিবাসীরা পূর্ব-কথা কিছুই জানেন না।

স্থলভাগে কলিকাতায় আসিবার চারিটি প্রধান পথ ছিল, একটা উত্তরে চিংপুর পাইকপাড়ার ভিতর দিয়া বরাহনগর, আড়িয়াদহ, আগরপাড়া, পানিহাটি, খড়দহ চন্দনপুকুর (বারাকপুর), মণিরামপুর, নবাবগঞ্জ হইয়া গঙ্গা পার হইয়া গিয়াছিল। আর একটা নবদ্বীপ হইতে কৃষ্ণনগরের ভিতর দিয়া নারায়ণপুর, জাগুলি, বারাশত, ও দমদমা হইয়া দক্ষিণ পাইকপাড়ার ভিতর দিয়া শ্রাম-বাজারে মিলিয়াছে। তৃতীয়টা পূর্বাঞ্চল হইতে বাদার উপর দিয়া সূড়া, (সারপল্লী), বাণিয়াঘাটা ও সিঙ্গালদহ হইয়া কলিকাতায় আসিয়া বৈঠকখানায় মিলিত হইয়াছে। চতুর্থটা সাগরদ্বীপ হইতে কুল্লী, হাজিপুর, বজবজীয়া, বরিষা, সুরসুনা, সীতারামপুর, মুরদপুর, বেহালা, কালীঘাট, ভবানীপুর, চৌরঙ্গী, কসাইটোলা হইয়া লালবাজারে চিংপুরের রাস্তায় মিশিয়াছিল।

এই চারিটি পথের প্রবেশদ্বারে চারিটি বিশিষ্ট বাজার ছিল দেখা যাইতেছে। ১ম বাণ্ডুয়াবাজার বা বাগবাজার, উত্তর সীমা ওল্ড পাউডার ফ্যাক্টরী রোড (বর্তমান বাগবাজার ষ্ট্রিট)। পূর্ব সীমা বস্ত্রপাড়া লেন, দক্ষিণ সীমা রামকান্ত বস্ত্র ষ্ট্রিট, পশ্চিম সীমা চিংপুর রোড। ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বে অন্নপূর্ণার বাটির বাহিরে ২।৪ খান ফল তরকারির দোকান সেই পুরাতন বাজারের কঙ্কালস্বরূপ দেখা গিয়াছে, এখন উক্ত স্থানের মধ্যে আর একটা বাজার হইয়াছে।

২য়। শ্রামবাজার, বর্তমান শ্রামবাজারের দক্ষিণস্থ রাস্তার দক্ষিণ দিকে ছিল। সার্কিউলার রোড প্রস্তাবের সময় ১৮০০ খ্রিঃ বর্তমান স্থানে স্থানান্তরিত হইয়াছে। হলওয়েল সাহেবের ১৭৫২ খ্রিষ্টাব্দের রিপোর্টে পুরাতন বাজারগুলির

ভালিকামধ্যে ঐ শ্রামবাজারকেও নূতন শ্রামবাজার বলা হইয়াছে, ইহাতে অহমান হয়, ১৭৫০ খ্রীঃ পূর্বে কলিকাতাটোলাতেই পুরাতন শ্রামবাজার ছিল।

৩য়। বৈঠকখানা বাজার। এই বাজারটাই কলিকাতা ভারতবর্ষের রাজধানী হইবার প্রধান আকর্ষণ। যে ফটক দিয়া ট্রাম গাড়ী সিয়ালদহ ষ্টেশনে যাতায়াত করে, সেই দক্ষিণ দিকের সম্মুখে সার্কিউলার রোডের চৌমাথার মধ্যস্থলে একটী বড়বিস্তীর্ণ বটবৃক্ষ ছিল। তাহার একটা শাখার নিম্নে থানা ছিল, আর একটা শাখার নিম্নে একখানি ৭০ ফুট উচ্চ বৃহৎ রথ থাকিত। এ রথখানি অবশ্যসে সময়ের কোন ধনাঢ্য অধিবাসীর হইবে, তাহার সন্দেহ নাই, আশ্রয় এ পর্য্যন্ত তাঁহার কোন সন্ধান পাই নাই। সিয়ালদহ, সূড়া ও বালিয়াবাটা তিনটাই যখন অতি প্রাচীন জনপদ, তখন বোধহয় উহাওই কোন স্থানে রথারিকারীর নিবাস ছিল। বাদা পূর্বে সুরভার থাকায়, পূর্বাঞ্চল ও দক্ষিণাঞ্চল হইতে বড় বড় নৌকায় নানাবিধ দ্রব্য আসিয়া বালিয়াবাটায় পৌঁছিত, তথা হইতে বলদযোগে গোবিন্দপুর, চেতলা, হুতাছুটি ও বাটোরের জাটে চলিয়া যাইত। তন্নিম্ন ক্ষুদ্র নৌকা ও তালডোয়ায় নিম্নশ্রেণীর বিদ্রোহীরা আসিয়া বালিয়াবাটায় নামিত। এই সমস্ত বিক্রেতাদিগের সম্মিলন স্থান ছিল উপরোক্ত বৃহৎ বটবৃক্ষ। ইহার নিম্নে তাহার দ্রব্যাদি নামাইয়া বিক্রয় করিত, রন্ধনাদি করিত এবং সঙ্গীতাদিগের অপেক্ষা করিত। এত লোকের যেরূপে সমাগম, সেখানে একটা সুন্দর বাজার হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? প্রব চার্ণক যখন ভগলীতে ছিলেন, তখনও মধ্যে মধ্যে এই বটমূলে আসিয়া দ্রব্যাদির আমদানী রপ্তানী দেখিতেন এবং পাইপ খাইতেন। বেগী এবং আপসন উভয়ের মানচিত্রেই উক্ত বটবৃক্ষের চিত্র ও বৈঠকখানা বাজারের স্থান উল্লিখিত আছে। বটবৃক্ষের অতুরোধে মহারাষ্ট্র খালকে ও সরলরেখা ছাড়িয়া এখানে একটু বক্র হইতে হইয়াছিল। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে মাকুইগ ওয়েলেসলি সার্কিউলার রোড নির্মাণার্থ ঐ বৃহৎ বটবৃক্ষ কাটিতে আদেশ দেন।

৪র্থ। লালবাজার। ইহা পূর্বে তেমন বড় বাজার ছিল না, কারণ প্রাচীনকালে এদিকে ভদ্রলোকের বাসস্থান ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ নাই। কেবল পথিকদিগের সুবিধার জন্য একটা সামান্ত রকম বাজার ছিল মাত্র। ইংরাজদিগের আগমনের সহিত ইহার শ্রীবৃদ্ধি যথেষ্ট হইয়াছিল। টিরেটা সাহেব সুন্দর ও সুবিধামত বৃহৎ বাজার ইহার উত্তরে নির্মাণ করিয়া লালবাজার উঠাইয়া দেন। এই বাজার হইতে টিরেটা প্রতি মাসে দুই হাজার টাকার উপর উপস্ব

প্রাপ্ত হইতেন, প্রথমে যখন বাজারটি নিশ্চিত হয়, তখন ১০ বিঘা ভ্রমী প্রাচীর বেষ্টিত করিয়া কতকগুলি খড়ের চালা নিশ্চিত হইয়াছিল। দক্ষিণে চাউল প্রভৃতি শস্যের বড় বড় গোলা, উত্তরে কয়েকটি চুরটের কারখানা ও মাংসের দোকান, পূর্বদিকে মাংসের বাজার, মধ্যস্থলে মাছ, তরকারি, ফলমূল, মসলা, তামাকু প্রভৃতি এবং হাঁস মুগী ইত্যাদি বিক্রয় হইত। ১৮৮ খ্রীঃ টিরেটা সাহেব বিলাত যাত্রাকালে আপনার সমস্ত সম্পত্তি বিক্রয় করেন, বাজারটি লটারি দ্বারা বেচিয়া এক লক্ষ ৯৬ হাজার টাকা পাইয়াছিলেন। পরে উহা ওয়েষ্টন সাহেবের সম্পত্তি হয়। সেইজন্য নামরা বেলা সাহেবের ১৭৮৪ সালের ম্যাপে বাজারটির নাম টিরেটা বাজার এবং আপজন সাহেবের ১৭৯২ সালের ম্যাপে ওয়েষ্টন সাহেবের বাজার নাম দেখিতে পাই। উক্ত বাজারের বর্তমান গৃহগুলি ১৮২৭ খ্রীঃ নিশ্চিত হইয়াছে। সিমলা বাজারটিও অতি প্রাচীন, কিন্তু এখন মাণিকতলা ষ্ট্রীটে যৌকৈ সিমলা বাজার বলে সেটা নয়, ঝামাপুকুর লেনের মাথায় মেছুয়া-বাজার ষ্ট্রীটের উপর রাজা দিগম্বর মিত্রের বাটীর সম্মুখে যে বাজারটিকে টিক্‌টিকির বাজার বা পোড়া বাজার বলে, সেইটী পুরাতন সিমলা বাজার। অশ্বির ম্যাপে ঠিক এই স্থানে একটি বড় জায়গা পাকা ইমারত ও প্রাঙ্গণের চিহ্নে বাজার বলিয়া বুঝা যায়। বেলীর ম্যাপেও ঐ স্থানে পুরাতন সিমলা বাজার এবং বর্তমান সিমলা বাজারের স্থানে নূতন সিমলা বাজার বলিয়া লিখিত আছে। হলওয়েল সাহেবের ১৭৫২ খ্রীঃ রিপোর্টে কলিকাতায় নিম্নলিখিত বাজারগুলির উল্লেখ আছে:—“সুবাবাজার, ধোবাগাড়া বাজার, হাটখোলা বাজার, বাগুয়া বাজার, চার্লস বাজার, নূতন শ্রামবাজার, বেগম বাজার, গাছতলার বাজার, জ্ঞাননগর বাজার।” ইহাতে বুঝা যাইতেছে, বর্তমান সভাবাজার, যাহা রাজা নবকৃষ্ণের মাতৃশ্রাদ্ধের সভাস্থলে স্থাপিত অথবা গোরদাসের কর্তৃত্ব “শোভারাম বসাকের বাজার” ছাড়া একটি পুরাতন বাজার ছিল, তাহারই নাম সুবাবাজার।

জোড়াসাঁকোর পূর্বে চাষাধোবাগাড়া। এখানে কোন বাজার কখন ছিল কিনা, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই। চার্লস বাজার এবং বেগম বাজার কোথায় ছিল, এখনও জানা যায় নাই। উপরোক্ত বৈঠকখানার বাজারের নাম গাছতলার বাজার এবং তাহার কিয়দূর দক্ষিণে জ্ঞাননগর সেখানেও একটি বাজার ছিল।

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

৪

পাথুরিয়াঘাটা, জোড়াসাঁকো, চোরবাগান প্রভৃতি স্থানের ধনাঢ্য মল্লিকবংশ ও দক্ষিণ-বাংলার প্রাচীন অধিবাসী। আমরা সুবর্ণবণিকদিগের মধ্যে দুই ঘর মল্লিক দেখিতে পাই, এক ঘর শীল মল্লিক, আর এক ঘর দে মল্লিক। মল্লিক কথাটি মুসলমান রাজদরবার হইতে প্রদত্ত উপাধি, ইহার অর্থ আশীর বা ধনাঢ্য। উক্ত দুই ঘরের মধ্যে শীল মল্লিকেরা সপ্তগ্রামবাসী প্রধান ব্যবসায়ী ছিলেন। শেষ্ঠ বসাকদিগের যত সরস্বতীর দুর্গবস্থা, বর্গীর ভয় প্রভৃতি কারণে অন্যান্য দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জয়রাম মল্লিক আসিয়া পাথুরিয়াঘাটায় বাস করিয়াছিলেন। দে মল্লিকেরাও সপ্তগ্রাম হইতে ১৭০৩ সালে আসিয়া, বাগুয়ার না বসিয়া কলিকাতায় যে স্থানে বসিয়াছিলেন, তাহাই পরে বড়বাজারে পরিণত হইয়াছিল। ইহাদের কথা পরে বলা যাইবে। ইহা সত্য যে, এই দুই মল্লিক-পরিবার এবং মুলুকচাঁদ বাবু এই তিনজনের দ্বারাই বড়বাজার সৃজিত হইয়াছিল।

জয়রাম মল্লিকের চতুর্থ পুত্র পদ্মলোচন মল্লিক বাণিজ্যে বিশিষ্ট ধনশালী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্যামসুন্দর মল্লিক এতদূর বাণিজ্য বুদ্ধি করিয়া ছিলেন যে, কেবল ভারতবর্ষেই তাঁহার কারবার আবদ্ধ না থাকিয়া চীন, ব্রহ্মদেশ, আরব, পারস্য পর্য্যন্ত তাঁহার ছাড়ি নামক জাহাজসকল যাতায়াত করিত। এবং এইরূপে তিনি অতুল ঐশ্বর্য্য এবং রামকৃষ্ণ ও গঙ্গাবিক্রম নামক দুই পুত্র রাখিয়া পরলোকযাত্রা করেন। কায়স্থ ব্রাহ্মণেরা বলেন, সুবর্ণবণিকেরা অত্যন্ত কৃপণ, কিন্তু সে অপবাদ বুদ্ধিমান লোকের কথা নহে। কায়স্থ ব্রাহ্মণেরা যাহা উপার্জন করেন, আপনাদিগকে তদপেক্ষা উক্ত দেখাইতে এবং বেহিসাবী ব্যবসায়ী করিতে, মামলা মোকদ্দমা, বিবাদ বিসম্বাদ করিতে গিয়া সর্ব্বশাস্ত হন। সেই জন্য ইহা-দিগকে দুই তিন পুরুষের অধিক ধনাঢ্য অবস্থায় প্রায় দেখা যায় না। সাধারণত সুবর্ণবণিকদিগের প্রকৃতি সে প্রকার নহে। ইহারা হিসাবী, তাই বলিয়া ধর্ম্মকার্য্যে এবং লোক-লৌকিকতায় পরাশ্রুত নহেন, বরং অস্ত্রাত্ম জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে। ইহারা যেমন অর্থ উপার্জন করিতে পটু, তদনুরূপ সংকার্য্যে

ব্যয় করিতেও সক্ষম, অথচ ফকির হন না। গ্রামস্থলর মল্লিকের উপযুক্ত পুত্র রামকৃষ্ণ মল্লিক ও গঙ্গাবিসু মল্লিক পিতার প্রচুর ঐশ্বর্য লাভ করিয়া অলস ও ভোগবিলাসে জীবন কাটান নাই, তাঁহারাও গিড়পদাঙ্কানুসরণপূর্বক যথেষ্ট ধনবৃদ্ধি করিয়াছিলেন। এবং উপার্জনের সহিত ধর্মকাৰ্য্যে অনেক অর্থব্যয় করিতেন। তাঁহাদের ধর্মশালা ছিল, সেখানে আগন্তুক মাঝেই প্রচুর ভোজ্য প্রাপ্ত হইত। আত্মীয়বন্ধুদিগকে অর্থসাহায্য এবং সুপরিামর্শ দিয়া ব্যবসায় কাৰ্য্যে প্রবৃত্ত করিয়া আপনারা সর্বদা তাহার তত্ত্বাবধান করিতেন, অনেক ভদ্রলোককে সুপারিশ করিয়া, প্রতিভূ হইয়া ভাল ভাল চাকুরী করিয়া দিতেন। বিস্তর ভদ্রলোক এই ভ্রাতৃত্বের রূপায় ধনবান হইয়াছিলেন। কেবল অভুক্তকে ভোজ্য দিয়াই তাঁহারা নিশ্চিন্ত হন নাই, সুবিজ্ঞ কবিরাজদিগকে রাখিয়া আপনাদের ব্যয়ে নানাপ্রকার আয়ুর্বেদোক্ত ঔষধ প্রস্তুত করাইয়া রোগান্ত-দিগকে প্রাণদান করিতেন। যাহাকে বাঙ্গালার ছিয়াত্তরে মঘন্তর বলে, ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দের সেই দেশবাপী ভীষণ দুর্ভিক্ষে যখন সহস্র সহস্র সজীব নরকঙ্কাল কলিকাতার পথে বাটে ‘হা অন্ন হা অন্ন’ শব্দে ভ্রমণ করিয়া প্রাণত্যাগ করিত, সেই দুঃসময়ে রামকৃষ্ণ ও গঙ্গাবিসু মল্লিক সহরের আট স্থানে আটটি অন্নছত্র স্থাপন করিয়া দুর্ভিক্ষক্লিষ্টদিগকে অন্ন, বস্ত্র, শয্যা ও ঔষধ দিয়া অসংখ্য লোকের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন বৃন্দাবনে একটা চিরস্থায়ী অন্নছত্র স্থাপন করিয়া তথাকার দীনদুঃখীদিগকে অন্ন বিতরণ করিতেন। সুবর্ণবণিক সমাজের নানাপ্রকার উপকার সাধন করায় তাঁহারা ইহাদিগকে আপনাদের দলপতি করিয়াছিলেন, এবং সামাজিক কোন ক্রিয়াকর্ম্ম তাঁহাদেরই নির্দেশ মত সম্পন্ন করিতে সকলে বাধ্য হইয়াছিলেন।

Selection from Unpublished Records গ্রন্থের ২০৫ এবং ৪৩২ পৃষ্ঠায় আমরা একজন রাধাকৃষ্ণ মল্লিকের নাম দেখিতেছি, অথচ সে সময় কি পাথুরিয়াঘাটা কি বড়বাজার উভয় মল্লিক পরিবারে সে নামে কোন ব্যক্তি ছিল না। অতঃপর কোন পরিবারে কেহ রাধাকৃষ্ণ মল্লিক নামক বড়লোক থাকিলে কোন না কোন সূত্রে তাঁহার নামও জানা যাইতে পারিত, কিন্তু তাহাও পাওয়া যায় নাই। ১৭৬০ সালের ৩১ জুলাই গবর্নর সভায় কতকগুলি জমীদারী তিন বৎসরের জন্য ইজারা বন্দোবস্ত হয়, তাহাতে মাগুরা পরগণার জমীদারী, যাহার বার্ষিক কর এক লক্ষ দুই হাজার টাকা, রাধাকৃষ্ণ মল্লিক এক লক্ষ ছাব্বিশ হাজার এক শত টাকায় ক্রয় করেন। ১৭৬৬ সালে যখন গোবিন্দরাম মিত্রের

পৌত্র রাধাচরণ মিত্রের জ্ঞান করা অপরাধে ফাঁসীর হুকুম হয়, তখন কলিকাতার অধিকাংশ বড়লোকে এই বিচারের বিরুদ্ধে আবেদন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যেও রাধাকৃষ্ণ মল্লিকের নাম দেখা যায়, কিন্তু রামকৃষ্ণ মল্লিকের নাম নাই। এই রামকৃষ্ণ মল্লিকই রাধাকৃষ্ণ মল্লিক নামে প্রচলিত ছিলেন কি না, বুঝা যায় না।

রামকৃষ্ণ মল্লিকের কনিষ্ঠ গদ্যবিষ্ণু মল্লিক ১৭৮৮ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারি, একমাত্র পুত্র নীলমণি মল্লিককে রাখিয়া পরলোকগমন করেন। রামকৃষ্ণ মল্লিক ১৮০৩ সালের ডিসেম্বর মাসে বৈষ্ণবদাস মল্লিক ও সনাতন মল্লিক নামক দুই পুত্র রাখিয়া প্রাণত্যাগ করেন। নীলমণি মল্লিক ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই সেপ্টেম্বর এবং বৈষ্ণবদাস মল্লিক ঐ বৎসর ৮ই অক্টোবর জন্মগ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণ মল্লিক ভ্রাতৃপুত্রকে ছন্দ বয়সে পিতৃহীন দেখিয়া বিশেষ যত্নে প্রতিপালন ও শিক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বৈষ্ণবদাসও কয়েক দিনের জ্যেষ্ঠ খল্লতাতপুত্রকে জ্যেষ্ঠ সহোদরের স্থায় সম্মান করিতেন এবং কেবল যে ভালোবাসিতেন, তাহা নহে, সম্পূর্ণ তাঁহার উপর নির্ভর করিতেন। সনাতন মল্লিক ১৭৮১ সালের ৪ঠা সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পিতার মৃত্যুর দুই বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮০৫ সালে অপুত্রকবস্থায় পরলোকস্থ হন। রামকৃষ্ণ মল্লিকের মৃত্যুর পর নীলমণি এবং বৈষ্ণবদাস এমন সম্ভাব্যে সংসার পালন করিয়াছিলেন যে হঠাৎ কাহারও বুঝবার সাধ্য ছিল না যে, তাঁহারা সহোদর নহেন। এমন কি, সহোদরদিগেরও অনেক স্থানে তেমন সম্প্রীতি থাকে না। নীলমণিই পরিবারের কর্তা, বৈষ্ণবদাস যেন তাহার আশ্রিত বালক মাত্র। নীলমণি মল্লিকও তেমন গুণবান সদাশয় পুরুষ ছিলেন। তিনি দেশে বিদেশে বিপুল কীৰ্ত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি পুরুষোত্তম তীর্থে গমন করিয়া অনেক দুঃগী দরিদ্র, যাহারা সেই সময় জলপ্রাবনে গৃহশূন্য হইয়াছিল, তাহাদের গৃহনির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, এবং নিজে যতদিন পুরীধামে ছিলেন, ততদিন আঠারনালায় যাত্রীদিগকে মাণ্ডল দিতে হয় নাই, সে সমস্ত তিনি নিজে প্রদান করিয়াছিলেন। মেদিনীপুরের দক্ষিণ দাতন নামক স্থানে এক জগন্নাথ আছেন, নীলমণি মল্লিক ফিরিয়া আসিবার সময় উক্ত জগন্নাথের স্তূপহং নাটমন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তিনি মাতুলের সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন, মাতুলের একটা জগন্নাথ মূর্তি ছিল, তিনি চোরবাগানে উক্ত জগন্নাথের মন্দির এবং তৎসহ অতিথিখালা নির্মাণ করিয়া অসংখ্য অতুল্যকে অন্নদান করিতেন, তাঁহারই কৃত ব্যবস্থা আজিও চলিতেছে, যদিও এখন লোকে তাঁহার উপযুক্ত পুত্র রাজা রাজেন্দ্র মল্লিকের

অতিথিশালা বলিয়া জানে।

সেকালে দেনার দায়ে যাহারা কারাবদ্ধ হইত, তাহাদের মুক্তির কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল না, যতদিন না ঋণ পরিশোধ হইবে, ততদিন আবদ্ধ থাকিতে হইত, অনেককেই জেলে জীবন শেষ করিতে হইত। সেই স্বতি অনুসারে আশ্রিত অনেক উত্তমর্ণ “তোকে জেলে পচাইব” বলিয়া অধমর্ণকে ভয় দেখাইয়া থাকে। বহরমপুরের গৌরী সেন (গৌরীকান্ত), কলিকাতায় নীলমণি মল্লিক এই সকল হতভাগ্যদিগের ভরণ্য ছিলেন। গৌরীসেনের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেই ঋণপরিশোধ হইত, নীলমণি মল্লিক ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে কারাগারের সমস্ত কয়েদীকে ঋণমুক্ত করিয়া নিজ নিজ গৃহে পাঠাইয়া দিতেন।

এখন অপেক্ষা পূর্বের সন্ন্যাসীদিগের দল অত্যন্ত অধিক ছিল, তাহাদের উপদ্রবে হিন্দুরা অস্থির হইতেন। তাহার দৃষ্টান্তস্থলে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে সময় সিরাজউদ্দৌলার বিরুদ্ধে মুরসিদাবাদের শেঠদিগের গৃহে মহা-চক্রান্ত সভা হয়, সেই সভায় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় রাজ্যের অরাজকতা বর্ণনায় দৃষ্টান্তগুলির মধ্যে বলিয়াছিলেন, “নবাব সন্ন্যাসীদিগের উপদ্রব হইতে প্রজাদিগকে রক্ষা করেন না।” বাস্তবিক উহারা যখন দল বাঁধিয়া যে গ্রামে পড়িত, সেই গ্রামের হিন্দুদিগের যথাসর্বস্ব লুণ্ঠিত হইত বলিলে অতুক্তি হয় না, এমন কি, বড় বড় চণ্ডীমণ্ডপ ও আটচালা পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া ধূনি জ্বালিবার কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া লইয়া যাইত। কেবল যে অধিবাসীদিগকেই ইহাদের জ্ঞাত জ্বালাতন হইতে হইত, তাহা নহে; অনেক সময় গবর্ণমেন্টকেও ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছে। Unpublished Records গ্রন্থে দেখা যায়, একবার বর্দ্ধমানরাজ ইংরাজদিগকে দশ হাজার টাকা পাঠাইয়াছিলেন, নগরের বাহিরে সন্ন্যাসীরা তাহা কাড়িয়া লইয়াছিল। সারণের নিকট পাঁচ হাজার সন্ন্যাসীর সহিত গবর্ণমেন্টকে রীতিমত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, উক্ত সন্ন্যাসীরা গুলি, বারুদ, বন্দুক লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিল। ঢাকায় একবার বহু সংখ্যক সন্ন্যাসী কোম্পানির কুঠী লুণ্ঠন এবং ভগ্নপ্রায় করিয়া দেয়, পরে তাহাদিগকে ধরিয়া কুলিরূপে উক্ত কুঠী ঘেরামত করা হয়। কালীতে সন্ন্যাসীরা হেষ্টিংসকে কি প্রকার বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল, তাহা ইতিহাস-পাঠক মাঝেই অবগত আছেন, হেষ্টিংস সে যাত্রা কোনরূপে পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। কলিকাতাতেও একবার সন্ন্যাসীদিগের সহিত কোম্পানির বিলক্ষণ দাঙ্গা হয়, তাহাতে বর্দ্ধমান রাজার এবং কলিকাতা-বাসী বড় মানুষদের দ্বারবানেরা এবং অনেক বেহারী ও উত্তর-পশ্চিমবাসী লোক

সন্ন্যাসীদের পক্ষ হওয়ায় কোম্পানিকে ইংরাজ সৈন্য দ্বারা শাস্তিরক্ষা করিতে হইয়াছিল। সন্ন্যাসীদিগের দৃষ্টান্তে কলিকাতাবাসী ভিক্ষাজীবী বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণেরা পর্য্যন্ত ভাবিত যে, ভিক্ষার দাবী খাজনার দাবীর ত্রায় অবশ্য দেয়। ১৭১২ সালের ২০ আগষ্টের গবর্ণর সভায় কলিকাতার দুইশত ভিক্ষুক এই বলিয়া আবেদন করিয়াছিল যে, “এ পর্য্যন্ত তাহারা প্রত্যেক দোকান হইতে প্রতিদিন পাঁচ কড়া কড়ি হিসাবে ভিক্ষা পাইত, এখন দোকানদারেরা দিতে অস্বীকার করিতেছে, অতএব কোম্পানি হইতে তাহাদিগকে উহা আদায় করিয়া লইবার ক্ষমতা প্রদত্ত হয়।”

কলিকাতার অনেক ধনবান লোক সন্ন্যাসীদিগকে স্নানীয়ত আহার এবং কঞ্চল ও পয়সা প্রভৃতি প্রদান করিতেন। নীলমণি মল্লিক গঙ্গার ধারে একটি প্রশস্ত ঘাট বাধাইয়া তাহার সঙ্গে সন্ন্যাসীদিগের বাসের জন্য প্রশস্ত দালান নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। যাহারা সেই স্থানে বাস করিত, তাহাদের খাওয়া ও কঞ্চল প্রভৃতি নীলমণি বাবু নিজে জোগাইতেন। তন্নিম্ন নিজ বাটীর সম্মুখে সদাত্রয়ের জন্য প্রশস্ত প্রাঙ্গণবৃত্ত একটি চক ছিল, সেখানে যাহারা আসিত, তাহারও বন্ধনোপযোগী সমস্ত দ্রব্য প্রাপ্ত হইত। এইরূপে নিজ কলিকাতায় তিন স্থানে প্রত্যহ তাঁহার সদাত্রতে অসংখ্য লোক অন্নবস্ত্রের অভাব হইতে নিস্তার পাইয়াছিল। ১৮২৩ সালে যখন ট্রাণ্ড রোড নির্মিত হয়, তাহাতে অনেক ঘাট মারা গিয়াছিল, নীলমণি মল্লিকের ঘাটও মারা যাওয়ায় তাহার চাঁদনী ও সন্ন্যাসী ভবন প্রভৃতি পরিবর্তিত করিয়া নাবালক উত্তরাধিকারীর অভিভাবক বাজার বসাইয়াছিলেন, এক্ষণে উহা পানপোস্তা নামে পরিচিত হইয়াছে।

অন্নদানের সহিত জ্ঞানদান সংক্ষেপে তাঁহার মন কৃপণ ছিল না, তিনি বাজালা পাঠশালা ও ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বিনা বেতনে তথায় বালকদিগের শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। পূর্বপুরুষদিগের স্থাপিত দাতব্য কবিরাজী চিকিৎসা যাহাও সুচারুরূপে চলে তাহার জন্য বিশেষ তত্ত্বাবধান ও অর্থব্যয় করিতেন। গীতবাদের প্রতিও উদাসীন ছিলেন না, প্রতি বৎসর সরস্বতী পূজার দিন তাঁহার গৃহে গীতবাদের “মাইকেল” অর্থাৎ ওস্তাদদিগের গুণপনা প্রদর্শন হইত, তাহাতে দিক্ বিদিক্ হইতে গীতবাদের পাণ্ডিত্য আগমন করিতেন। নীলমণি বাবু অতি সমাদর ও যত্নের সহিত তাঁহাদের আতিথ্য করিতেন এবং প্রত্যেকের পাণ্ডিত্য ও মর্যাদানুসারে বিদায় দান করিতেন। বাবু রামনিধি গুপ্ত অর্থাৎ নিধু বাবুর সহিত তাঁহার বিশেষ প্রণয় ছিল। নিধু বাবুর

সাহায্যে নিজ বায়ে তিনি ফুল আখড়াই স্থাপন করেন। সকল প্রকারের বাস্তব-যন্ত্রের সমতানে উচ্চরাগিণীতে ফুল আখড়াইয়ের সঙ্গীত হইত। নিধু বাবু ও নীলমণি বাবুর সহিত ফুল আখড়াইও অস্বর্ধান হইয়াছে, পরে নিধু বাবুর উপযুক্ত ছাত্র বাবু মোহনচাঁদ বসু রাজ্য রাজকৃষ্ণের সাহায্যে হাফ আখড়াই সঙ্গীত-সম্প্রদায় স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৮২১ খ্রীষ্টাব্দের ২রা সেপ্টেম্বর, ৪৬ বৎসর মাত্র বয়সে বাবু নীলমণি মল্লিক প্রাণত্যাগ করেন। মৃত্যুর কয়েক ঘণ্টা পূর্বে ভৃত্যদিগের সাহায্যে একখানি চৌকীতে বসিয়া পারিবারিক দেবালয়ে গিয়া প্রণামাদি করিয়া, 'আত্মীয় বন্ধুদিগকে আহ্বানপূর্বক বিনীতভাবে নিজকৃত দোষ-ত্রুটির ভ্রষ্ট ক্ষমাপ্রার্থনার পর আপনাকে গঙ্গাতীরস্থ করিতে অনুরোধ করেন এবং সঙ্কীর্ণনে স্বরচিত একটি গীত গাহিতে বলেন। রোক্তগ্ৰন্থান বান্ধবেরা তাঁহাকে তাঁহার নিজকৃত ঘাটে লইয়া নামাইবার পর কিছুক্ষণ ভগবানের নাম জপ করিয়া ইচ্ছাম পরিতাগ করেন।

নীলমণি বাবু পত্নী এবং তিন বৎসর বয়স্ক একটি দত্তক পুত্র রাখিয়া চলিয়া গান। হৃৎথের বিষয় পরবৎসরই বিষয় বিভাগ করিবার আবশ্যক হয়। বিধবা আপন নাবালক দত্তক পুত্রসহ স্বামীর প্রতিষ্ঠিত জগন্নাথ ঠাকুরের বাটীতে প্রস্থান করিলেন। ইনিও অত্যন্ত দয়াবতী মহিলা ছিলেন। মোকদ্দমা উপলক্ষে বহুকাল ইহাদিগের ব্যয় সাহায্যার্থ একটি কপর্দক স্বামীর সম্পত্তি হইতে না পাইলেও নিজ জীধন হইতে এবং ঋণ করিয়া জগন্নাথের নিত্যসেবা, অতিথিসেবা প্রভৃতি চালাইয়াছিলেন। অতিথিসেবা সম্পন্ন না হইলে নিজে আহার করিতেন না। যখন সম্পত্তি বিভক্ত হইয়া আসিল, এবং নিজের ব্যয় হিসাবে অনেক টাকা লাভ করিলেন, তখন নানাপ্রকার সংকার্যে সে ধনের সার্থকতা সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র রাজেন্দ্র মল্লিক ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জুন জন্মগ্রহণ করেন, ১৮৩৫ সালে সাবালক হইয়া বিষয় সম্পত্তি স্বহস্তে গ্রহণ করেন, এতদিন সুপ্রিয় কোটের আদেশে সার জেমস্ হগ সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। রাজেন্দ্র মল্লিকের গুণগ্রামের কথা কলিকাতাবাসী সর্বসাধারণের অবিদিত নাই, তিনি নিজ বদান্ধতা গুণে ১৮৬৭ সালের জ্যৈষ্ঠমাসে প্রথমে রায়বাহাদুর হন। হৃৎখীর প্রতি তাঁহার সহায়ভূতি এমন আশ্চর্য্য যে, যে অতিথিশালা তাঁহার পিতা স্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার হস্তে এমন বন্ধে রক্ষিত হইয়াছিল যে, লোকে উহা তাঁহারই স্থাপিত বলিয়া মনে করিত।

উড়িষ্যা ও বঙ্গদেশের গত ৬৬।৬৭ সালের দুর্ভিক্ষে তিনি অকাতরে সহস্র সহস্র দুর্ভিক্ষগ্রস্ত নরনারী, বালক-বালিকার প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়া যখন সম্রাজ্ঞী হন, সেই সময়ে রায় রাজেন্দ্র মল্লিক বাহাদুর রাজা-বাহাদুর উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। কেবল যে মহত্ম্য জাতিকেই তিনি ভালবাসিতেন, তাহা নহে, পশুপক্ষীর প্রতি তাঁহার যথেষ্ট আদর ছিল। কলিকাতায় তিনি সর্বপ্রথম পশুপক্ষীর আদর দেখাইবার জন্য চিড়িয়াখানা স্থাপন করেন, আমরা বাল্যকালে সেখানে অনেক প্রকার আশ্চর্য্য পশুপক্ষী দেখিয়া আনন্দ লাভ করিতাম। রাজাবাহাদুর জীববিজ্ঞা সম্বন্ধে একজন পণ্ডিত ছিলেন, বিলাতের অনেক জীবতত্ত্বালোচনা সভায় ঐ বিষয়ে এমন পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধসকল লিখিয়া পাঠাইতেন যে, সেই সেই সভা হইতে তাঁহাকে সনন্দ ও পুরস্কার পদক প্রদত্ত হইয়াছিল।

সে সময় চিত্র বিষয়ে তিনি বাঙ্গালীদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন, চিত্র অঙ্কন প্রতিভূতি গঠন তাঁহার প্রধান আমোদের কার্য্য ছিল। তিনি আপনার শিল্প-নিপুণ্যবলে আশ্চর্য্য কারুকাৰ্য্যগুস্ত মন্দির প্রস্তরে রাজবাটী মণ্ডিত করিয়াছিলেন। আমরা বাল্যকাল হইতে রাজাবাহাদুরের মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তাঁহার গৃহনির্মাণের আশের ভাৱা কখন খোলা দেখি নাই। কোন কোন ভদ্রলোক তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসাও করিয়াছিলেন, তত্ত্বরে তিনি বলিতেন, “আমাদের দেশে পূর্বে কত আশ্চর্য্য ভাস্করী কারিকর ছিল, তাহার প্রমাণ পুরাতন তীর্থস্থানের দেবমন্দিরসকল দেখিলেই বুঝা যায়, এক্ষণে উৎসাহভাবে সেই স্থানের বিজ্ঞা লোপ পাইতে বসিয়াছে, এখন রাজারা বিলাতী জিনিষ ভালবাসেন, সুতরাং ইহারা অল্পভাবে ভাস্করী ব্যবসায় ছাড়িয়া দিতেছে, আমার ক্ষুদ্র ক্ষমতায় যতদূর পারি, জনকতক ভাস্করকে রাখিয়া দিয়াছি এবং তাঁহাদের কার্য্য চালাইবার জন্য বরদা নূতন চিত্র দ্বারা বাটীর সাজসজ্জা পরিবর্তন করি।” রাজাবাহাদুর ইংরাজী, গাঞ্চালী, সংস্কৃত ও পারস্য ভাষা জানিতেন। প্রাণীবিজ্ঞা, উদ্ভিদবিজ্ঞা, চিত্র-বিজ্ঞা, সঙ্গীতবিজ্ঞায় পণ্ডিত ছিলেন। সর্বাপেক্ষা মহৎ গুণ এই ছিল যে, তাঁহার মত অমায়িক ধনী লোক আর কেহ ছিলেন না। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার দেবেন্দ্র মল্লিকও অনেক বিষয়ে পিতার উপযুক্ত পুত্র ছিলেন।

বাবু রামকৃষ্ণ মল্লিকের পুত্র বাবু বৈষ্ণবদাস মল্লিক সংস্কৃতচর্চায় দিব্যরাজ নিযুক্ত থাকিতেন। নানাপ্রকার ছলভ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া

আপনার পুস্তকালয় পূর্ণ করিয়াছিলেন। ইহার দ্রুত অকাতরে অর্থ ব্যয় করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হইতেন না, বরং যত টাকায় হউক, এক একখানি ছাত্রাপা গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারিলে আপনাকে কৃতার্থ মনে করিতেন। দেশ বিদেশের পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার কাছে আসিয়া যথোপযুক্ত সমাদর লাভ করিয়া তাঁহার বিজ্ঞা ও উদারতার দ্রুত ধন্যবাদ দিয়া যাইতেন। তিনিও সর্বদা পণ্ডিতমণ্ডলী বেষ্টিত হইয়া শাস্ত্রালাপে দিন কাটাইতেন। আগন্তুক সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে যাহারা প্রকৃত জ্ঞানবান, তাঁহাদিগকে তিনি বিশেষ সমাদর করিতেন। ১৮৪১ খ্রীঃ ১০ই মার্চ, তিনি পাঁচটি পুত্র রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। বীরনরসিংহ মল্লিক, স্বরূপচন্দ্র মল্লিক, দীনবন্ধু মল্লিক, ব্রজবন্ধু মল্লিক ও গোষ্ঠবিহারী মল্লিক পাঁচ ভ্রাতায় যথোপযুক্তরূপে পিতৃকার্য্য সমাধা করিয়া পৈতৃক বাড়ীতেই একান্ত-ভুক্ত পরিবার হইয়া বাস করিয়াছিলেন। বাবু বীরনরসিংহ মল্লিক তুলসীদাস ও সুবলদাস নামক দুই পুত্র রাখিয়া ১৮৪২ খ্রীঃ জুলাই মাসে এবং স্বরূপচন্দ্র অপুত্রকাবস্থায় প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। গোষ্ঠবিহারী মল্লিক ১৮৫১ খ্রীঃ একমাত্র পুত্র বাবু কুঞ্জলাল মল্লিককে রাখিয়া পরগোকঘাড়া করিলে বাবু দীনবন্ধু মল্লিক পরিবারের কর্তা হইয়া পূর্ব্ব গৌরব রীতিমত রক্ষা করিয়াছিলেন। সে সময় দর্পনারায়ণ ঠাকুরের ষ্ট্রীট পূর্ব্বদিকে বন্ধ ছিল, দীনবন্ধু বাবু অর্থব্যয় করিয়া উহা খুলিয়া রতন সরকারের গার্ডেন ষ্ট্রীটের সহিত মিলাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে চতুর্থ ভ্রাতা ব্রজবন্ধুর হস্তে পারিবারিক কর্তৃত্ব আসিয়া পড়ে, তিনি এমন সুন্দরভাবে পরিবার প্রতিপালন করিয়াছিলেন যে, ভ্রাতৃপুত্রেরা সকলেই তাঁহার বিশেষ বাধ্য ছিলেন। ক্লাইব রো নামক রাস্তাটী বাবু ব্রজবন্ধু মল্লিকেরই কীর্ত্তি। তিনি ইহা খুলিয়া দিতে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। ১৮৬২ খ্রীঃ ৫০ বৎসর বয়সে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার আশুতোষ, গোবিন্দলাল, গোপাললাল, বনমালী, এবং মতিলাল নামক পাঁচটি পুত্র ছিলেন।

বীরনরসিংহ বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র বাবু তুলসীদাস মল্লিক বিশেষ উপযুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি অতি সুন্দর ইংরাজী জানিতেন, পারিবারিক সমস্ত ব্যাপারে খুল্লাতাতদিগের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। গবর্ণমেন্ট যখন অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের পদ সৃষ্টি করেন, তখন তুলসীবাবুই উহা প্রথম লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খ্রীঃ তিনি বলাইদাস ও হরপ্রসাদ নামক দুই পুত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। ব্রজ বাবুর মৃত্যুর পর তুলসী বাবুর কনিষ্ঠ সহোদর সুবলদাস বাবু পারিবারিক

কর্তারূপে কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করেন। তিনি সৰ্ব্বসাধারণের বিশেষ প্রিয় ছিলেন, প্রজাদিগের স্বাস্থ্য উন্নতির জন্য তিনিই প্রথমে বস্তি উন্নতির কার্য্য আরম্ভ করেন, তিনিই তৎকালে জষ্টিশ অব্ দি পিস অর্থাৎ সাবেক মিউনিসিপ্যালিটীর একজন সদস্য ও অবৈতনিক ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে একমাত্র পুত্র বাবু গোপীমোহন মল্লিককে রাখিয়া পরলোকস্থ হন।

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

৫

যে প্রকার বিশৃঙ্খলভাবে প্রাচীন অধিবাসীদিগের কথা লেখা হইতেছে, তাহাতে অনেক সময় পাঠক মহাশয়দিগের বিরক্তিকর হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু এক্ষেত্রে তাঁহাদিগকে ক্ষমা করিতে হইবে, কারণ আমরা যখন যাহাদের সন্ধান পাইতেছি, তখনই তাঁহাদের কথা প্রকাশ করিয়া সংগ্রহরূপে রাখিতেছি; ভবিষ্যতে পুস্তকাকারে প্রকাশের সময় শ্রেণীবদ্ধ করিব, এখন আমাদের সাধ্যাতীত।

বাগুয়াবাজারে বাগবাজার ষ্ট্রীট হইতে চিপুর রোড পর্যন্ত কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর লেন নামক একটি সংকীর্ণ রাস্তা অনেকে দেখিয়াছেন। এই কালীপ্রসাদ চক্রবর্তী পরলোকস্থ প্রসিদ্ধ গায়ক বাবু গোপালচন্দ্র চক্রবর্তীর (তুলো গোপাল) পিতা। কালীপ্রসাদ, বন্দোপাধ্যায় মহাশয়দিগের দৌহিত্র-সন্তান। দুঃখের বিষয়, তাঁহার মাতামহবংশীয় কেহ আছেন কি না, আমরা তাহার সন্ধান পাই নাই। তাঁহার বাগুয়ার অতি প্রাচীন অধিবাসী ছিলেন। নিজ বাগুয়াবাজারের পূর্বদিকে, এখন যেখানে নিয়োগী বাবুদিগের স্তব্বহৎ অট্টালিকা বর্তমান, সেই স্থানে বন্দোপাধ্যায় মহাশয়দের বাস ছিল।

কি কলিকাতা, কি নুতানুটি উভয় পরগণাতেই অনেক মুসলমানের বাস ছিল, কিন্তু তাঁহাদের সন্ধান পাওয়া স্কটনি। যে কয়জনদের বাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহাই প্রকাশ করিতেছি।

সোণাগাজী একটি সুবিখ্যাত স্থান, অনেকে সোণাগাজী বলেন, কিন্তু প্রকৃত নাম সোণাগাজী। ঐ স্থানে সোণাউল্লা নামক একজন দুর্দান্ত মুসলমান বাস করিত। লাঠালাঠী, মারামারি, দাঙ্গা-হাঙ্গামাই তাহার উপজীবিকা ছিল। সংসারে এক বৃদ্ধা জননী ভিন্ন তাহার আর কেহ ছিল না। বাল্যকালে আমরা বৃদ্ধাদিগের মুখে সোণাউল্লার কত অদ্ভুত গল্প শুনিতাম এবং ভয়ে শিহরিয়া উঠিতাম। বতরু মনে আছে তাহা এইরূপ :—সোণাউল্লা মরিয়া বাইবার পর তাহার জননী কাঁদিতেছিল, পর্ণকুটারের ভিতর হইতে সোণাউল্লার কণ্ঠধ্বনি শুনিয়া বৃদ্ধা রোদনে কান্দ হইয়া শুনিল, “মা তুই কাঁদিস না, আমি মরিয়া গাজী হইয়াছি ;

যতদিন বাঁচিয়াছিলাম, ততদিন অনেক লোককে মারিয়াছি, অনেকের মালপত্র লুণ্ঠ করিয়াছি, অনেক ক্ষতি করিয়াছি। এখন আমি ঔষধ দিয়া লোকের প্রাণ দান দিব, আর যে আমার সিন্নি দিবে, তার খুব ভাল করিব, ইহাতেই তোর খোরাক চলিবে।” এই কথা প্রকাশের পর হাজার হাজার নরনারী সোণাউল্লার বাটীর সম্মুখে আসিয়া জমায়েত হইতে লাগিল। জীর্ণ শীর্ণ চিরক্লান্ত, অন্ধ, খঞ্জ ও কুষ্ঠরোগী প্রভৃতি দুৱারাগ্য ব্যাধিগ্রস্ত আবাল বৃদ্ধ বনিতা এবং বন্ধা, মৃতবৎসা, ইতর ভক্ত নরনারী, মোকদ্দমা প্রভৃতি বিপদগ্রস্ত সম্রাস্ত, ধনবান, নির্ধন, সকল জেগীর লোকের ভীড়ে রাস্তা ঘাট, মাঠ বাগান পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। টাকা পয়সা ও বাতাসার পৰ্ব্বত হইল। সকলেই ব্যাকুল অন্তরে সোণাগাজী সাহেবের দোহাই দিতেছে। এক একজন সম্মুখে আসিয়া ক্ষমতাহুসারে সিন্নি দিয়া নিজের রোগের বা দুঃখের কথা বলিলে, বৃদ্ধা “বাবা সোণাউল্লা” বলিয়া ডাকিত, অমনি ঘরের ভিতর হইতে নাকিসুরে “কি মা” বলিয়া মৃত সোণাউল্লা গাজী উত্তর দিত। মা আগন্তকের কথা বলিযামাত্র আবার নাকিসুরে উত্তর আসিত, “পুকুরে কলাপাত মোড়া ঔষধ ভাসিতেছে, প্রত্যহ সকালে উঠে একটু জলে ধুয়ে খেতে বল, আরাম হইবে।” রোগী আহ্লাদে সম্মুখস্থ পুকুরিগীতে গিয়া দেখে, কলাপাতা জড়ান কি ভাসিতেছে, তুলিয়া লইল, খুলিয়া দেখে, একটু শিকড়; আনন্দে তাহা লইয়া বাটা গেল, এবং প্রত্যহ ব্যবস্থামত সেবন করিয়া দেখিতে দেখিতে আরোগ্যলাভ করিল।

এইরূপে কাহারও ঔষধ পুকুরে, কাহারও ঔষধ কুটীর হইতে পড়িত, কাহারও ঔষধ অস্ত্র নির্দিষ্ট স্থান হইতে লইয়া যাইতে আদেশ হইত। বিপদগ্রস্ত লোকেরা মৌখিক আশ্বাস ও উপদেশ পাইত। আবার কোন কোন লোকের উপর গাজী সাহেব ভয়ানক ক্রুদ্ধ হইতেন, তাঁহার দস্ত কিড়ি মিড়ি, তর্জ্জন গর্জ্জন, চালের মড়মড়ানী এবং আশ্ফালনে উপাস্ত লোকেরা কম্পিত হইয়া পলায়ন করিত। বিকট নাকিসুরে মহা আশ্ফালনের সহিত গাজী সাহেব বলিতেন, “ও আমার ঠাট্টা করিতে এসেছে, ওর সিন্নি রাস্তায় ছুঁড়ে ফেলে দে, আমি ওর স-পুরী একগাড করিব, দেখি ও কেমন ছেলে-পুলে নিয়ে ঘর করে” ইত্যাদি ভয় দেখাইত।

কয়েক মাস পরেই বৃদ্ধা একটা মসজিদ নিশাণ করিল। মসজিদটা যেমন বৃহৎ তেমন সুন্দর। বৃদ্ধার আর কেহ নাই, পয়সারও অভাব নাই, স্তত্রাং মসজিদ নির্মাণে অকাতরে অর্থব্যয় করিয়াছিল। উহা সোণাগাজীর মসজিদ

বলিয়া রিখ্যাত হইল। ঐ মসজিদের নামানুসারে মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীটের নাম হইয়াছে। অগ্নির ১৭৫৬ সালের ম্যাপে ঐ রাস্তার কতক কতক অংশ দেখা যায়, তাহাতে রাস্তার উত্তর পাশে খানিক খালি জমীর পর একটা বৃহৎ মসজিদের চিত্র অঙ্কিত আছে। ধর্মপরায়ণ বিজ্ঞ মুসলমানেরা প্রেতাশ্মা ও বুজুরুকী উভয়েরই ঘোর বিরোধী, সেইজন্য কোন বিজ্ঞ মুসলমান সোণাউল্লার গাজীকে বিশ্বাস করেন নাই, এবং অসৎ উপায়ে সংগৃহীত অর্থ মসজিদ নির্মিত হইতে পারে না, সুতরাং সোণাগাজীর মসজিদে তাহার মা এবং উহার অল্পগত লোক ও আগন্তুক ঔষধপ্রার্থীরা ছাড়া আর কোন মুসলমান প্রবেশ করিত না। সোণাউল্লার মাতার মৃত্যুর পর বুজুরুকী বন্ধ হইয়া গেল, মসজিদও জ্বললে আচ্ছাদিত হইতে লাগিল। সোণাউল্লার বাটীর সম্মুখস্থ পুষ্করিণী পাড়ে তাহার কবর হইয়াছিল। ঐ পুষ্করিণীটা চিংপুর রোডে বটতলার সম্মুখে, দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীটের মোড়ে; ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দের পর নব ভাবে গঠিত লটারি কমিটি সেই পুষ্করিণী সংস্কার করিয়া সাধারণ লোকের পানীয় জল রক্ষা করেন। পুকুরের দক্ষিণ পাশে সোণাগাজীর কবর ইষ্টক নির্মিত প্রাচীরে বেষ্টিত করা হয়। একজন ফকির থাকিত, লোকের প্রদত্ত সিমির পয়সা সেই লইত। সম্ভ্রান্তি সেই কবরটা একটা ক্ষুদ্র সুন্দর ও সজ্জিত ঘরে আচ্ছাদিত হইয়াছে। পুকুরটা ভরাট করিয়া ঘোড়ার গাড়ীর আস্তাবল হইয়াছে। বাবু পারীচাঁদ মিত্র তাঁহার “আলালের ববের ছলল” নামক গ্রন্থে এই পরিত্যক্ত সোণাগাজীর মসজিদের সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন। এই সোণাউল্লা গাজীর নাম হইতে সোণাগাজী নামের উৎপত্তি।

এখনকার নিমতলা বাট ষ্ট্রীট পূর্বে জোড়াবাগান ষ্ট্রীট বলিয়া পরিচিত ছিল, কিন্তু বহুপূর্বে এই রাস্তাটা সম্পূর্ণ খোলা ছিল না। মধ্যে মধ্যে কাঁচা রাস্তা, আবার খানিক মাঠ বা কৃষিক্ষেত্র, আবার খানিক পথ, খানিক বাগান, অগ্নির ম্যাপে এইরূপ দেখা যায়। বেলী সাহেবের ১৭৮২ সালের ম্যাপে রাস্তাটা গঙ্গাতীর হইতে চিংপুর রাস্তা পর্যন্ত সরলরেখায় নির্মিত এবং জোড়াবাগান ষ্ট্রীট নামে পরিচিত হইয়াছিল। তখন ইহার পশ্চিম সীমার ঘাটের নাম ছিল জোড়াবাগান ঘাট, নিমতলা ঘাট তাহার অনেকটা উত্তরে ছিল। জোড়াবাগান ঘাটেই শবদাহ হইত। ঐ স্থানে কোন ব্রাহ্মণ আনন্দময়ী কালী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। গরানহাটার বন্দোপাধ্যায় মহাশয়েরা অনেক দিন হইতে ঐ কালী তাঁহাদের পূর্বপুরুষের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া আসিতেছেন। আসল কথা, তাঁহাদের পূর্বপুরুষ দেওয়ান রাধামাধব বর্তমান নিমতলা ঘাট ও কালীর ঘর

বেটিঙ্কের সময় নির্মাণ করেন। ঐ কালীর প্রতিমা ইতিপূর্বে রাস্তা হইতে অনেক নিম্নে স্থাপিত ছিল, কয়েক বৎসর হইল উর্দ্ধে তুলিয়া বসান হইয়াছে। যখন এই কালীর সম্মুখে মিউনিসিপ্যাল ড্রেন বসান হয়, তখন নিম্ন স্থান হইতে রাশি রাশি অশ্রাব, অর্দ্ধদধ কাষ্ঠ এবং নরকঙ্কাল বাহির হইয়াছিল। আনন্দময়ীর পশ্চাতে একটি নিচু চাঁদনীওয়ালা অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খিলানযুক্ত পাকা ঘাট ছিল, ঐ ঘাটের উত্তরে কতকগুলি বড় বড় নিম্ববৃক্ষ ছিল। ১৬৮৬ খ্রীঃ অব্দ চার্লস জর্জী হইতে তাড়িত হইয়া সর্বপ্রথম ঐ নিম্ববৃক্ষের নিম্নে আটচালা বাঁধিয়া বাস করিয়াছিলেন।

নিম্নতলার মসজিদের পাশ্বে মহম্মদ রামজানের লেন নামে একটি গলি আছে। এই মহম্মদ রামজানের পূর্বপুরুষেরা এখানকার অতি প্রাচীন অধিবাসী। এমন কি, দত্তচৌধুরীরা আসিবার পূর্বেও তাঁহারা এখানে বাস করিতেন। উপরোক্ত ঘাটটি রামজানের কোন পূর্বপুরুষ নির্মাণ করিয়াছিলেন, বর্তমান মসজিদটি রামজানের নির্মিত। উহাকে লোকে রামজানি ওস্তাগর বলিত। তিনি অতি উদার প্রকৃতির মুসলমান ছিলেন। একদিন তাঁহার বাটীর ছেলেরা তাঁহাদের ঘাটে স্নান করিতেছিল, সে সময় যে ব্রাহ্মণেরা ঘাটে বসিয়া স্নানান্তে পূজা করিতেছিলেন, অসাবধানতাবশতঃ তাঁহাদের গায়ে জল লাগিল, ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, মুসলমানের ঘাটে হিন্দুব স্নান পূজা করার এই ফল, চল আবার এক ঘাটে গিয়া স্নান করিয়া পূজা করা যাউক! কোন সূত্রে এই কথা রামজানের প্রতিগোচর হইবামাত্র ঘাটে প্রহর^১ নিষত্তকরিয়া আদেশ দেন যে, আর কোন মুসলমান এ ঘাটে নামিতে পারিবে না।

রসিদ মল্লিক ও হুজুং মল্লিক নামক দুই ভ্রাতা ছিলেন, ইঁহারাও মুসলমান। এখন ইঁহাদের বংশের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। কিন্তু পূর্বে এ অঞ্চলের ইঁহারা প্রধান একধর ভূমীদার ছিলেন। হোগলকুড়িয়া^২ সিমলা, মৃঙ্গাপুর, বেনিয়াপুকুর, পাগলা ডাঙ্গা, টাংরা ও দলন্দ ইঁহাদের ভূমীদারীভুক্ত ছিল।

১৭৫৪ খ্রীঃ ৮ই আগষ্ট, হলওয়েল সাহেব স্ক্রকোশলে উক্ত দুই ভ্রাতার নিকট নামমাত্র মূল্য দিয়া উহার পাট্টা লিখাইয়া লন। ঐ বৎসর ৮ই ডিসেম্বর কলিকাতার কাউন্সিল বিলাতে যে পত্র লেখেন, তাহা এইঃ—
“গত ৮ই আগষ্ট মিঃ হলওয়েল অতি কষ্টে ডিহি সিমলার স্বত্বাধিকারীর নিকট, ২,২৮১ টাকায় উহা ক্রয় করিয়াছেন, উহা কলিকাতার একটি প্রধান অংশ, উহা খরিদ করার বিশেষ উপকার হইয়াছে। আমরা যে মূল্য দিয়াছি, বর্তমান

তহসিলেই দমীর খাজনায় তাহা অপেক্ষা অনেক অধিক আর হয়। হলওয়েল বলেন, যখন উহা আমাদের হস্তে বন্দোবস্ত হইবে, তখন আরও অনেক অধিক আয়ের সম্পত্তি হইবে তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু স্বত্বাধিকারের মধ্যে এখনও অনেক গোল আছে, তাহা আমরা এখনও নিষ্পত্তি করিতে পারি নাই, যখন পারিব, তখন আপনাদিগকে জ্ঞাত করিব।”^৩ ইতিপূর্বেই হলওয়েল বিনামূল্যে বেনিয়াপুকুর, পাগলাডাঙ্গা, টাংরা, এবং দলন্দ অধিকার করিয়াছিলেন। ১৭৫২ খ্রিঃ ১৫ই ডিসেম্বর, তিনি কলিকাতার যে রিপোর্ট প্রকাশ করেন, তাহা ৬৪ সালে বৃদ্ধিত হয়, উহার ১৪০ পৃষ্ঠায় স্পষ্টই লিখিয়াছেন :—“বেনিয়াপুকুর, পাগলাডাঙ্গা, টাংরা এবং দলন্দ কোম্পানির কোন অধিকার ছিল না, ক্রমে আপনা আপনি আসিয়া মিশিয়া গিয়াছে।” এ কথা অর্থ পাঠক ব্রূতিতে পারিবেন, কোম্পানি জমীদারদিগকে কিরূপ “মূল্য দিয়া সন্তুষ্ট করিয়া” ৩৮ খানি গ্রাম ক্রয় করিয়াছিলেন। এখন ঐ মুফলমান জমীদারবংশের যদি কোন উত্তরাধিকারী জীবিত থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হয় দরঙ্গী অথবা খানসামা প্রভৃতি নীচ বৃত্তি দ্বারা দীনভাবে জীবন কাটাইতেছে। উহাদের টাংরার জমীদারী দখলের সময় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আপত্তি করিয়াছিলেন যে, তিনি হুজুরী মল্লিকের নিকট তাহা ক্রয় করিয়াছেন, ও তাহার পাট্টা প্রদর্শন করেন। কোম্পানি উক্ত পাট্টা জাল বলিয়া উপেক্ষা করেন এবং বলেন, হুজুরী মল্লিক ১৫ বৎসর পূর্বে মরিয়া গিয়াছে, তোমার পাট্টার তারিখ ৯ মাস পূর্বে মাত্র, সুতরাং ইহা গ্রহণ করা যাইতে পারে না^৪ অথচ কোম্পানি নিজের বেলা ১৭৫৪ খ্রিঃ ৮ই আগষ্ট, সেই হুজুরী ও রসিদ মল্লিকের নিকট সিমলার পাট্টা কিরূপে লিখাইয়া লইলেন, ব্রূতিতে গেলে তাহা সম্বরণ করা যায় না। সিমলা এবং পাগলাডাঙ্গা^৫ একত্রে ২২৪৫ বিঘা, তন্মধ্যে ১১৬ বিঘা দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর বাদে কোম্পানি প্রতি বৎসর ৪৯৬১ টাকা খাজনা বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।

কলিকাতা ও বাগুয়া পরগণার ১৭শ শতাব্দীর অধিবাসীর আর কোন সন্ধান আমরা পাই নাই। তাই বলিয়া ইহা সম্ভবপর নহে যে, ঐ কয়েক ঘর মাত্র ব্রাহ্মণ কায়স্থ ও মুসলমান এখানে বাস করিতেন। ১৭৫৫ সালের ৩১ জানুয়ারি বিলাতের বোর্ড কলিকাতার কাউন্সিলে একখানি অগ্রযোগপত্র লেখেন। তাহাতে তাঁহারা বলিয়াছিলেন, “কলিকাতার স্থায় জনপূর্ণ স্থান বিশেষতঃ অসংখ্য তাঁতীর বাস সম্বন্ধে যে আমরা কিছুমাত্র লাভবান হইতেছি না, ইহাতে আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য্য হইতেছি।” লং সাহেব লিখিয়াছেন, “অসংখ্য তাঁতীর বাস বলিয়াই

এই ভ্রাভূমিতে কুঠী স্থাপন করা জবচাৰ্ণকের প্রধান উদ্দেশ্য।^{১৩৬} বাঙালী এবং কলিকাতার মধ্যে অনেক ধানজলা ছিল, তাহার মধ্যে মধ্যে গ্রামগুলি ইতর ও ভদ্রলোকে পূর্ণ ছিল তাহার সন্দেহ নাই। ইংরাজদিগের আগমনের সঙ্গে সঙ্গে জনসংখ্যা আরও বৃদ্ধিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু বার বার নানাপ্রকার উপদ্রবে জনসংখ্যা হ্রাস হইয়াছিল। প্রথম উপদ্রব ১৬৯৮ সালে, যখন কোম্পানি হুতাশ্রুটী কলিকাতা ও গোবিন্দপুর ইজারা লইয়া প্রজাদিগের সহিত আপনাদের বন্দোবস্ত করেন। প্রথমে সেই বন্দোবস্তের উপদ্রবে অনেক পুরাতন বাদিন্দা পলায়ন করিতে বাধ্য হয়। দ্বিতীয় ১৭১৭ খ্রিঃ পর, যখন ৩৭ খানি গ্রাম ক্রয় করিবার অধিকার পান, তখন হইতে অনেক লোক পলায়নপর হইয়াছিল। তাহার পর ১৭৩৭ সালের প্রবল দৈব উপদ্রব, অর্থাৎ ঝড়, জলপ্রাবন এবং ভূমিকম্প যাহাতে দক্ষিণ বাঙ্গালার সর্বনাশ হইয়াছিল, তাহাতে এক কলিকাতার শ্রায় নূতন প্রতিষ্ঠিত সহরের দুই শত পাকা অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছিল এবং গঙ্গার উপর প্রায় ৪০ হাত জল উঠিয়াছিল। মনুষ্য যে কত মরিয়াছে, সে সময় কে তাহার সংখ্যা করিয়াছে? অল্পমানে তিনলক্ষ লোকের বিনাশ লিখিত হইয়াছিল। ইহাতে পূর্ণকুটীরবাসী লোকেরা অধিকাংশই ভাসিয়া গিয়াছিল তাহার সন্দেহ নাই। তৃতীয় উপদ্রব ১৭৫২ সালের দুর্ভিক্ষ। কোম্পানি খাজদ্রব্যের উপর টাকায় ঋদ্ধ আনা হিসাবে মাণ্ডল লইতেন। ঐ বৎসর মাণ্ডল অত্যন্ত অধিক আদায় হওয়ায় কোম্পানি কাল জমীদার গোবিন্দরাম মিত্রের নিকট আয় বৃদ্ধির কারণ জিজ্ঞাসা করায় ২০ নবেম্বর তিনি যে কৈফিয়ত দেন, তাহাতে লিখিয়াছিলেন যে, “এ বৎসর যে প্রকার খাজবস্ত দুর্মূল্য হইয়াছে, গত ৬০ বৎসরের মধ্যে সে প্রকার হয় নাই, তজ্জন্ত কোম্পানির দুঃখী প্রজারা ক্ষুধায় এই ফলের মধ্যে কত মরিয়া যাইতেছে, তাহা সকলেই দেখিতেছেন, সকল জবাই খিণ্ডণের উপর মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় প্রতি টাকায় মাণ্ডলের হারে অনেক অধিক আয় হইয়াছে।” ১৭৫১ ও ৫২ সালের খাজদ্রব্যের মূল্যের একটা তালিকা নিম্নে দেওয়া গেল।

	১৭৫১				১৭৫২			
	মণ	সের	টাকা	আনা	মণ	সের	টাকা	আনা
চাউল	১	৩২	১	৪	১	১৬	২	৮
গম	১	৩২	১	৪	১	৬	৪	৭
আটা	১	৩	৩	×	১	×	৮	×
তৈল	১	×	৫	×	১	×	১১	×

এইরূপে খাতিদ্রব্য এককালে দ্বিগুণের উপর মূল্যবান হওয়ায় কত দরিদ্র লোক যারা গিয়াছে এবং কত অধিবাসী বর বাটী বিক্রয় করিয়া পথের ভিখারী হইয়াছিল, তাহার কি সীমা আছে ? তাহার পর সহরের পূর্বাংশ হোগলকুড়িয়া হইতে দলন্দ পর্য্যন্ত কোম্পানি অধিকার করিয়া নূতন বন্দোবস্ত করিলেন তখন কি প্রকার অত্যাচার ও প্রত্যাশোষণ হইয়াছে, তাহা উপরে বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাহাতেই নূতন সহরের প্রাচীন অধিবাসী তাঁতীফুল নিশ্চল হইল। তাহার পর যখন নবাব সিরাজউদ্দৌলা আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠ করিয়াছিলেন, সে সময় পূর্বে হইতে সাধারণ বাঙ্গালী অধিবাসীরা সহর শূন্য করিয়া পলাইয়াছিল, তাহার অনেক প্রমাণ লং সাহেব দিয়া গিয়াছেন। এইরূপে বাগুয়া বা সূতাহুটী এবং কলিকাতার প্রাচীন অধিবাসীদিগের মধ্যে যাহারা কোন না কোন সূত্রে কোম্পানির কার্যে ব্যাপৃত ছিল না, তাহারাও গোপ পাওয়াইয়াছে, আর যাহারা ‘কোম্পানির লোক’ হইয়াছিলেন, তাহারা প্রাণ ভরিয়া দুহাতে দরিদ্র মারিয়া আপনারা বেশ হু পয়সা সংস্থান করিতে পারিয়াছিলেন, সূতরাং তাহারাও নিরাপদে আপন আপন পূর্বপুরুষের বাটীতে সম্মানের সহিত বাস করিয়া আসিতেছেন।

গোবিন্দপুর সম্বন্ধে যদিও পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে, তত্রাচ পুনরায় আমরা তাহার পুনরালোচনা করিতে বধ্য হইলাম। সেষ্ঠদিগের গোবিন্দজীর নাম হইতে গোবিন্দপুর বলিয়া বাবু গোরদাস বসাক যে মত প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রম, গোবিন্দপুর সম্বন্ধে ষোড়শ শতাব্দীর ভূগোলবেত্তা কবিরাম তাঁহার দ্বিখণ্ডগ্রন্থকাণ্ডে লিখিয়াছেন—

“ইদানীং নৃপশাস্ত্রী চরভূমৌ কথ্য শূণ্ণ।

কালীদেব্যাঃ সন্নিধৌ চ গঙ্গায়াং প্রাচ্যাকে তটে ॥

গোবিন্দদত্তো রাজা চ কলিবেদাসসহস্রগে।

সিন্ধুসঙ্গমতীর্থযাত্রাকরণার্থং সমাগতঃ ॥

গোবিন্দদত্তভূপালং তীর্থাৎ প্রত্যাগতং শুভম্।

কালীদেবী স্বপ্নচ্ছলে নৌকাস্থানুযাচহ ॥

অকর্ষণী পুরীং রাজন্ আগচ্ছ হি মমাজ্ঞতঃ।

বাদর-রসা-পাথব্যাঞ্চ ছেদদ্বিত্বা তুণাদিকম্ ॥

পুরং.....মহতীং মৎসকাশতঃ।

প্রাপ্যাসি শূণ্ণ ভূপাল তে কল্যাণং ন চেদপি ॥

কালীদেব্যা বচো জ্ঞান্না গঙ্গাসাশ্চ তটাস্তরে ।

বসতিং ভূয়সীং তত্র চকারহি মুদাঘতঃ ॥

পাদ্রীক্সগ্রামাং সৰ্ব্বাণি দ্রবিণানি মহীপতিঃ ।

আনয়িত্বা চ বসতিং কৃতবান্ সুরসরিতটে ॥

লাঙ্গুলী দ্বিস্কন্ধযুতঃ দেব্যাঃ পৃষ্ঠে চ বর্ততে ।

যদাদেশেন তন্মূলে

প্রাপ্তা তেনৈব ভূপেন যুক্তিকাভাস্তরে নিশি ।

কাঞ্চনকর্ষপূরিতাশ্চালভ্যা দেবাস্তরৈরপি ॥

ভূরীণি দ্রবিণাশ্চৈব শ্রাপ্য গোবিন্দভূপতিঃ ।

চতুঃষষ্টিসংখ্যাকৈশ্চ বাণভিঃ পুজনং কৃতম্ ॥

গোত্রবৃদ্ধ্যা বিত্তবৃদ্ধ্যা তেজোবৃদ্ধ্যা হি ভূমিপ ।

বভূব গোবিন্দদত্তো বদ্ধিষ্ঠপ্রবরো মহান্ ॥

ভাগীরথীপূর্বতটে পুরীবর্দ্ধনহেতবে ।

বাস্তব্যাগং দ্বিজান্ নীত্বা চকার বাসহেতবে ॥”

‘অসার্থ—“হে নৃপতিশ্রেষ্ঠ ! এক্ষণে চরভূমির কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । গঙ্গার পূর্বপারে কালীদেবীর সন্নিকটে চারি সহস্র কল্যাণে গোবিন্দ দত্ত নামক একজন রাজা গঙ্গাসাগর তীর্থবাত্রা উদ্দেশে আগমন করেন । যখন তিনি তীর্থকার্য সম্পন্ন করিয়া আইসেন, সেই সময়ে কালীদেবী নৌকামধ্যেই তাঁহাকে এইরূপ স্বপ্নাদেশ করেন, ‘রাজন ! তুমি আমার আজ্ঞায় অকর্ষণ পুরীতে আগমন কর । আমার নিকটবর্তী বাদররসা চরের তৃণশুল্কাদি পরিকার করিয়া একটি মহাগ্রাম সংস্থাপন কর । আমার আজ্ঞা প্রতিপালন না করিলে তোমার অমঙ্গল হইবে ।’ রাজা দেবীর আদেশ অবগত হইয়া পাদ্রীক্সগ্রাম হইতে নানাবিধ ধনরত্ন আনয়ন করিয়া সুরধুনীতটে বসতি করিলেন । গোবিন্দ-দত্ত স্বপ্নকালে দেবীর পৃষ্ঠদেশে যে একখানি স্কন্ধদ্বয় যুক্ত লাঙ্গল দেখিয়াছিলেন, পরে দেবীর আদেশে ঐ লাঙ্গল দ্বারা তথাকার ভূমি খনন করিয়া প্রভূত অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐ অর্থপ্রাপ্তিতে আনন্দিত হইয়া গোবিন্দ দত্ত চতুঃষষ্টি বলি দ্বারা দেবীর পূজা করেন । ধন, ধাত্ত, বংশ ও ধনের বুদ্ধিপ্রযুক্ত তিনি কালক্রমে ঐ স্থানের বদ্ধিষ্ঠ লোক হইয়াছিলেন । এই অচিস্তিত ঐশ্বর্যালাভে পুরীর শ্রীবৃদ্ধি এবং ঐ স্থানে বাসের নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণ দ্বারা বাস্তব্যাগ করাইয়াছিলেন ।”

(বিশ্বকোষ, ৩য় খণ্ড, ২২৪-২২৫ পৃষ্ঠা)

৩য় ঐচ্ছাবে এই গোবিন্দ দত্তের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে, এক্ষণে তাঁহার যে উচ্চবংশে জন্ম সংক্ষেপে সেই বংশের কতক পরিচয় প্রদান করিতেছি।

খ্রীঃ একাদশ শতাব্দীতে মহারাজ আদিশুর পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও কায়স্থকে কান্তকুজ হইতে আনাইয়া বাঙালায় স্থাপন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে আদিশুর প্রবর ভরদ্বাজ গোত্রের পুরুষোত্তম দত্ত কান্তকুজের অন্তর্গত কোলঞ্চ প্রদেশ হইতে আসিয়া ভাগীরথী-তীরে বালি নামক গ্রামে বাস করেন। ইঁহার মসিজীবী ক্ষত্রিয়। ইঁহার গোবর্দ্ধন নামে একটীমাত্র পুত্র ছিলেন, গোবর্দ্ধনের দুই পুত্র, কনক ও নীলাশ্বর। কনক ত্রিংশ বৎসর বয়সে বিশ্বনাথ নামক পুত্রমুখ দেখিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া কনথলে কনথলানন্দ নাম গ্রহণপূর্বক হিমালয়ে তপস্শায় জীবন শেষ করিয়াছিলেন। নীলাশ্বর গৃহে পিতৃসেবায় রত থাকিয়া গোবিন্দ নামক পুত্র উৎপাদন করেন। গোবিন্দ সৌর ছিলেন, সূর্য্যের উপাসনা করিয়া দিবাকর নামে একমাত্র পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। দিবাকর সর্বপ্রথম রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া মহারাজ বিজয়সেন কর্তৃক গ্রামিক পদে বরিত হন। ইঁহার একমাত্র পুত্র মহীপতি রাজা বল্লালসেনের সহিত সমলগ্নে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন। দিবাকর দত্ত পুত্রের জন্মের পরেই তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন, আর প্রত্যাবর্তন করেন নাই। মহীপতির একমাত্র পুত্র বিনায়ক, তিনি মহারাজ বল্লালের মন্ত্রী ছিলেন, কিন্তু অধিককাল রাজসেবায় থাকিতে পারেন নাই। ইহার কারণ এইরূপ কথিত আছে যে, রাজা বল্লালসেন কায়স্থ ছিলেন, প্রধান কায়স্থ কর্মচারীদিগকে অনেক সময় রাজার সহিত একত্র আহ্বাদি করিতে হইত, রাজার কোন গুপ্ত দোষ হেতু অপবিত্র হওয়ায় প্রায় সমস্ত কায়স্থ নানা ছলে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। বিনায়ক দত্ত চক্ষুরোগের ছল করিয়া চাকুরী পরিত্যাগপূর্বক বালিগ্রামে নিজ বাটীতে আসিয়া বসিয়াছিলেন। কায়স্থদিগের অভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া রাজা আপনার সমস্ত প্রজার জাতিমেলের জন্ত তাহাদের প্রতিনিধিদিগকে রাজসভায় উপস্থিত হইবার আদেশ প্রদান করিলেন। বিনায়ক নিজে উপস্থিত না হইয়া তাঁহার অল্পবয়স্ক পুত্র নারায়ণকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দত্ত পুরুষোত্তমের অষ্টম পুরুষ; তিনি বয়সে বালক হইলেও ক্ষত্রভেজ ও কুল-গরিমায় বৃদ্ধের স্তায় তেজোবান ছিলেন। রাজ্যদেশে ঘোষ, বহু, মিত্র ও গুহ মহাশয় সভয়ে অবনতমস্তকে রাজদ্বারে কেবল যে উপস্থিত হইলেন তাহা নহে, রাজার আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া আপনাদের ক্ষত্রিয়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া শূদ্রভাব গ্রহণ

করিলেন, কিন্তু বিনায়ক দত্ত কেবল যে অস্থপস্থিত হইলেন তাহা নহে, তাঁহার অল্পবয়স্ক পুত্র কোনমতে রাজ্যদেশে আপনার বংশগৌরব ধরু করিতে স্বীকৃত হইলেন না। ইহাতে রাজা বলপূর্বক তাঁহার যজ্ঞোপবীত কাড়িয়া লইয়া অপর চারি শ্রেণীর কায়স্থকে কুলীনত্ব দিয়া তাঁহাকে নিকুলীন করেন। এইরূপ অপमानে নারায়ণ এ প্রকার মর্মান্বিত হন যে, নিজ বাটীতে আর না প্রত্যাবর্তন করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

দত্ত বংশের ছায় ঘোষ বংশের আদি সমাজ বালি। দত্ত ও ঘোষ-গোষ্ঠী একত্র বাস করিতেন। দৈবযোগে দূরদেশে কোন ঘোষ মহাশয়ের সহিত নারায়ণ দত্তের সাক্ষাৎ হওয়ায় তিনি বিস্তর প্রবোধ দিয়া নারায়ণকে স্বদেশে আনয়ন করেন ও বিবাহ দেন। নারায়ণ দত্ত মহারাজ লক্ষণসেনের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহারই মন্ত্রণাবলে মহারাজ লক্ষণসেন পশ্চিমে প্রয়াগ, দক্ষিণে পুরুষোত্তম, উত্তরে সমস্ত হিমালয়তল এবং পূর্বে আসাম পর্যন্ত একচ্ছত্র রাজ্য হইয়া নানা স্থানে আপনার বিজয়স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন। “ব্রাহ্মণসব্দ” নামক স্থিতি-রচয়িতা হলায়ুধ এবং বৈষ্ণব কবিশ্রেষ্ঠ জয়দেব তাঁহার সমকালীন এবং রাজসভাসদ ছিলেন। লক্ষণসেন হইতে মিথিলার ‘লসং’ অব্দ প্রচলিত হয়। বর্তমান ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ৭৯৪ লসং চলিতেছে। ইহাতে নারায়ণ দত্তের সময়নিরূপণ অতি সহজে হইতেছে। নারায়ণের গদাধর, হারাধন ও রবি নামক তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। গদাধর বাঙ্গালার শেষ হিন্দুরাজা লক্ষণসেনের দেওয়ান ছিলেন। আপনার উভয় কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে গ্রামিক পদ প্রদান করিয়া হারাধনকে জেজুড়ে এবং তৎকনিষ্ঠ রবি দত্তকে সপ্তগ্রামের অন্তর্গত গঠুগ্রামে স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজা যখনভাবে উড়িষ্যায় পলায়ন করিলে গদাধর দত্ত বালি গ্রামেই বাস করিতে লাগিলেন।

গদাধরের তিন পুত্র, তন্মধ্যে কনিষ্ঠের নাম কানাই বাঁ কাহ্ন। তিনি নূতন মুসলমান রাজ্যের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন এবং বিশ্বাস উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার দশটি পুত্র, সর্বকনিষ্ঠ মুরারি দত্তই পিতার উপযুক্ত সন্তান ছিলেন, এবং পিতৃ-বিরোগান্তে তাঁহার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মুরারি বিশ্বাস নামে পরিচিত হন। মুরারি দত্ত বিশ্বাসের দুই পুত্র, গণপতি ও তেকড়ি। পিতা উভয় পুত্রকে উভয় স্থানের চতুর্ধরী পদে নিয়োগ করেন। তদনুসারে গণপতি কুমারহাটে এবং তেকড়ি আন্দুলের চতুর্ধরী হন। কিন্তু বালির বাটী, দেবালয় প্রভৃতি রক্ষা হেতু মুরারির সহধর্মিণী তেকড়ির পুত্র রত্নাকরকে লইয়া বাস করিতেন। মুরারি

বিশ্বাস মহাশয়কে বার্ষিক কর প্রদান উদ্দেশ্যে দিল্লী গমন করিতে হইত, সম্রাট ও তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মান দান করিতেন।

১. হুতাহুটীর পূর্ব সীমা হোগলকুড়িয়া।

২. পরগণা কলিকাতার উত্তরাংশ, হুতাহুটীর দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বাংশ নুজাপুর পর্য্যন্ত এবং পূর্বের মাণিকতলার দক্ষিণ বর্তমান গড়পার প্রভৃতি সমস্ত স্থান ডিহি সিমলার অন্তর্গত। মেছুয়াবাজার স্টাটে রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয়ের বাটীর সম্মুখে যে বাজারটিকে টিকটিকি বা পোড়াবাজার বলে, বহু পূর্বের উহা সিমলা বাজার বলিয়া পরিচিত ছিল, ১৭৮৪ খ্রীঃ ম্যাপে উহাকে পুরাতন সিমলা বাজার এবং বর্তমান সিমলা বাজারকে নূতন সিমলা বাজার বলিয়া লিখিত আছে। এই সিমলার বিস্তার তত্ত্ববায় অতি মূল্যবান ছিট বুনিত, তাহার জুতাই এ প্রদেশের সকল গ্রাম অপেক্ষা সিমলা গ্রামের আর অনেক অধিক ছিল, এবং এই ছিটের জুতাই কোম্পানির এই গ্রামের প্রতি এত লোভ। তাঁহার ইহা কোশলে আয়ত্ত করিয়া তত্ত্ববায়দিগের প্রতি এমন অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিলেন যে, তাহারাব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া চারিদিকে পলাইতে বাধ্য হয়। কিন্তু বিলাতের অধ্যক্ষ সভা হইতে ১৭৫৫ খ্রীঃ ৩১ জানুয়ারির পত্রে ঐ তত্ত্ববায়দিগকে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়া তাঁহাদের ব্যবসায়ের উন্নতি করিবার জন্ত কলিকাতায় কাউন্সিলে অল্পরোধ আসিয়াছিল। ক্রমে উহাদিগের প্রতি অত্যাচার এবং উহাদের পলায়ন হেতু কোম্পানির ক্ষতি যখন বোর্ডের নিকট বিবিধ সূত্রে পহঁছিল, তখন ১৭৫৭ খ্রীঃ ২৫ মার্চ বোর্ড কলিকাতার কাউন্সিলে লিখিলেন, “আমরা বারবার আগ্রহের সহিত তোমাদের অল্পরোধ করিতেছি যে, তোমরা অধিবাসীদিগকে ব্যবসায়ের সুবিধা করিয়া দিবে এবং গরীবদিগকে অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবে। ইহার জন্ত আমরা তোমাদের বিশেষতঃ মিঃ হলওয়েলের উপর নির্ভর করিয়া আশা করিতেছি যে, সাবধানে স্বীয় স্বীয় কার্য্য করিয়া আমাদের সদভিপ্রায় সাধনে সাহায্য করিবে। তাহার পর ২৫শে মার্চ আবার লিখিয়াছেন, “আমরা শুনিতেছি, কলিকাতার লোক-সংখ্যা অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে, আমরা জানিতে চাহি, ইহা সত্য কি না? অতএব তোমরা এ বিষয় অল্পসন্ধান করিবে। যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহার প্রকৃত কারণ আমাদের জানাইবে।” ১৭৫৮ সালের ৩রা মার্চ তারিখে বোর্ড আবার কলিকাতার কাউন্সিলে পত্র লিখিয়া আদেশ করেন যে, “ঢাকা, কালীছোড়া ও শান্তিপুর প্রভৃতি স্থান হইতে তাঁতীদিগকে আনাইয়া দুর্গের নিকট সহরে এবং

কোম্পানির আয়ত্তাধীন ৩৮ খানি গ্রামে বসাইয়া উপরোক্ত স্থানসকলের বঙ্গ বিশেষতঃ কলিকাতার নানা বর্ণের ছিট বুনিতে উৎসাহ প্রদান করিবে।”
সিমলার তাঁতীরা অনেকে ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছিল, অনেকে ফরাসীদিগের আশ্রয়ে চন্দননগরে গিয়া বাস করে। কোম্পানির লোকেরা যাহাদিগকে আনিয়া আবার সিমলায় বসাইলেন, তাহারা ছিট-বোনা তাঁতী নহে, অনেকে সূক্ষ্ম বস্ত্র বুনিতে পারিত। সেই সময় হইতে সিমলা ছিটের পরিবর্তে ধুতির স্রষ্টা বিখ্যাত হইল।

৩. Selection from Unpublished Records of Government, page 52.

৪. Do, Do, foot-note

৫. সিমলা এবং পাগলাডাঙ্গা যখন সংলগ্ন গ্রাম, তখন উহা নিশ্চয় পটলডাঙ্গার পূর্ব-নাম হওয়া সম্ভব। আমরা সমস্ত পুরাতন ম্যাপ দেখিলাম, অথচ পাগলাডাঙ্গা নাম কোথাও দেখিতে পাই নাই।

৬. U. P. Records, footnote, page 121

কয়েকটি প্রাচীন পরিবার

৬

তেকড়ির প্রকৃত নাম দেবদাস দত্ত, তিনি আন্দুলে আসিয়া সরস্বতীতীরে বৃহৎ অট্টালিকা, দেবালয় প্রভৃতি রাষ্ট্রোপযুক্ত কীর্ত্তি স্থাপন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কবিরাম তাঁহার দিগ্বিজয়প্রকাশ গ্রন্থে আন্দুলের প্রকৃত নাম এক স্থলে ‘চান্দোল’ অপর স্থানে ‘পারীন্দ্র’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দেবদাস দত্তের ভবন এক্ষণে ভগ্নশূন্য ও ভঙ্গলে পরিণত হইয়া রহিয়াছে এবং কতক অংশে মিশ্র মহাশয়ের বাস করিতেছেন। দেবদাসের সময় হইতে ইঁহার চৌধুরী উপাধিতে পরিচিত হইয়াছেন। আন্দুলের অনেক কায়স্থ ও ব্রাহ্মণাদি চৌধুরী-দিগের দ্বারা তাঁহাদের প্রদত্ত ভূমিতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে আন্দুলের ইঁহার রাজ্য বলিয়া পরিচিত, তাঁহার এবং আন্দুলের মল্লিক বংশ চৌধুরীদিগের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শুনা যায়।

দত্তবংশে একটা অদ্ভুত কিম্বদন্তি প্রচলিত আছে। তেকড়ি দত্তের পুত্র রত্নাকর যিনি পিতামহীর সহিত বালির বাটীতে বাস করিতেন, তাঁহার সপ্তদশ বৎসর বয়স্ককালে একদিন স্নানান্তে গঙ্গাতীরে পূজাহ্নিক করিতেছেন, এমন সময় জোয়ার আসিয়া ক্রমে তাঁহার কোষা স্পর্শ করিল, সেই সঙ্গে একটি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড আসিয়া তাত্রকোষায় পড়িবারাত্র কোষা স্তবর্ণ হইয়া গেল। নির্লোভী রত্নাকর প্রস্তরখণ্ড লইয়া গঙ্গাজলে দূরে নিক্ষেপ করিলেন, দ্বিতীয়বারও ঐরূপ হইল, তৃতীয়বার প্রস্তরখণ্ড আসিয়া কোষায় পড়িলে বুঝিলেন, ইহাতে যা লক্ষ্মীর গূঢ় অভিপ্রায় আছে, তখন তাহাকে লইয়া পিতামহীকে প্রদান করিলেন। বৃদ্ধা প্রস্তরখণ্ড লোহে স্পর্শ করিবারাত্র দেখিলেন, লোহ স্বর্ণ হইল, তখন তাহাকে স্পর্শমণি নিশ্চিত জানিয়া গোপন করিয়া লক্ষ্মীর কোঁটার রক্ষা করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পরে রত্নাকরের পিতার মৃত্যু হইলে তিনি আন্দুলে গিয়া মহা আড়ম্বরে শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন করেন। এই ব্যাপারে কালী, কাল্পী, মিথিলা, জাবিড় প্রভৃতি যে যে স্থানে পণ্ডিতমণ্ডলীর অধিষ্ঠান ছিল, সর্বত্র হইতে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও ভিক্ষাজীবীরা আহত হইয়া প্রচুর ভোজ্য ও অপরিমিত স্তবর্ণ লাভ করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। ইহাতেই রত্নাকরের স্পর্শমণি প্রাপ্তির কথা

সর্বত্র প্রচার হইয়া পড়িয়াছিল। ক্রমে এই কথা বাদসাহেরও কর্ণগোচর হয়, তিনি স্পর্শমণি সহ রত্নাকরকে রাজধানীতে আনিবার জ্ঞত সৈন্ত প্রেরণ করেন। রত্নাকর ভাবিলেন, স্পর্শমণির কথা অস্বীকার করিলে বাদসাহের সৈন্তরা সর্বস্ব লুণ্ঠন করিবে এবং জাতিধর্ম সমস্ত নষ্ট হইবে, প্রাণ অপেক্ষা মান ও ধর্ম বড়, অতরাং মণিসহ বাদসাহের লোকদিগের নিকট উপস্থিত হইয়া রাজধানী যাত্রা করিলেন। কাঞ্চননগরের সম্মুখে আসিয়া রত্নাকর ভাবিলেন, দেবদত্ত মণি আমি কেমন করিয়া মুসলমানের হস্তে প্রদান করিব, তাহা কখনই পারিব না, অথচ মণি আমার গৃহে আছে সন্দেহ করিলে গৃহ, পরিবার রক্ষা হইবে না, অতএব ইহাদিগকে মণি দেখান আবশ্যক। এই ভাবিয়া উহা বাহির করিয়া তাহাদিগকে দেখাইলেন, সত্যতা প্রমাণের জ্ঞত লৌহখণ্ডকে স্বর্ণে পরিণত করিলেন, শেষে নিজের মণিসহ নদীতে রূপ প্রদান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

এই কিম্বদন্তি হইতে অন্ততঃ ইহা বুঝা যায় যে, রত্নাকর অত্যন্ত ধনবান থাকায় পিতৃশ্রদ্ধে এত ব্যয় করিয়াছিলেন যে, দৈব সাহায্য ভিন্ন সে প্রকার ব্যয় করা সম্ভব নহে। তাহাতেই উক্ত স্পর্শমণির কথা উঠিয়া থাকিবে।

রত্নাকরের পুত্র কামদেব দত্ত চৌধুরী পিতৃমৃত্যু শ্রবণান্তে ঋণবিধি শ্রাদ্ধকার্য সমাধা করিয়া তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন। আর্য্যাবর্তের প্রধান প্রধান সমস্ত তীর্থই তিনি দর্শন করিয়াছিলেন। গয়া তীর্থে গমন করিয়া প্রেত-শৈলে আরোহণ করিতে অত্যন্ত কষ্টানুভব করেন, অপর যাত্রীদিগেরও কষ্ট দর্শন করিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছিলেন, ইহাতে তিনি প্রতিজ্ঞা করেন যে, “আমি অবশ্য এই পর্ব্বতে উঠিবার জ্ঞত নিম্ন হইতে উপর পর্য্যন্ত সোপান প্রস্তুত করিয়া দিব, যদি আমার পরমানু শেষের পূর্বে ইহা সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে আমার পরবংশে কেহ না কেহ যেন এই কার্য্য সম্পন্ন করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা-পালন হইতে মুক্ত করে।” বহুকাল পরে তাঁহার সপ্তম নিম্ন-পুরুষ হাটখোলার পুণ্যশ্লোক মহাত্মা মদনমোহন দত্ত মহাশয় বাঙ্গালা ১১৮২ সনে বহু ব্যয়ে ৩৯৫টা সোপান নির্মাণ-পূর্ব্বক পূর্ব্বপুরুষের এই প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন।

কামদেবের পুত্র কৃষ্ণানন্দ। ইহার সময়ে বঙ্গদেশ ও উড়িষ্যা খ্রীষ্টেতত্ত্বদেবের হরিভক্তিশ্রোতে প্রাবিত হয়। আন্দুলের চৌধুরী-গৃহেও তাহার তরঙ্গ পহুছিয়াছিল। নিত্যানন্দদেব একদিন উড়িষ্যা যাত্রাকালে আন্দুলে পদার্পণ করেন। কৃষ্ণানন্দ দত্ত চৌধুরী সাদরে তাঁহাকে কয়েকদিন নিজালয়ে রাখিয়া ভক্তিপূর্ব্বক সগোষ্ঠী বান্ধবে সেবা করিয়াছিলেন। বৈষ্ণবদিগের উদ্ধাম কীর্ত্তনে আন্দুল

নগর টলমল করিয়াছিল। (অবশ্য ইহা ১৫১০ হইতে ৩৩ খ্রীঃ মধ্যে) তদবধি কৃষ্ণানন্দ চৌধুরী বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহার পুত্রেরা পূর্বপুরুষের গুরুমন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব গুরুর মন্ত্র গ্রহণ করেন নাই। চৌধুরী কৃষ্ণানন্দের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মাধবরাম পিতার বর্তমানেরই আন্দুল ছাড়িয়া চৌমাথ্রামে গিয়া বাস করায়, তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র কন্দর্পরামকে বিষয়াদি বুঝাইয়া দিয়া আপনি বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক পুরুষোত্তমে প্রস্থান করিলেন। তথায় আন্দুল মঠ নামে একটি মঠ স্থাপন করিয়া দিবানিশি হরিনামমাধনায় জীবনপাত করিয়াছিলেন।

কন্দর্পরাম অতি যোগ্যতার সহিত রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিতেন। আন্দুলের দুই ক্রোশ দক্ষিণে সুগভীর জলবেষ্টিত দ্বীপাকার সুবিস্তৃত ভূখণ্ড তাঁহার মনকে আকৃষ্ট করায় তিনি তথায় একটি সুন্দর নগর স্থাপন করিয়া তাহার নাম কন্দর্পনগর রাখিয়াছিলেন। সেই সুগভীর জলরাশি ক্রমে ভরাট হইয়া এক্ষণে বিস্তৃত বিলরূপে পরিণত হইয়াছে। কন্দর্পনগর “কেঁদো” বা “কেন্দু” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে; ইহার অর্ধ ক্রোশ পূর্বে বেঙ্গল নাগপুর রেল কোং “আবাদা” নামে স্টেশন খুলিয়াছেন। কন্দর্পরামের তিন পুত্র, রামশরণ, গোবিন্দশরণ ও হরিশরণ।

দুর্ভাগ্যক্রমে জাতিবিরোধই ভারতের চিরদিন সর্বনাশ করিয়া আসিতেছে। কুরুকুল হইতে সামান্ত গৃহস্থ পর্য্যন্ত সকলেই আবহমানকাল জাতিবিরোধান্বিতে জলিয়া ছারখার হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত আন্দুলের চৌধুরী বংশে জাতিবিরোধ হইবার অবসর আইসে নাই, কারণ তেঁকড়ি হইতে কন্দর্পরাম পর্য্যন্ত এক এক পুরুষই উত্তরাধিকারি হইয়া আসিয়াছেন, সুতরাং বিবাদাশ্লি জলে নাই। কন্দর্পরামের তিন পুত্রে অতি ভয়ানক বিবাদ বাধিয়া উঠিল। রামশরণ জ্যেষ্ঠ বিধায় সমস্ত বিভবের কর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন, অগত্যা মধ্যম ও কনিষ্ঠ গৃহত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মধ্যম গোবিন্দশরণ কলিকাতার দক্ষিণ “বাদররসা” নামক চরে বাসস্থান নির্মাণ করিলেন এবং নিজ নামে তাহার গোবিন্দপুর নাম প্রদান করিলেন। কবিরাম তাঁহার দ্বিগুণপ্রকাশ নামক ভূগোল-গ্রন্থে গোবিন্দপুর সম্বন্ধে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। কনিষ্ঠ হরিশরণ দত্ত চৌধুরী মুড়াগাছা পরগণার বরদা নামক গ্রামে গিয়া বাস করেন। হরিনাভির দক্ষিণাঞ্চলে তাঁহার বংশের অল্প পরিবার দেখিতে পাওয়া যায়। গোবিন্দশরণ নিজে চৌধুরী উপাধি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, অপর দুই ভ্রাতার বংশ আজিও উক্ত উপাধিতে পরিচয় দান করিয়া থাকেন।^১

১৮৮৪ খ্রীঃ রাজা চৌদরমল্ল, বাদসাহ আকবরের নবজিত বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার খাজনা বন্দোবস্ত করিতে আসিলে গোবিন্দশরণ দত্ত তাঁহার অধীনে চাকুরী গ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার এইবার তিনি বিশেষ জুবিধা পাইলেন, রামশরণের খাজনার হার অসম্ভব বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলেন। এইরূপে অনেক ভূম্যধিকারীর খাজনা বৃদ্ধি দেখাইয়া তিনি চৌদরমল্লের নিকট নিজ প্রতিষ্ঠিত গোবিন্দপুর জায়গীরস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। গোবিন্দশরণ কেবল জ্যেষ্ঠের খাজনা বৃদ্ধি করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, কবিরাম লিখিয়াছেন, ‘রাজা গোবিন্দ দত্ত পারীক্ষ গ্রাম হইতে বিবিধ সম্পত্তি আনিয়া স্বগ্রামের শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।’ আন্দুলের চৌধুরীবংশেও শুনা যায়, তিনি বাদসাহের সৈন্যদিগের সাহায্যে আন্দুল লুণ্ঠন করিয়া বিবিধ সম্পত্তি সহ কুলবিগ্রহকে লইয়া যান। পরে রামশরণ “রাজ রাজেশ্বর” নামক বিগ্রহ স্থাপন করেন, এখন তিনিই আন্দুলে আছেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, আন্দুলের অপর নাম “পারীক্ষ গ্রাম”।

এক্ষণে আন্দুলের চৌধুরীবংশের অবস্থা বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। একে সর্বস্ব লুপ্তিত হইল, অন্তরিক্কে অতিরিক্ত হারে খাজনা বৃদ্ধি, ততপরি উড়িষ্যার পাঠানেরা ও আরাকানের মগেরা আদিয়া প্রায়ই উপদ্রব করায় রামশরণ বিশেষ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার ছয় পুত্র, মহেশচন্দ্র, শিবরাম, অগস্ত্য, পাকবর্তী, পরমচাঁদ ও কাশীশ্বর। পিতার মৃত্যুকালে সন্দর্কনিষ্ঠ কাশীশ্বর মাতৃগর্ভে ছিলেন। বাঁহারা সাবালক হইয়াছিলেন, তাঁহারা পিতৃশ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়া এমন নিঃস্ব হইয়া পড়িলেন যে, জমীদারী রক্ষা করা ভার হইয়া উঠিল। অগত্যা দেবোত্তর ভিন্ন অপর সমস্ত জমী হস্তান্তর হইয়া গেল। কাশীশ্বর চৌধুরীর বয়স যখন ১৭ বৎসর, সেই সময় সম্রাটপুত্র সাজিহান উড়িষ্যা হইতে ফিরিবার সময় সপ্তগ্রাম দেখিবার জন্ত সরস্বতীর মধ্য দিয়া বজরাযোগে গমন করিয়াছিলেন। অতি স্নন্দর পারশ্রভাষাবিদ কাশীশ্বর একখানি দরখাস্ত লিখিয়া তাহাতে আপনার বংশমর্যাদা ও বর্তমান অবস্থা বিশেষরূপে বর্ণনা করিয়া নদীতীরে দণ্ডায়মান থাকেন। একটা স্নন্দর বালককে একখানি দরখাস্ত হস্তে দণ্ডায়মান দেখিয়া বাদসাহ নিকটে আহ্বান করিলেন। সাহসী কাশীশ্বর অকুতোভয়ে তাঁহার সম্মুখীন হইয়া অভিবাদপূর্বক উপযুক্ত সন্ময়ের সহিত আবেদনপত্র প্রদর্শন করিলে তিনি কতক জমীদারী প্রত্যাৰ্পণ করেন। ইহার আয় হইতে কয় ভ্রাতা সচ্ছলরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিয়া পুরাতন বাটী পরিত্যাগ-

পূর্বক নূতন অট্টালিকা ও সুউচ্চ বৃহৎ পাকা চতুর্মুখ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া পরম সুখে বাস করিতেছিলেন। তাঁহাদের নির্মিত গৃহ ও চতুর্মুখ আজিও বর্তমান আছে। কিন্তু মগ ও পর্তুগীজদিগের হস্তে তাঁহারাও বার বার লঙ্ঘিত হইতেন, শেষে তাঁহাদের পুত্র-পৌত্রদের সময় ১৭৪১ খ্রীঃ বর্গীরা আসিয়া তাঁহাদের ষথাসকর্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া লওয়ায়, অনেকেই কলিকাতায় পলাইয়া আসেন। কাশীধরের নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরমচাঁদ চৌধুরীর পৌত্র বিনোদবিহারী কলিকাতায় আসিয়া হাটখোলায় গোবিন্দশরণের পৌত্র রামকীবন দত্তের বাটীতে বাস করেন। গোবিন্দশরণের পৌত্রেরা অনেকে কোম্পানির অধীনে চাকুরী পাইয়াছিলেন, রামকীবন দত্তও কোন এক বিভাগে উচ্চকর্মে নিযুক্ত ছিলেন, তিনি ৩তি সহজে আশ্রিত জ্ঞাতি-ভ্রাতৃস্পৃহকেও একটা কর্মে নিযুক্ত করিয়া দেন। বর্গীর হাক্কায়া খামিয়া গেলে অপর চৌধুরীরা আন্দুলে ফিরিয়া গেলেন বটে, কিন্তু বিনোদ চাকুরীর মায়া ছাড়িয়া আর গ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলেন না। তদবধি রামশরণের বংশের মধ্যে কেবল তাঁহার একজন প্রপৌত্র আসিয়া কলিকাতায় বাস করিলেন এবং তাঁহারই বংশীয়েরা পুরুষাবৃত্তে তাঁহা হইতে সপ্তম পুরুষ কলিকাতার অধিবাসী হইয়াছেন, নতুবা আর সকল গোষ্ঠীই আন্দুলে বাস করিতেছেন।

গোবিন্দশরণ দত্ত প্রকৃত রাজার ন্যায় বাস করিতেন, তাঁহার আত্মানে চারিদিক হইতে কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, নবশাখ প্রভৃতি আসিয়া গোবিন্দপুর পরিপূর্ণ করিয়া ফেলিল। কিন্তু এই গ্রামে স্ববর্ণবণিক, মুসলমান ও উত্তর-পশ্চিমের কোন লোক বাস করিয়াছিলেন বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। গোবিন্দপুরকে গড় গোবিন্দপুর বলিত, কারণ ইহা চতুর্দিকে জলবেষ্টিত ছিল। পশ্চিমে গঙ্গা, দক্ষিণে আদি গঙ্গা (যাহাকে গোবিন্দপুর খাল বলিত), পূর্বদিকে চোরঙ্গীর জলা ও জঙ্গল এবং উত্তরে গঙ্গা হইতে বাদা পর্য্যন্ত সুদীর্ঘ খাল অবস্থিত ছিল। বাস্তবিক এইরূপে জলবেষ্টিত থাকায় ইহা প্রকৃত স্বাভাবিক দুর্গরূপে নিরাপদ ছিল। মগ এবং অপর্যাপর দস্যুদিগের দ্বারা আক্রান্ত হইবার ভয় ছিল না। কালীঘাটের সংলগ্ন হওয়াও এই গ্রাম হিন্দুদিগের আর একটা আকর্ষণের স্থান। তাহার উপর আবার সেই সময় সরস্বতী নদী মজিয়া যাইতেছিল, ত্রিবেণীর নিকট হইতে গঙ্গা একেবারে দক্ষিণদিকে ধাবিত হইয়া বাদররসা হইতে সাঁকরাইল পর্য্যন্ত যে নিম্নকির অপ্রশস্ত খাল ছিল,^২ তাহাকে বিস্তৃত করিয়া তদ্রূপে দিয়া প্রবাহিত

হওয়ায় লোকে বুঝিল, সামুদ্রিক পোতসকল নিশ্চয় এই পথে আসিতে বাধ্য হইবে, সুতরাং গোবিন্দপুরের ঘাটে খরিদ বিক্রী যথেষ্ট হইবে। এই আশায় সপ্তগ্রাম হইতে শেঠ বসাকেরা আসিয়া গোবিন্দপুরে বাস করিলেন। স্ববর্ণবণিকেরা ও পাঞ্জাবের দু-একজন শিখ মহাজন প্রভৃতি আসিয়া কলিকাতায় বাস করিয়াছিলেন। বাস্তবিক তাঁহাদের অহুমান সত্য হইল, সমস্ত অর্ণবপোত আসিয়া গোবিন্দপুরের ঘাটে দাঁড়াইতে লাগিল। ১৫৩৭ খ্রীষ্টাব্দে সর্বপ্রথম পটুগীজদিগের জাহাজ আসিয়া গোবিন্দপুরের হাটে দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়াছিল। দেখিতে দেখিতে গোবিন্দপুরের হাট অতি বৃহৎ হইয়া উঠিল এবং জনসমাগমের বাহুল্যে ইহার উত্তর ও দক্ষিণে ক্রমে লোকের বসবাস আরম্ভ হইল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, পোস্তার হাট যে কতকালের প্রাচীন, তাহার কোন স্থিরতা নাই; কিন্তু এখানে বিশিষ্ট লোকের বসবাস না থাকায় সে হাটে কোন মূল্যবান বস্তু বিক্রয় করিতে কেহ আসিত না, কেবল গণ্ডগ্রামের উপযোগী তরিতরকারি বিক্রয় হইত মাত্র। ঐ পোস্তার হাটও লোকসমাগমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, কিন্তু সেই তরিতরকারি ভিন্ন আর কিছুতে নহে। গোবিন্দপুরের হাটের লভ্য গোবিন্দশরণের সম্পত্তি। শেঠ বসাকেরা বড় ব্যবসাদার, তাঁহাদিগকে জমীদারের তহবিলে অনেক মাসুল দিতে হয়। এই মাসুল দেওয়া অপেক্ষা অন্তর্জ ব্যবসার স্থান খুলিলে মাসুল বাঁচিয়া যায় মনে করিয়া, তাঁহারা আহিরীটোলা গ্রামের ঘাটের নিকট নূতন হাট খুলিয়া ব্যবসায় করিতে লাগিলেন, তাহা হইতেই সূতাহুটীর হাট স্থাপিত হয়। ১৬৫৬ খ্রীঃ ডেনমার্কবাসী ভলেন্টাইনের ম্যাপে ইহাকে “চিটাছুটা” বলিয়া লিখিত আছে। শেঠেরা নূতন হাট বসাইলেও গোবিন্দপুরের হাটের কোন ক্ষতি হয় নাই, বণিকেরা সকল হাটে ঘুরিয়া জিনিষপত্র ক্রয় করিত। জব চার্ণকের প্রেরিত পত্রে সে সময় কলিকাতার উল্লেখ থাকিত না, কোন পত্রে সূতাহুটী কোন পত্রে গোবিন্দপুর ঠিকানা থাকিত।

বিভালি সাহেব ১৮৭৬ খ্রীঃ জনসংখ্যার পরিশিষ্টে অগ্নির ইতিহাস হইতে লিখিয়াছেন, ১৬৯৮ খ্রীঃ কোম্পানি নবাবের নিকট হইতে তিনখানি গ্রাম তৎকালের জমীদারদিগের নিকট ক্রয় করিবার অধিকার পান এবং তাহার জন্ত প্রতি বৎসর ১ হাজার ১৯৫ টাকা নবাব সরকারে খাজনা দিবার বন্দোবস্ত হয়। এই তিনখানি গ্রাম সূতাহুটী, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর। আমরা পূর্বে অহুমানে বলিয়াছি, উহা গোবিন্দপুর নহে, বাগুয়া হওয়াই সম্ভব। আবার অগ্নির ২য় ভাগের ১৭ পৃষ্ঠায় দেখা যায়, উহা দীর্ঘে ৩ মাইল মাত্র। পূর্বে যে

পুরাতন সীমান্তস্তরের কথা উল্লেখ করা গিয়াছিল, অর্থাৎ উত্তরে বাগুয়া বাজারের উত্তর-পশ্চিম কোণে একটা, আর আধুনিক পুলিশ ঘাটে একটা, তাহা মাপিলে ঠিক তিন মাইল হয়, কিন্তু গোবিন্দপুরের খালের মুখ পর্যন্ত মাপিলে পাঁচ মাইলের কম হয় না। গবর্নমেন্টের পুরাতন রেকর্ড অতি অল্পই পাওয়া যায়, ১৭৪৮ সালের পূর্বের কোন রেকর্ড এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই, ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০ এপ্রেল গবর্নর কাউন্সিলে হুগলির ফৌজদারের চারি মাসের খাজনা প্রদান মঞ্জুর হয়, উহাতে দেখা যায় :—

সুতাহুটি, কলিকাতা	৩২৫.
গোবিন্দপুর পাইকার ^৩	৭০.
গোবিন্দপুর কলিকাতা	৩৩.
বক্সিস	১১০ ^৪

উপরে বলা হইয়াছে, ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনখানি গ্রাম জমীদারদিগের নিকট খরিদ করিয়া নবাবকে বার্ষিক ১১৯৫ টাকা কর দিবার বন্দোবস্ত হয়। রেকর্ডে পাওয়া যাইতেছে, সুতাহুটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর পাইকানের চারি মাসের কর ৩২৫., ইহাকে তিন গুণ করিলে ১১৮৫ হয়, ৯৫ হয় না।

সুতরাং অশ্লিষ্ট ৮কে ভ্রমক্রমে ৯ করিয়াছেন, অনেক ইতিহাসই অশ্লিষ্ট ভ্রমটি তুলিয়া আসিতেছেন, আমরা অবশ্য রেকর্ডকে সমধিক প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করিব। যাহা হউক, এক্ষণে আমরা উক্ত ভ্রম লইয়া বিতর্ক করা আবশ্যক মনে করি না, কিন্তু উক্ত হিসাবে ইহারই প্রমাণ হইতেছে যে, ১৬৯৮ খ্রীঃ কোম্পানি সুতাহুটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর পাইকান প্রথম ক্রয় করেন, পরে কোন সময় গোবিন্দপুর কলিকাতা ক্রয় করিয়াছিলেন। অতঃ একখানি ইতিহাসে দেখা গিয়াছে, ১৭১০ খ্রীঃ উহা ক্রীত হইয়াছিল, যাহার জগ্ন নবাব সরকারে আরও ৯৯ টাকা বার্ষিক খাজনা দিতে কোম্পানি বাধ্য হইয়াছিলেন। গোবিন্দপুর পাইকান ও গোবিন্দপুর কলিকাতা এই দুইটা স্বতন্ত্র নাম হওয়ার ভাবেও বুঝা যায়, দুইটা দুইবার ক্রীত হইয়াছিল। পূর্বের এক প্রস্তাবে বলা হইয়াছে, চৌরঙ্গীর কতক অংশ কলিকাতার মধ্যে অপর কতক অংশ পাইকান পরগণার ভিতর ছিল। অনেক ইতিহাসেই দেখা যায়, পূর্বের চৌরঙ্গীর জলা জঙ্গলের মধ্যে মধ্যে ইতর লোকদিগের সামান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্ণকুটীর দেখা যাইত। বলা যাইতে পারে, ইহা উক্ত গোবিন্দপুরেরই প্রাস্তভাগ। সমস্ত প্রাচীন গ্রামেরই নিয়ম যে, অশ্লিষ্ট জাতিরা গ্রামের প্রাস্ত-

ভাগে বাস করে, সেইজন্য নিকট জাতিদিগের সাধারণ নামই প্রান্তবাসী। ঐ প্রান্তভাগ পাইকান পরগণার মধ্যে, আর গঙ্গার ধারের প্রকৃত গ্রামটি যাহাকে আমরা একসময় বাব্বাকপুর পরগণার মধ্যে বলিয়াছিলাম, তাহা কলিকাতা পরগণার মধ্যে হওয়া সম্ভব। কিন্তু প্রথমে কোম্পানি দত্ত মহাশয়দিগের নিকট হইতে প্রকৃত গ্রামটি ক্রয় করিতে সক্ষম হন নাই, তবে প্রান্তভাগের জলা জঙ্গলটি প্রদান করিতে তাঁহাদের আপত্তি না হইতে পারে। ইংরাজ চিরন্তন কৌশলে প্রথমতঃ উক্ত জলা জঙ্গলটি বার্ষিক ২১০ টাকা খাজনা দিয়া গ্রহণ করিয়া আপনাদের কৌশলজাল ক্রমে বিস্তার করিতে লাগিলেন। দত্ত বাবুদিগের যে যুবা যুজ্জিমান, কোম্পানি তাঁহাদিগকে আপনাদিগের অধীনে চাকুরী দিয়া বশীভূত করিতে লাগিলেন, গোবিন্দ দত্তের জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণেশ্বরের তৃতীয় পুত্র রামচন্দ্র দত্ত কোম্পানির মাল আমদানী-রপ্তানির দেওয়ান পদে নিযুক্ত হন, আর গোবিন্দ দত্তের চতুর্থ পুত্র রামনারায়ণের একমাত্র পুত্র রামজীবনকে আর একটি উচ্চকর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পরেই কোম্পানি তাঁহাদিগের নিকট তাঁহাদের বাসভূমি ক্রয়ের প্রস্তাব উত্থাপন করেন, এবং সেই সঙ্গে সূতাহুটি গ্রামের মধ্যে তাঁহাদের আবশ্যকমত নিষ্কর জমী প্রদানেরও প্রলোভন দেওয়া হয়। কোম্পানির প্রথম আমলের চাকুরী এক অদ্ভুত ব্যাপার, দত্তজেরা কি সেই চাকুরীর লোভ ছাড়িয়া কোম্পানির সহিত গ্রাম লইয়া বিবাদে প্রবৃত্ত হইতে পারেন? কখনই নহে। গ্রামখানি কোম্পানিকে বেচিয়া রামচন্দ্র দত্ত জোড়াসাঁকো^৫ হইতে রামবাগান পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ জমী দখল করিয়া লইয়া বাড়ী ও বাগান প্রস্তুত করিলেন, রামজীবন দত্ত আহিরীটোলা হইতে বোড়াবাগান পর্য্যন্ত ভূমি লইয়া গঙ্গার ধারে সূর্যহং অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন।^৬ রামচন্দ্র ও রামজীবনের অপর ভ্রাতারা গোবিন্দপুরেই রহিলেন। নূতন বাটিতে রামচন্দ্র দত্ত একটি শিব-প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, সেটা বাণলিঙ্গ, নর্যদা নদীর মূল স্রোত বাণগঙ্গা হইতে তাঁহাকে আনিয়া প্রতিষ্ঠা করা হয়, উহার নাম “রামচন্দ্রেশ্বর শম্ভু।” পাঠকগণ চিৎপুর রোড জোড়াসাঁকোর স্বর্গীয় বাবু শ্রীকৃষ্ণ মল্লিকের বাটীর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে গুপ্তস্ লেনের মোড়ে রাস্তার ধারে যে শিবের ক্ষুদ্র ঘর ও বাণলিঙ্গ মহাদেব দেখিয়া থাকেন, ইনিই সেই “রামচন্দ্রেশ্বর শম্ভু”, আজিও হাটখোলার দত্তবাটি হইতে ইহার পূজা আসিয়া থাকে। শ্রামাচরণ মল্লিকের বাটি হইতে জোড়াসাঁকোর মোড় পর্য্যন্ত রামদত্তের বাটীর পশ্চিম সীমা, এবং পূর্বে রামবাগান পর্য্যন্ত সমস্তই রামচন্দ্র দত্তের বসতবাটি ও বাগান ছিল।

সিরাউদ্দৌলার আক্রমণকালে রাস্তা দিয়া সৈন্তের গতিবিধি হওয়ায় ইঁহার। বিশেষ বিপদগ্রস্ত হন। রামজীবন দত্তের পুত্রেরা গঙ্গার ধারে বাটী থাকায় অনাম্মাসে নৌকাযোগে পলায়ন করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু রামচন্দ্রের পুত্রেরা তাহা পারেন নাই। প্রাণ হাতে করিয়া সপরিবার লুক্কায়িতভাবে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অনেক সম্পত্তি লুটও হইয়াছিল। রামচন্দ্র দত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনন্তরামের পুত্র দুর্গারাম ও গঙ্গারাম। সহরবাসীরা যুদ্ধকালে যে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিল, তাহা কোম্পানি পরিশোধ করিতে চাহিলে যে সকল কমিশনার নিযুক্ত হয়, ইঁহার। দুইজনে তন্মধ্যে ছিলেন। গঙ্গারাম দত্তপতি নিজ হিসাবে ২৫১ টাকা দু-আনা প্রার্থনা করিয়া ৫১৩ টাকা, আর দুর্গারাম ৬৪৭ টাকার স্থানে ১০০ টাকা পাইয়াছিলেন। যুদ্ধান্তে সেদ্বন্দ্বিতা তাঁহার। আপনাদের সমস্ত বাটী পাথুরিয়া-বাটীর মাল্লকদিগকে বক্রয় করিয়া আপনারা রামজীবনের কতক জমী লইয়া বাটী নির্মাণ করেন। কেবল রামবাগান নামে উত্তানটি একজন জ্ঞাতিকে বাস করিবার জগ্গ দিয়া যান।^১ যে সময় গোবিন্দপুরে দুর্গ নির্মাণের প্রস্তাব হয়, সেই সময় অপরপর দত্ত মহাশয়েরাও আসিয়া রামজীবনের বংশধরদিগের সহিত এক পল্লীতে বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করিয়াছিলেন। এইরূপে গোবিন্দশরণ দত্তের বংশ হাটখোলার দত্ত বংশে পরিণত হয়।

প্রাইস নামক জনৈক ভারতহিতৈষী পালামেন্ট সভায় ভারতবাসীর প্রকৃতি, রাজভক্তি, আতিথ্য প্রভৃতি বিবিধ গুণের বিস্তার প্রশংসা করিয়া তাহাদের প্রতি যাহাতে অত্যাচারের পরিবর্তে ত্রায়বিচার হয়, তাহার জগ্গ বিশেষ অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার গ্রন্থে লিখিত আছে, “গোবিন্দপুরে দুর্গ নির্মাণকালে অনেক সহস্র কুটীর ভাদিয়া তাহাদের বাটীহু যে সকল গর্ত (পুষ্করিণী) হইতে মৃত্তিকা তুলিয়া উহা নিম্নিত হইয়াছিল, তাহা ভরাট করিয়া রাস্তা এবং গড়ের মাঠ নিম্নিত হইয়াছে। যে সকল লোকের ঘা ভাঙ্গা হইয়াছিল, তাহাদের সকলকেই নূতন ঘর নির্মাণার্থ অল্পত্র পূর্ক্যাপেক্ষা বিস্তৃত জমী এবং ঘরের মূল্য-স্বরূপ অনেক টাকা প্রদত্ত হইয়াছে।”

১৭৫৮ খ্রি: ১৫ই জাহুয়ারি, কলিকাতার কাউন্সিল বিলাতের বোর্ডে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে আছে,—“গোবিন্দপুরের সমস্ত অধিবাসীদিগকে আমরা স্থানান্তর করিতে বাধ্য হইয়াছি, সেই স্থানে নূতন দুর্গ নিম্নিত হইবে। তাহাদিগকে তাহাদের ইচ্ছামত সহরে বা সহরতলিতে গৃহনির্মাণ জগ্গ যথেষ্ট ভূমি দেওয়া হইয়াছে, সমস্ত পাকা বাটীর জগ্গ তাহাদের সম্ভাবজনক মূল্য

দেওয়া হইয়াছে, কাঁচা গৃহেরও ঐরূপ মূল্য প্রদত্ত হইল, তন্নিম্ন তাহাদের জবাবাদি স্থানান্তর করা ও অন্ত্যান্ত অস্থবিধার ক্ষতিপূরণ করা হইয়াছে। বোর্ডে হিসাব প্রেরণ করিয়া তাহাদের সমস্ত টাকা দেওয়া হইবে।^৮

নবাব মিরজাফরের সহিত ইংরাজের যে বন্দোবস্ত হয়, তাহার মধ্যেও গোবিন্দপুরের হাট ও গঙ্গা যে বিলক্ষণ লাভবান সম্পত্তি, তাহার উল্লেখ দেখা যায়। দুর্গ নিৰ্ম্মাণারম্ভ হইলে ঐ হাট ভাঙ্গিয়া কতক হাটখোলায়, পোস্তায়, খিদিরপুরে এবং বেলিয়াবাটায় চলিয়া যায়, এবং হাটটি উঠিয়া চৈতলায় গিয়া বসিয়াছে।

১. গোবিন্দশরণের পর পুরুষেরা কেহ কেহ চৌধুরী উপাধি পুনর্গ্রহণ করিয়াছিলেন। গবর্ণমেন্টের প্রাচীন রেকর্ডের ১৪৯ পৃষ্ঠায় গঙ্গারাম দত্তপতির নাম রহিয়াছে, ইহাতে বোধ হয় তাঁহাদের কেহ কেহ উক্ত উপাধি লইয়াছিলেন। বিশেষত ইনি বংশমধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ, গোবিন্দ দত্তের সর্বজ্যেষ্ঠ প্রপৌত্র ছিলেন। রামশরণের এক পুত্রের বংশ কলিকাতায় আসিয়া এখানকার জাতিদিগের দৃষ্টান্তে চৌধুরী উপাধি ত্যাগ করিয়াছিলেন।

২. শালতি করিয়া হিজলী হইতে অতি সহজে লবণ আনিবার জন্ত বাদর-রসা চরের সম্মুখস্থ গঙ্গা হইতে সাঁকরাইলের নিকট সরস্বতী নদী সহ একটা নালা কাটা হইয়াছিল, কে কোন্ কালে এই কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না, কিন্তু এই পথ দিয়া অতি অল্পদিনে উড়িয়া য়াওয়া যাইত। ১৫০৯ খ্রিঃ চৈতন্তদেব এই পথ দিয়া যাত্রা করিয়াছিলেন, নিত্যানন্দ প্রভৃৎ এই পথ দিয়া সাঁকরাইল হইতে সরস্বতী বাহিয়া আন্দুলে কৃষ্ণানন্দ চৌধুরীর অতিথি হইয়াছিলেন। ১৫৪৪ খ্রিঃ লিখিত মুকুন্দরামের চণ্ডীগ্রন্থে লিখিত আছে, শ্রীমন্তের নৌকা কলিকাতা ও বেতড় পার হইয়া কালীঘাট যাইবার সময় “ডাহিনে ছাড়িয়া যায় হিজলির পথ।” গঙ্গা এই পথে প্রবাহিত হইলে লোকে ইহাকে কাটি গঙ্গা এবং কালীঘাটের নিকটস্থ স্থতিকে আদিগঙ্গা বলিতে লাগিল। নর্দমা দিয়া গঙ্গাজল প্রবাহিত হওয়ার জায় কাটি গঙ্গার কোন মাহাত্ম্য নাই। অনেকের বিশ্বাস, ইংরাজেরা এই অংশটি কাটিয়া গঙ্গাকে সরল পথে চলাইয়া দিয়াছেন, ইহা নিতান্ত ভ্রম। ১৫২০ হইতে ৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গঙ্গা এই গতি লইয়াছে।

৩. “পাইকার” শব্দটি “পাইকান” হওয়া সম্ভব। পুরাতন রেকর্ডে ব্যক্তি

ও স্থানের নামে এইরূপ বিস্তর ভুল আছে, ইহা লং সাহেব উক্ত গ্রন্থের স্থানার পঞ্চম পৃষ্ঠায় লিখিয়া গিয়াছেন।

৪. Unpublished Government Records, Page 43

৫. বুদ্ধ পাঠকদিগের অনেকেরই স্বরণ আছে, জোড়াসাঁকোর মৃত বাবু জামাচরণ মল্লিকের বাটীর উত্তরে কিরূপ ভয়ানক একটি বিস্তৃত এবং গভীর নর্দমা ছিল। এই নর্দমাটি পাথুরিয়াবাটায় পোস্তার উত্তরে গঙ্গা হইতে বাহির হইয়া, পাথুরিয়াবাটা, বৈজ্ঞপাড়া লেন, পাথুরিয়াবাটা ষ্ট্রীট হইয়া চিৎপুরের রাস্তার মধ্য দিয়া প্রাচীন রামচন্দ্র দত্তের বাটীর উত্তরে পূর্বমুখে প্রবেশ করিয়া রামবাগানের ভিতর দিয়া আশুতোষ দেবের লেন ভেদ করিয়া বলরামদেব ষ্ট্রীটে গিয়া পড়ে, তথা হইতে যে অংশ পূর্বমুখে সিমলা ষ্ট্রীটে গিয়া পড়িয়াছিল, এখন সেই অংশ গৌসাইয়ের লেন নাম হইয়াছে, সিমলা ষ্ট্রীট হইতে পূর্বদিকে গিয়া কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ভেদ করিয়া পূর্বমুখে আমহার্ট ষ্ট্রীট ভেদ করিয়া নবাবদি ওস্তাগরের লেন হইয়া বরাবর বাদায় গিয়া পড়িয়াছিল। পূর্বে এই নালা খুব প্রশস্ত ছিল, কলিকাতায় লোকের বসতি বৃদ্ধির সহিত ইহার অনেক অংশ পান্থবর্তী অধিবাসীরা সুবিধামত আপন আপন জমীর মধ্যে আকর্ষণ করিয়া লইয়াছিল। এখনও অনেক অংশ সুন্দর প্রশস্ত গলি রাস্তায় পরিণত হইয়াছে। সাহেবেরা পূর্বে ইহাকে ইলিয়ট ক্রীক বলিত। চিৎপুর রাস্তায় যে স্থান ইহার দ্বারা ছেদিত হইয়াছিল, সেই স্থানে পাশাপাশি দুইটি কাঠের সাঁকো ছিল, তাহা হইতেই জোড়াসাঁকো নামের উৎপত্তি হয়।

৬. রামজীবন দত্তের বাটীর কোন কোন অংশ এখনও ভগ্নাবস্থায় দেখা যায়, ঐ অঞ্চলে উহা ভাঙ্গাবাড়ী বলিয়া পরিচিত, এখন গো-শকটের আড্ডা হইয়াছে।

৭. রামবাগান, ডোমপাড়ার দক্ষিণে এই দত্তের বাটা ছিল, অল্প দিন হইল তাঁহারা উহা বিক্রয় করিয়া অন্ত্র বাস করিতেছেন। এখন যাহারা রামবাগানের দত্ত-পরিবার বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা ঐ প্রাচীন বংশ বা বালির দত্ত নহেন। যে রসময় দত্ত এই বংশের তিলকরূপে কথিত হন, তাঁহার পিতামহ ছগলি জেলা হইতে এই স্থানে আসিয়া বাস করেন।

৮. Unpublished Government Records, page 117

প্রাচীন আচার ব্যবহার *

১

পরমায়ু। মনুষ্যের সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রিয়বস্তু পরমায়ু। ইহা পূৰ্বের লোকেরা
সুদীর্ঘকাল স্বাস্থ্যের সহিত সম্ভোগ করিতেন। “অশীতিপর বৃদ্ধ” কথাটা এখন
যেন প্রবাদবাক্যে দাঁড়াইতেছে। কিন্তু প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিতে
হইলে যে সকল লোকের নাম আসিয়া পড়ে, তাঁহাদের মধ্যে অল্প লোকেই
আশী বৎসরের নিম্নে ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ৯০।১০০ এবং তদপেক্ষা
অধিকবয়স্ক লোকেরও অভাব ছিল না। বৃদ্ধেরা কেবল বাস করিতেন না,
বিলক্ষণ কামিক পরিশ্রম করিতেন। তাঁহারা ৬৫।৭০ বৎসর বয়সে বিপন্নীক
হইলে অনেকে পুনরায় দারপরিগ্রহ করিতেন। শুনা যায়, জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের
পিতা ৬৪ বৎসর বয়সে বিবাহ করেন এবং তাঁহার ৬৬ বৎসর বয়সে জগন্নাথের
জন্ম হয়। বৃদ্ধের গৌরব পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ১১১ বৎসর জীবিত
থাকিয়া নিয়মিত অধ্যাপনা করিয়াছিলেন, মৃত্যুর একমাস পূর্বেও তিনি ৪।৫
ক্রোশ পথ চলিতে পারিতেন। তিনিও ৬২ বৎসর বয়সে বিপন্নীক হন।
অনেক লোকে তাঁহাকেও পুনরায় বিবাহ করিতে অনুরোধ করিয়াছিল। কিন্তু
তাঁহার ছাত্র জ্ঞানী ব্যক্তি, পুত্র পৌত্রাদি বর্তমানে, কি জন্ম বৃদ্ধ বয়সে দ্বিতীয়
দার পরিগ্রহ করিবেন, স্ততরাং কাহারও পরামর্শ গ্রাহ্য করেন নাই। এখন
ট্রাম ও ভাড়াটীয়া গাড়ীর কুপায় অধিকাংশ লোকে হাঁটিতে ভুলিয়া গিয়া বহুমূত্র
প্রভৃতি রোগের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন। তখন মহা ধনাঢ্য ব্যক্তি ভিন্ন কেহ
পাঙ্কী চাড়িতে পারিতেন না, কারণ নবাবের অনুমতি ব্যতীত কাহারও পাঙ্কী
রাখিবার সাধ্য ছিল না। হক্কর নামক এক প্রকার দড়িতে ঝুলান গাড়ী
কোন কোন বড়মহুষের থাকিত, কিন্তু এখনকার মত পথের সুবিধা না থাকায়
গাড়ী বহুদূর যাইতে পারিত না। মধ্যে মধ্যে পয়ঃপ্রণালী রাস্তাকে গভীররূপে
দ্বিখণ্ড করিয়া রাখিত এবং একখানি সামান্য তক্তা বা সামান্য রকম বাঁশের
পোলের সাহায্যে লোকে গতিবিধি করিত। স্ততরাং কি ধনী কি নির্ধন,
সকলকেই পদব্রজে গমনাগমন করিতে হইত। ১০।১২ ক্রোশ পথকে তাঁহার
দৃকপাত করিতেন না।

এখন যদি দুই চারিজন আশী বৎসরের অধিক-বয়স্ক লোক দেখা যায়। তাঁহাদের চক্ষু কর্ণ হস্ত পদ শক্তিহীন, আহার এককালে নাই বলিলেও হয়, কোন রকমে পরের সেবায় জীবিত আছেন। শতাব্দিক বর্ষ জীবনধারণ, কখন কখন সংবাদপত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। আর ২৫ বৎসর পরে শত বৎসর পরমায়ু উপভাসের কথা এবং আশী বৎসর পরমায়ু আশ্চর্যের ব্যাপার হইবে বলিয়াই অনুমান করা যায়। পূর্বের জলবায়ু এখনকার অপেক্ষা ভাল ছিল, ইহাই পরমায়ু হ্রাস-বৃদ্ধির কারণ বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। এই জলবায়ুর দূষিতাবস্থার কারণ দেখিতে গেলে বুঝা যায়, পূর্বের নদী নালা খাল বিল অনেক ছিল, কালে সেই সমস্ত মজিয়া ভরাট হইয়া উঠায়, জলপ্রণালী বন্ধ হইয়া জল-বায়ুকে বিকৃত করিয়া তুলিয়াছে। ম্যালেরিয়া কমিশনে স্বর্গীয় রাজা দিগম্বর মিত্র মহাশয়ও এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, সমস্ত চিকিৎসকেরাই তাঁহার এই মত পোষণ করিয়াছেন। গবর্ণমেন্টকেও উহা স্বীকার করিতে হইয়াছে। যখন নদী নালা প্রবাহিত ছিল, তখন প্রায় প্রতিবৎসর বান আসিয়া অনেক স্থানকে ধৌত করিয়া আবর্জনারাশি সমুদ্রে নিক্ষেপ করিত। এখন তাহার পরিবর্তে প্রত্যেক গ্রাম বা নগরের আবর্জনা নিকটস্থ আবদ্ধ খাল বিল বা পুকুরিণীতে পচিয়া সমগ্র দেশের সর্বনাশ করিতেছে। অনেকে, বিশেষতঃ ইংরাজেরা অনুমান করেন যে, কলিকাতা চিরকালই অস্বাস্থ্যকর স্থান। জব চার্ণক এই স্থানকে মনোনীত করায় তাঁহার নিবন্ধিতার প্রমাণই তাঁহার দেখিয়া থাকেন। কিন্তু আমাদের অনুমান বিভিন্ন, চার্ণক হিজলী প্রভৃতি স্থানে বাস করিয়া যে প্রকার ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে জলবায়ুর দোষ গুণ বুঝিবার তাঁহার কোন ক্ষমতা জন্মে নাই, ইহা কেমন করিয়া বলিব। কলিকাতার পূর্বাধিকস্থ বাদাকেই তাঁহার সকল দোষের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন। “সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে, অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমকালে বাদা কলিকাতার পূর্ব সীমা পর্যন্ত আসিত, সেই জন্ত বর্ষাকালে এত পীড়ার প্রাচুর্য্য হইত।” এটা কিন্তু বিপরীত কথা হইল; বর্ষাকালে বাদা কলিকাতার পার্শ্বে আসিয়া উহার সমস্ত আবর্জনা ধুইয়া লইয়া যাইত, তাহাতে উপকার ভিন্ন অপকারের সম্ভাবনা কি। বাদা পূর্বে গভীর এবং প্রবাহবৃদ্ধ ছিল, সপ্তদশ শতাব্দীর শেষে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে উহা অনেক পরিমাণে উচ্চ হইয়া প্রবাহহীন হওয়াই যদি অস্বাস্থ্যের কারণ হইত, তাহা হইলে এখন আরও উচ্চ, গুরু এবং প্রবাহশূন্য হইয়া অধিকতর দূষিত বায়ু দ্বারা সমগ্র নগরীকে কোন্ দিন ধ্বংস করিয়া ফেলিত। অন্তত বাদার পার্শ্ববর্তী

গ্রামগুলি জনশূন্য হইত। ইংরাজদিগের প্রথম আমলে এ প্রদেশ যে প্রকার অস্বাস্থ্যকর হইয়াছিল, পূর্বাধি সে প্রকার থাকিলে ভবানীপুর, গোবিন্দপুর, সুতাচটী, বাগুয়া, চিংপুর, শিয়ালদহ এবং সারপল্লী (সুড়া) প্রভৃতি গ্রামসকল বাদার ধারে স্থাপিত হইয়া বন্ধিষ্ণু হইতে কখনই পারিত না।

জব চার্নক এখানে শত শত বার আগমন করিয়াছিলেন, সমস্ত হাটবাজার তন্ন তন্ন করিয়া অন্বেষণ করিতেন, বৈঠকখানার বৃহৎ তরুতলে বিশ্রামকালে ব্যাপারীদিগের গতিবিধি সন্দর্শন করিতেন। স্থানকে অস্বাস্থ্যকর দেখিলে তিনি কিছুতেই এখানে কুঠী স্থাপন করিতেন না। সহর নির্মাণে শৃঙ্খলা ও বন্দোবস্তে অমনোযোগী হওয়াই এই সর্বনাশের কারণ। চার্নক সাহেব ১৮৮৬ খ্রীঃ কলিকাতায় কুঠী প্রতিষ্ঠা করিলে তাঁহার পূর্বপরিচিত বাঙ্গালী, হিন্দুস্থানী, মুসলমান, আর্ম্যানী প্রভৃতি সহযোগী ব্যবসায়ী, দাদনী, দালাল, গোমস্তা, পিয়াদা প্রভৃতি আসিয়া উপস্থিত হইল। ক্রমে এখানে কোম্পানির কারবার উন্নত হওয়ায় উহাদের সংখ্যা বাড়িয়া গ'ওয়ায়, তাহারা সপরিবারে বাস করিবার জন্য সাহেবের নিকট ভূমি প্রার্থনা করিতে লাগিল। ১৬৯০ খ্রীঃ ১৮৮৬ চার্নক বুলিলেন যে, অনেক লোক এখানে আসিয়া বাস করিতে চায়, ইহাতে কোম্পানির সুবিধা ভিন্ন অসুবিধা নাই, সুতরাং তিনি তাহাদিগকে বাহার যেখানে ইচ্ছা, কোম্পানির এলাকামধ্যে পতিত জমী লইয়া গৃহনির্মাণে অল্পমতি দান কবিলেন। উক্ত আদেশ প্রচারমাত্র দলে দলে লোক সহরমধ্যে আসিয়া বাহার যেখানে ইচ্ছা সুবিধামত পরিমাণে জমী লইয়া বাসিল। চারিদিকে পগাড় বাধিয়া নিম্নভূমিকে উচ্চ করিল। খাল বিলের অংশ লইয়া তাহার উভয় পার্শ্ব বাধিয়া বড় বড় দীঘি প্রস্তুত করিল, উভয় দিকের মাটি তুলিয়া যাতায়াতের রাস্তা প্রস্তুত করিল। এই সকল কার্যে শীঘ্র শীঘ্র স্মন্দর সহর নির্মাণ হইয়া উঠিতেছে দেখিয়া সাহেবেরা আনন্দে পূর্ণ হইতে লাগিলেন। তাঁহারাও চারিদিকে খাল নালা বন্ধ করিয়া সরকারী রাস্তা নির্মাণ করাইতে আরম্ভ করিলেন। এখন পথে জল দাঁড়াইলে আমাদের কতই না কষ্ট হয়, তখন প্রণালীসকল বন্ধ হওয়ায় বর্ষাকালে কেবল রাস্তা নহে, লোকের বাগান, উঠান, এমন কি, অনেক নিচু ঘরগুলি পর্যন্ত কয়েক মাস জলাভূমির স্রায় হইয়া যাইত।

এই ব্যাপারে কেবল যে জল নিকাশের পদ্ধতি আবদ্ধ হইয়া সহরে জল দাঁড়াইতে লাগিল, তাহা নহে, অসংখ্য অধিবাসীর পরিত্যক্ত জঞ্জাল, ময়ূষ ও গৃহপালিত পশুদিগের মলমূত্র, গৃহপালিত পশুদিগের ও অসহায় দরিদ্র লোকের

মৃতদেহ পর্য্যন্ত ঐ আবদ্ধ জলে এমন পড়িতে লাগিল যে, বর্ষাকালেও সে সমস্ত আবর্জনা কোম্পানির সীমার বাহিরে যাইতে পারিত না। ১০১৫ বৎসর এইভাবে বাস করিতে করিতে সংক্রমণ জর, বসন্ত প্রভৃতির ভীষণ সংক্রমণ আরম্ভ হইল। মৃত্যুর আধিকা দেখিয়া সাহেবদের চৈতন্য হইল। তখন তাঁহারা বুঝিলেন, এই সকল বন্ধ জলই যখন পীড়ার কারণ, তখন এরূপ জলাশয়গুলি বুজাইয়া দিলেই আপদ চুকিয়া যাইবে। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দের আরম্ভে কাউন্সিল হইতে আবর্জনাপূর্ণ জলাশয়গুলি বুজাইবার আদেশ হওয়ায়, সহরবাসীদিগের পরিতাপ জঞ্জাল দ্বারা ঐ কার্য আরম্ভ হইল। হিতে বিপরীত হইল, তাঁহাদের অবিবেচনার দোষে বহুসংখ্যক নরনারী, ইংরাজ-বান্ধালী, প্রতি বৎসর মরিতে আরম্ভ করিল। সেই সময় হইতে কলিকাতা পল্লীগ্রামের লোকের নিকট সমালয় নৃশূল বলিয়া কথিত হইতে লাগিল। এখানে আসিলে লোণা ধরিত, অধিকাংশ লোক শোণিতপোষের দোষবল্যে প্রাণত্যাগ করিত। তন্ত্রি জর, রক্তমাশন, ওলাউঠা, পিত্তজর, অগ্নিশূল, যকৃৎ-বৃদ্ধি প্রভৃতি সঙ্কট রোগে প্রতি বৎসর ভাদ্র, আশ্বিন, কা্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে শত শত লোক মারা যাইত; চলতি প্রবাদে বলে, “ভাদ্র মাসে যমের চারি দ্বার খোলা” কারণ ঐ সময় মৃতদেহ এত ভীত হইত যে, চারি দিকের দর না খুলিলে তাহাদের প্রবেশকালে অত্যন্ত ঠেলাচেলি মারামারি হইত। ইংরাজেরা প্রতিবৎসর ১৫ই নবেম্বর “সে বৎসরের মতন ঐ চরা গেলেন” তাবদা একটী উৎসব করিয়া পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা ও আশ্বাস প্রদান করিতেন। প্রায় ৫০ বৎসর পরে সাহেবেরা বুঝিলেন, সহরের জন নিকশ হওয়া উচিত, তখন অগ্নে অগ্নে রাস্তার পার্শ্বে নর্দমা খনন এবং মধ্যে মধ্যে কতকগুলি সাঁকো নির্মাণ করা হইল। ১৫০ বৎসর পরে রোগের কারণ অন্তর্য্যানে প্রবৃত্ত হইয়া রীতিমত জল নিকাশ, জঞ্জাল পরিস্কার, মিষ্টজল সরবরাহ, এবং দেশীয়দিগের জন্ত দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনের উপযোগিতা অনুভূত হইল। জঞ্জাল দিয়া জলাশয় ভরাট করাটা যে কি সর্বনাশের ব্যাপার, তখনও সাহেবেরা তাহা বুঝেন নাই, অবাধে সমস্ত সহরের নিম্নভাগ জঞ্জাল দিয়া পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। কলিকাতা কর্পোরেশনের সৃষ্টির পর ঐ কার্য ক্রমে বন্ধ হইয়াছে।

কলিকাতার সীমার বাহিরে তত রোগের প্রাদুর্ভাব ছিল না, যত এই নব-নির্মিত সহরে দেখা যাইত। কলিকাতার কংক্রেট উত্তরের গ্রামগুলি এমন স্বাস্থ্যকর ছিল যে, পুন্সের সাহেব ও সহরের বাবু তাখা বাবু পরিবর্তন করিতে

যাইতেন। সুখসাগর প্রভৃতি স্থানের পূর্ব বর্ণনা ও তথ্য গবর্ণর প্রভৃতির আশ্রয় প্রমোদের কথা পাঠ করিলে, এখনকার সিমলা ও দার্জিলিং পর্বতের জায় আদরের স্থান ছিল বলিয়া বুঝা যায়। আর এখন চারিদিকে জলপ্রণালী বহু হওয়ায় গঙ্গার উত্তর পার্শ্বের অবস্থা দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিতে হয়। এখন কলিকাতা মধ্যসময়ের সহিত তুলনায় স্বর্গ বলিলে বলা যায়, তত্রাচ পূর্বের অপেক্ষা এখন অকাল মৃত্যু এত দেখা যায় কেন? তাহার উত্তর দিতে হইলে, জলবায়ুর দোষ দিলে চলিবে কেন। পূর্বের আচার ব্যবহারের গুণে তাঁহারা দীর্ঘজীবী হইতেন, ইহাই বলিতে হয়।

জ্ঞান আশ্রিক।—পিতামহদিগের প্রত্যেক আচরণ ধর্মসংশ্লিষ্ট ছিল। তাঁহাদের অনেকেই অতি প্রভূষে গার্হোস্থান করিতেন। পঞ্চকল্প স্মরণ, দেব-বন্দনা-পাঠ প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়া শয্যা হইতে অবতরণ করিতেন। কোন কোন মাতৃভক্তের কথা শুনা গিয়াছে, তাঁহারা শয্যা হইতে নামিবার পূর্বে মা মা বলিয়া ডাকিতেন, মা সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলে তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া চক্ষু মেলিয়া অগ্রে তাঁহার মুখ দেখিতেন। তাঁহারা শয্যা হইতে উঠিয়া অগ্রে গৃহদেবতার দ্বারে, পরে তুলসীতলায়, গোশালায় প্রণাম করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিতেন। অনেকেই সর্ষপ তৈল মাখিয়া প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতেন। যাহারা গঙ্গা হইতে কিছু দূরে বাস করিতেন, অথচ কার্যের বাস্তবায়ন সময় দিতে পারিতেন না, তাঁহারা নিকটস্থ বড় বড় পুষ্করিণীতে অবগাহন করিতেন। বড় বড় পুষ্করিণী তখন প্রতি পল্লীতেই ছিল। ডুব দিয়া উঠিয়া স্বর্গদেবকে প্রণাম করিতেন, ‘মহিষ’ স্তব ও গঙ্গার বন্দনা পড়িতেন। বালার্ক ও সন্ধ্যাদীপ সকলেরই অবশ্যপ্রণম্য ছিল। অবগাহন জ্ঞান স্বাস্থ্যের একটি বিশেষ লক্ষণ, বিশেষতঃ প্রভূষে গঙ্গাস্নানের উপকারিতা বর্ণনা করা হুঃসাধ্য। ইহাতে যে কেবল দেহ ক্ষুণ্ণ হয়, তাহা নহে, সহজে রোগাক্রমণ করিতে দেয় না। কারণ ইহাতে প্রাতঃকালের নির্মল বায়ু সেবন ও পদচালনা হইয়া থাকে, তদ্বারা মন প্রফুল্ল হয় এবং শরীরের জড়তা দূর হয়, সমস্ত দিন অকাতরে পরিশ্রম করিতে পারা যায়। তাঁহারা স্নানান্তে অনেকে পুষ্পচয়ন করিতেন, কেহ বা অপরের আনীত ফুলে পূজা করিতে বসিতেন। প্রত্যেক বয়স ব্যক্তিকে পূজা করিতেই হইত। বিবাহের পর দীক্ষা, দীক্ষিত ব্যক্তির ইষ্টদেবতার নিত্যপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করা মহাপাপ। এই পাপীকে ত্রিষ্টাচারী বলিয়া সকলে ঘৃণা করিত। যাহারা বিষ্ণু মন্ত্রের উপাসক, তাঁহাদিগকে তুলসীর মালা, যাহারা শাক্ত

তাঁহাদিগকে রুদ্রাক্ষের মালা ফিরাইয়া ইষ্টমন্ত্র ধূপ করিতে হইত। প্রথমতঃ গন্ধান্নানে, তৎপরে বহুক্ষণ পুষ্প-চন্দন লইয়া পূজা ও ভগবানে আত্মসমর্পণ, তাঁহার নামগান প্রভৃতিতে দেহ ও মন উভয়ই স্তম্ভ হইত, স্তবরাং বলা বাহুল্য যে, তাঁহাদের জ্ঞান আত্মিক দীর্ঘায়ু একটা কারণ।

ব্যায়াম।—অধিকাংশ যুবক ব্যায়ামপ্রিয় ছিলেন, কোন না কোন প্রকার ব্যায়াম যেন করিতেই হইবে। কুস্তী বা মল্লযুদ্ধটা অনেকের প্রিয় ছিল, তন্ত্ৰিন্ন লাঠী খেলা, তীর ধরুক বা গুলি ধরুক, তরবারী খেলা, অশ্বারোহণ, নৌকা চালন, সস্তুরণ, খাবন, কপাটী প্রভৃতি ক্রীড়া তাঁহাদের দেহের জড়তা দূর করিয়া স বল এবং দীর্ঘজীবী করিত। সেই “ভেতো বাঙ্গালী”-দিগের দেহে বলশক্তি কম ছিল না। আশানন্দ ঢেঁকীর গল্প অনেকেই জানেন। তিনি দুই হাতে দুইটা ঢেঁকী ঘুরাইয়া দম্ভাদলে পতিত হইয়া তাহাদিগকে তাড়াইয়া দিতেন। তিনি জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন, একদিন আপনার প্রভুর এক থলে টাকা লইয়া ডুমুরদহের মধ্য দিয়া আসিতেছিলেন, সেকালে পথে একাকী টাকা লইয়া কেহই চলিতে সাহস করিত না, বিশেষত ডুমুরদহ সুবিখ্যাত দম্ভাদিগের স্থান ছিল, মহাবল আশানন্দের তাহাতে ভয় কি? মধ্যাহ্নকালে ক্ষুধাবোধ হওয়ায় কিছু চুড়া লইয়া এক পুষ্করিণীর ঘাটে ভিজাইয়া আহার করিতেছিলেন, নিকটে টাকার গুলি পড়িয়া রহিয়াছে। এমন সময় দুইজন দম্ভা লাঠী লইয়া উপস্থিত হইল, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোরা কিজন্ত আসিয়াছিস্?” উত্তর হইল, “এ কোন্ জায়গা জানিস্ না, এখান হইতে টাকা লইয়া ঘরে যাইতে চাস্।” তিনি বলিলেন, “আচ্ছা আমার খাইতে দে এখন ছুইস্ না।” “ভাল শীঘ্র খাইয়া নে।” আহারান্তে আশানন্দ পুষ্করিণীতে আচমন ও জলপান করিতে নামিলেন, টাকা ও দম্ভারা ঘাটের উপরে রহিল, উঠিয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোরা কি শুধু টাকা চাস্, না আমাকে মারিয়া টাকা লইয়া যাইতে চাস্?” “তোর মরিতে যখন এত সাধ, তখন তাই ভাল” বলিয়া দম্ভারা তাঁহার পৃষ্ঠে ও মস্তকে দুই দশ বা লাঠী প্রহার করিল, তিনি “তোদের মারা হয়েছে ত, এখন দেখ” বলিয়া টাকার তোড়াটী কাঁধে তুলিয়া দুইজন দম্ভাকে দুই হাতে ধরিলেন, দুই বগলে দুইজনকে চাপিয়া ধরিয়া তথা হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে স্বস্থানে গিয়া তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়া দেখেন, উভয়েই মৃতপ্রায় মূচ্ছিত, মুখে জল দিয়া দম্ভাবৃদ্ধি ত্যাগের প্রতিজ্ঞা করাইয়া ছাড়িয়া দিয়াছিলেন।

আহিরীটোলার শব্দর হালদার অত্যন্ত বলবান ছিলেন, স্থলাকার স্তম্ভ বাহর

তাল ঠুকিয়া ভাজিয়া ফেলিতেন, কখন লাঠী লইয়া পথে বাহির হইতেন না, যদি কেহ বলিত, “মহাশয় শুধু হাতে পথে বাহির হন, যদি কেহ দাঙ্গা করিতে আসে, কি দিয়া আত্মরক্ষা করিবেন”, তত্বস্তরে বলিতেন, “পথে অনেক গাড়ী যাতায়াত করে, তাহা না পাইলে দাঙ্গাকারীদিগের একজনকে ঘুরাইয়া লাঠীর কাজ সারিব।”

কৃষ্ণনগরের রাজবংশের ইতিহাসে দেখা যায়, রাজা রামকৃষ্ণ মহাবীর ছিলেন। একদিন নদীতে সন্তরণকালে একখানি ৩২ পাঁড়ের বজরা এমনি ধরিয়া রাখিয়াছিলেন যে, চালকেরা সহস্র চেষ্টা করিয়া বিন্দুমাত্র অগ্রসর হইতে পারে নাই। একদিন একটা বস্ত্র মহিষের সহিত যুদ্ধ করিয়া উভয় হস্তে তাহার শৃঙ্গ দুইটা সমূলে উৎপাটন করিয়া মুণ্ডাঘাতে তাহাকে বধ করিয়াছিলেন। দেশ বিদেশের মল্লেরা তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিত, কিন্তু কেহই পরাজিত না হইয়া ফেরে নাই। জনৈক ফৌজদার মল্লযুদ্ধে বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন, তিনিও একদিন আসিলেন, রামকৃষ্ণ তাঁহার সম্মুখে একটা পাঁচ বৎসরের অশ্রুতরু উভয় হস্তে ধরিয়া উৎপাটন করায় ফৌজদার আর যুদ্ধ করিতে সাহসী হইলেন না। একদিন রামকৃষ্ণ একটা সবলকায় অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উভয় জাহ্নবদ্বারা তাহাকে এমন চাপিয়া ধরিয়াছিলেন যে, অশ্বের পঞ্জরাহি চূর্ণ হওয়ার সে পঞ্চদশ-প্রাপ্ত হইল। উহার পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মজুমদারের পুত্র গোপীমোহনও বিলক্ষণ বলশালী ছিলেন। কথিত আছে, তাঁহার পিতা পুত্রে যখন ঢাকার কারাবদ্ধ ছিলেন, তখন একদিন হস্তী দ্বারা নদী হইতে একখানি বৃহদাকার প্রস্তর উত্তোলিত হইতেছিল, প্রস্তরের গুরুত্বহেতু হস্তী বিশেষ চেষ্টা করিয়াও অপারক হইলে গোপীমোহন তাহা তুলিয়া দেন। নবাব তাঁহার এই কার্যে আশ্চর্য ও সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে মুক্তি প্রদান করেন।

পূর্বে অনেক ভদ্রলোক বস্ত্রজঙ্ঘ শিকারে অভিযুক্ত ছিলেন, বন্দুকের অপ্রাচুর্য্যহেতু তরবার, বর্ষা, তীর ধরু এবং লাঠীর দ্বারাই তাঁহারা ব্যাঘ্রাদি শিকার করিতেন। সে সময়ে অনেক ভদ্রলোক রীতিমত বুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, হরিনাভির দেববংশের আদিপুরুষ রুদ্রনাথ দেব গোড়ের সেনাপতি ছিলেন। মহারাজা প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিদিগের মধ্যেও অনেকগুলি ভদ্রলোকের নাম পাওয়া যায়। মুর্শিদাবাদের নবাবদিগেরও অনেক বাঙ্গালী সেনাপতি ছিলেন। কিন্তু তাহার পর কেন যে ভদ্রলোকেরা উক্ত বিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। যদি বুদ্ধশিকার

প্রচলন থাকিত, তাহা হইলে বর্গী, মগ ও পটুগীজদিগের দৌরাণ্ডো এ প্রদেশ কখনই দুর্দশাপন্ন হইত না। পলাশী যুদ্ধকালে ক্লাইব সাহেব একদল বাঙ্গালী সৈন্য প্রস্তুত করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তদ্ব্যতীত ভদ্রলোক থাকিলে কালী বাগ্দী ও হরিদাস দাস কখন সেনাপতি হইত না। সেকালের অবলারাত্তর এখনকার মত দুর্বলতা ভীত ছিলেন না, খড়্গ হস্তে লইয়া দস্তা তাড়াইয়াছেন, এমন অনেক কালী অবলার গল্প শুনা যায়।

ভোজন। এখনকার অপেক্ষা তখন ভোজনকার্য্য সাম্প্রদায়িক ও বৈজ্ঞানিক ভাবে সম্পন্ন হইত। তাঁহারা নিজেরা যে বৈজ্ঞানিক ছিলেন, তাহা বলিতেছি না, কিন্তু শাস্ত্রকারেরা বিজ্ঞ ও বৈজ্ঞানিক ছিলেন, ইহা বিশ্বাস করিতে হয়। তাঁহাদের কথা অগ্রাহ্য করিলে পাপ হইবে, এই বিশ্বাসে সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিতেন। যে যে ভিত্তিতে যে যে খাদ্য নিষেধ, তাহা ভোজন করিতেন না। কুম্ভাণ্ড, বেগুন, কুলীবেগুন, লাউ, পটোল, মূলা, বেল, নিম্ব, তাল, নারিকেল, কলমীশাক, পুঁইশাক, তাল, মাষকলাই, সর্ষপ, হুঁড়ুল, মংশ ও মাংস বংশরের অনেকদিন পরিত্যাগ করিতে হইত। একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা প্রভৃতিতে অনেকে অন্নভোজন করিতেন না। পূর্বে মাংসভোজন বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল; মেঘ, ছাগ, হরিণ, শশক, সজার, হংস, কপোত, ঘুঘু প্রভৃতি বন্যপক্ষীর মাংসভোজন প্রচলিত ছিল। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর হইতে মাংস-ভোজন এক প্রকার রহিত হইয়াছে বলিলে অত্যাক্তি হয় না। যদিও শাস্ত্রেরা তখনও ছাগমাংস ভোজন করিতেন, কিন্তু দেবোৎসর্গীত না হইলে তাহাৎ বৃথা মাংস বলিয়া নিষ্ঠাবানেরা ঘৃণা করিতেন। মাংসভোজন হ্রাস হওয়ার কালে গব্যের দ্বারা তাঁহারা উহার অভাব পূরণ করিতেন। দুগ্ধ, দধি, কীর, তানা, মাখন ও ঘৃত, মাংস অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল, এবং অপরিমাণে পরিমাণে পাইতেন। চাউল, ডাইল, তরকারি, ফলমূল, এবং মংশ ও গব্য প্রবাসী ভিন্ন গৃহস্থদিগকে প্রায়ই ক্রয় করিতে হইত না। তখন অর্থ মহার্ঘ্য থাকিলেও খাদ্য-দ্রব্যাদি তদনুসারে অনেক সুলভ ছিল। তাহার প্রধান কারণ, গৃহস্থদিগকে আহারীয় বস্তু প্রায় ক্রয় করিবার আবশ্যক হইত না। “খেতের বেগুন বিলের মাছ তাই খেয়ে খেয়ে ভৌমড় নাচ।” বাস্তবিক তাঁহাদের প্রত্যেকেরই কিছু না কিছু ধান জমী এবং বাগান বিল বা পুকুরিণী ছিল, প্রত্যেক গৃহস্থই গরু পোষিতেন। উঠানে ময়ূরী বাধা ধান, বাগানে ফলমূল, তরিতরকারি, পুকুরিণী বিলে অপরিপাক্য মাংসা থাকিতে বাজারে যাইবেন কেন? তৈল আর লবংই হাতে

কিনিতে হইত, অনেকে আবার কলুকে সরিষা দিয়া তৈল ভাড়াইয়া লইতেন, দরিদ্র লোকেরা লবণের পরিবর্তে কলাগাছের জ্বার ব্যবহার করিত। লবণও এখনকার মত মহাধা ছিল না, এখন প্রতি মণে রাজা ২৥০ টাকা বিশেষ অমুগ্রহ হইলে ২ টাকা মাছুল লন, তা ছাড়া বিদেশীয় লবণ ব্যবসায়ীদিগের মূল্য ও জাহাজ ভাড়া প্রভৃতি খরচা আছে, কাজেই প্রায় ছয় পয়সায় এক সের লবণ ক্রয় করিতে হয়। তখনও রাজা লবণের ক্রয় লইতেন বটে, কিন্তু তাহা এত কম যে, এক পয়সার কম সের বিক্রয় হইত। এই সম্ভার কালেও গরিবলোক এত ছিল যে, তাহাদের অন্নের ব্যয়জন জুটিত না, সামান্য কলমী হিংচা সজিনা প্রভৃতি শাক সিদ্ধ করিয়া লইতেন। এক ছড়া তেঁতুল, একটা লক্ষা ও লবণ হইলে আর কিছুই আবশ্যক অনেকের থাকিত না। অনেকে কেবল ফেন দিয়া ভাত খাইতেন। এইরূপ অবস্থাই যে দারিদ্র্যের চিহ্ন, তাহা কি প্রকারে বলিব, বাসগৃহের পার্শ্বে দুই চারি রকম তরকারির গাছ রোপণ করা ত বায়সাধ্য নহে, তাঁহারা উহার অভাব বোধ করিতেন না, ইহাই আসল কথা। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় একদিন রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত নামক দরিদ্র মহাপণ্ডিতকে কিছু দান করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার পর্ণকুটারে গিয়া পণ্ডিতের অভাব কি জিজ্ঞাসা করায়, পণ্ডিত উহা ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রশ্ন মনে করিয়া তদনুরূপ উত্তর দান করিলেন। যখন বুঝিলেন, তাঁহার সাংসারিক অভাবের কথা রাজা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া বলিলেন, ঐবে তিস্তিড়ী বৃক্ষ দেখিতেছেন, উহার পত্র লইয়া ব্রাহ্মণী এমন উপাদেয় বাঞ্ছন প্রস্তুত করেন যে, আমি অতি পরিতোষের সহিত অন্ন ভোজন করিয়া থাকি, আমার সংসারে কোন অভাব নাই। ইহাতে রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত কতদূর লোভশূন্য ছিলেন, একদিকে যেমন তাহা বুঝা যাইতেছে, অপরদিকে তেমনি তখনকার লোকে সামান্তে কেমন সন্তুষ্ট থাকিতেন, তাহাও জানিতে পারিতেছি।

তাঁহারা ভোজনে যেমন, হজমেও তেমনি পটু ছিলেন। এখনকার মত তৈল স্বতে তখন ভেজাল চলিত না। এখনকার মত শত শত মিঠাই মিষ্টান্ন তখন আবিষ্কার হয় নাই। মুড়ী, মুড়কি, চুড়া, চুড়াভাজা, চাণভাজা, নানাবিধ কলাইভাজা, তেলেভাজা বেগুনী ফুসারী বড়া প্রভৃতি উপাদেয় জলযোগের খাদ্য ছিল। মুড়কির ঘোয়া মিঠাইয়ের কার্ধ্য করিত। মাগেণের ঘাটে মুকুন্দ নামক একজন লোক মুড়কির সহিত বিবিধ প্রকারে মসলা মিশ্রিত করিয়া একপ্রকার ঘোয়া প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহা অতি উপাদেয় হওয়ার “মুকুন্দ ঘোরা” বলিয়া

আজিও আগের বিক্রীত হইয়া নির্মাতার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। সে সময় দেশ বিদেশে উহার এত স্খ্যাতি প্রচার হইয়াছিল যে, বিলাসী মানুষের কথা দূরে থাকুক, পুরীর জগন্নাথদেব পর্যন্ত তাহার লোভে আকৃষ্ট হইয়া গঙ্গা-জ্ঞানের ছলে মাহেশে আসিয়া কোড়ি অভাবে হাতের সোণার বালা বন্ধক রাখিয়া মুকুন্দ মন্দির নিকট হইতে মোয়া খাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। ধনেখালির খইচুর আবিষ্কৃত হইয়া মুকুন্দ-মোয়াকে হারাইয়া দিয়াছে। পূর্বে ধর্জুর গুড় নানা আকারে ঢালাই হইয়া সন্দেশ নামে ব্যবহৃত হইত, তিনি আবিষ্কৃত হইলে মিষ্টান্ন-ব্রগতে খুব পরিবর্তন হইয়াছে। প্রথমে জনাই গ্রামে নারিকেলের সহিত পাক হইয়া রসকরা নামে প্রচারিত হইল। রসকরার নিকট খইচুর হার মানিল, ক্রমে ক্রমে নারিকেল সন্দেশ, চন্দ্রপুলি, ক্ষীরের সহিত মিশ্রিত হইয়া ক্ষীরপুলি প্রভৃতির প্রধান হইতে লাগিল। ছানা অনেক পরে প্রস্তুত হইয়া মিষ্টান্নকে তৃতীয় স্বর্গে উন্নত করিয়াছে। সাধারণত মুড়ীই নিত্য জলযোগ হইত, উদর পূর্ণ করিয়া মুড়ী চর্কণাস্তে খানিকটা গুড় খাইয়া জলপান করিতেন। এইজন্য কোন প্রণালী-পুঙ্খাস্তে বা অন্নভোজনের পূর্বে অবশ্য পালনীয়। বালক বালিকারা তিন চারিবার অন্ন ভোজন করিত। প্রাতঃকালে গৃহীয়া বাসী কাপড়ে উঠানে একটা উনন জালিয়া স্বতন্ত্র হাঁড়িতে ভাত চড়াইয়া দিতেন, সিদ্ধ হইলে তাহাতে একটু লবণ দিয়া ফেন সমেত বালক বালিকারা রাখাল বালক গুড় ঐ অন্ন ভোজন করিত। দুই এক ঘণ্টা পরে বাটীতেই মুড়ী ভাজা হইলে, বালক বালিকারা ভাত খাইয়াছে বলিয়া ইহাতেও বঞ্চিত হইত না। ব্যায়ামকারী যুবকেরা ব্যায়ামাস্তে স্বেচ্ছামত কাঁচা ছোলা, কাঁচা দুধ খাইতেন।

তাহারা স্নান আঁহিকের পর জলযোগ করিয়া নিজ নিজ কর্মে গমন করিতেন এবং মধ্যাহ্নে আদিয়া আহার করিতেন। ভাত ডাল শুদ্ধ নাহের ঝোল ভাজা চড়চড়ি ডাংলা ও অঞ্চল বড়মানুষের নিত্যভোজ্য। কি বড়মানুষ কি মধ্যবিত্ত, সকলেই প্রথম অন্ন স্নত, শেষ দুগ্ধপানে আহার সমাপ্ত করিতেন। এই দুগ্ধভাবই আমাদের বর্তমান দুর্জগতর প্রধান কারণ। অনেক সাধ্বিক হিন্দু স্বপাকভোজী ও হবিষ্যাসী ছিলেন, অনেকে একাহারী ছিলেন। এক সূর্য্যো দুইবার পূর্ণ ভোজন ঘূণিত আচার বলিয়া কথিত হইত। পূর্বে প্রকাশ্য ভোজ্যও অতি সামান্ত রকমে সম্পন্ন হইত। আমার জননী বলিয়াছিলেন, পানিহাটা গ্রামে তাহার মাতুলের বিবাহে সাতদিন ধরিয়া ভোজ হইয়াছিল,

একদিন দুই রকম ডাল “দেওড়” (দো আড়া বা দুইবার) দিয়াছিল। দহিমাথা ভাত প্রকাশ্য ভোজে মাছ দিয়া খাইবার রীতি ছিল, নিমন্ত্রিতেরা পূর্ব হইতে মাছগুলি পাতের একপার্শ্বে সংগ্রহ করিয়া রাখিত। একদিন দধির পশ্চাতে মুণ্ডি পরিবেশন হইতেছে দেখিয়া পূর্বসংগৃহীত মাছগুলি লোকেরা আড়ে গিলিতে লাগিল, আর একদিন আহাৰান্তে সকলে লবঙ্গবিধা পানের খিলি পাইয়াছিল। এই ঘোর ঘটনার ভোজের কথা নিকটস্থ গ্রামগুলিতে কিছুকাল গল্পের বিষয় হইয়াছিল। ইহা ৬০।৭০ বৎসরের কথা। আমার এক বন্ধু গল্প করিয়াছিলেন, তাঁহার পিসি ঠাকুরাণীর বিবাহে লুচি চিনি হইয়াছিল। অত্যন্ত ভজলোকে সে সময় দহি-চুড়া দ্বারা বরযাত্র পরিতোষ করিতেন। লুচি চিনি দেখিয়া বরযাত্রীদের মনে কি প্রকার আনন্দ হইল, পাঠক বুঝিয়া লউন। বরযাত্রীরা এই আদরের বিনিময়ে চিনি অপচয় করিতে লাগিলেন, কেহ আসনের নিম্নে কেহ পাতের নিম্নে রাখিতে লাগিলেন, অনেকেই জলের ঘটতে চিনি গুলিয়া খাইতেছিলেন। অভিপ্রায়, চিনির অসংকুলান হইলে কত্য়াকর্তার লুচী চিনি খাওয়ানর দৰ্প চূর্ণ হইবে। এদিকে কত্য়াকর্তা এই অত্যাচার দেখিয়া আট দশটা বস্তা মাটি পূর্ণ করিয়া মুখ সিলাই করাইলেন, বাহিরে আসিয়া উচ্চস্বরে বলিতে লাগিলেন, তোমরা কেন এক একটা খামা করিয়া চিনি আনিতেছ, গোটাকতক বস্তা আনিয়া উঠানে ফেল। অমনি মাটির বস্তাগুলি আসিয়া পড়িল, তৎসঙ্গে একটি চিনির বস্তাও ছিল। অগ্রে সেই চিনির বস্তাটি খুলিয়া চিনি বাহির করিলামাত্র বরযাত্রীরা বুকিলেন, ইহাকে আর অপ্রস্তুত করিতে পারিব না, তখন তাঁহারা অপচয়ে ক্ষান্ত হইলেন।

গৃহে নুতন জামাতা বা বিশেষ কুটুম্ব আসিলে, গৃহিণীরা অনেক প্রকার রন্ধনের বাহাদুরী দেখাইতেন। অনেক রকম ডাল, শুক্ক, ডালনা, ঘণ্ট, ভাজা, পায়স, পিষ্টক প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেন। কিন্তু বৃহৎ ভোজে তাহা সম্ভব নহে, তাহাতে দুই এক প্রকারের ডাল, এক রকম শুক্ক, দুই তিন প্রকার ভাজা, শাকের ঘণ্ট, মোচার ঘণ্ট, ল্যাংড়া (ছেঁচড়া), মাছের ঝোল, অমল, এক প্রকার পায়স, কলার বড়া পাক করিলেই যথেষ্ট হইত। নিয়বদ্ধ অপেক্ষা পূর্ববদ্ধ, বিশেষতঃ বিক্রমপুরের মহিলারা অতি সামান্ত তরকারি হইতে এতবিধ স্নান্যাদ্য ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া থাকেন যে, তাহার সংখ্যা করিয়া উঠা যায় না।

এখন কলিকাতার বাজারে যতপ্রকার তরকারি দেখা যায়, পূর্বে তত রকম ছিল না। বিশেষতঃ শ্রীতকালে নানাবিধ নতুন তরকারিতে বাজার পরিপূর্ণ

দেখিতে পাই, তখন পালমশাক, মূলা ও সিম ভিন্ন শীতকালের অন্তবিধ বিশেষ কোন তরকারি ছিল না। এখন গোল আলু লোকের প্রধান তরকারি হইয়াছে, পিতামহেরা উহার নামগন্ধ জানিতেন না। এমন কি, ১৭৬৮ খ্রীঃ ষ্ট্রাভোরিনাস নামক ভ্রমণকারী কলিকাতার বাজারের যে সকল তরকারির তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে বাঁধাকপি ও কড়াইশুটীর উল্লেখ আছে, কিন্তু আলুর নাম নাই। সম্ভবতঃ আলোর মধ্যে জন্মে বলিয়াই ইহার নাম “আলু” হইয়া থাকিবে, কিন্তু আমরা আমাদের দেশীয় কন্দজাতীয়মাত্রকেই আলু উপাধি দিয়াছি, বধা রাজা আলু, শাঁক আলু, চুবড়ী আলু, গরান আলু প্রভৃতি।

এখনকার অপেক্ষা তাঁহারা অধিক আশ্রয় করিতেন। শ্রমজীবীদিগের কথা বলিতেছি না, ভদ্রলোকের ঘরে এক কুনকে চাউলের অন্ন সাধারণের ভোজ্য। অনেক বড়লোক, এমন কি, রাজা জমিদারদিগের মধ্যেও বিস্তর বহু-ভোজীর নাম শুনা যায়। একটা কাঁদলে বা একটা বৃহৎ ছাগলের মাংস একাকী শেষ করিতেন, এমন গল্পের অভাব নাই। পৌষপার্বণ ও অরন্ধনের সময় ভোজনের পরীক্ষা হইত। বড় বড় সিদ্ধাপাঠা ও আশ্রমগুলি যখন চর্চণ করিতেন, তখন তাঁহাদের মুখভঙ্গিমা দেখিয়া ছোট ছোট ছেলেরা ভয়ে কাঁদিয়া উঠিত। অরন্ধনে এত পৰ্য্যসিতায় আহার করিতেন যে, গৃহিণীরা কেবল পাথরের খোরা বহিয়া পরিশ্রান্ত হইতেন না, পাছে অকুলান হইয়া পড়ে, এই ভয়ে মনসা দেবীর পূজা মানিতেন। অপরাপর সাধারণ ভোজ্যেও অনেকে ভোজনের পারদর্শিতা দেখাইয়া বিখ্যাত হইতেন। কেহ বা দুই তোলা ডাল খাইয়া ফেলিলেন, কেহ বা দশটা বড় কাঁহলা মাছের মাথা সুন্দররূপে চর্চণ করিয়া সকলের সঙ্গে আহার সমাপ্ত করিয়া উঠিলেন, কেহ বা এক খোরা অন্ন চুমুক শিয়া শেষ করিলেন, কেহ বা এক তোলা পায়স একাকী আহার করিলেন। এক ব্রাহ্মণের গৃহে সরস্বতী পূজায় একটা অষ্টাদশ বর্ষীয় যুবাকে ১০১২ জন লোকের খেচরার একাকী খাইতে দেখিয়াছি।

মধ্যাহ্ন-ভোজনের পর একটু নিদ্রা দেওয়া ছিল। অপরাহ্নে গাত্রোথান করিয়া কিছু ফলমূল জলযোগান্তে আবার কার্যস্থানে বাইতে হইত। এক গ্রহর রাত্রে গৃহে কিরিয়া আগিয়া মধ্যাহ্নের স্নায় ভোজন হইত। কলিকাতার বাবুলোকের মধ্যে অনেকে রুটী, ছোলার ডাল, বেগুন ভাজা ও বগু ভোজন করিয়া দুধ পান করিতেন।

প্রাচীন আচার ব্যবহার

২

ধর্ম। শাক্ত, সৌর, শৈব, গাণপত্য ও বৈষ্ণব এই কয় প্রকার উপাসক থাকিলেও, সাধারণত শাক্ত ও বৈষ্ণব, এই দুই শ্রেণীর ধর্মই এ প্রদেশে প্রচলিত। পূর্বে ভাগবতী বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত থাকিলেও শাক্তদিগেরই বিশেষ প্রাবল্য ছিল। চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থে অবৈত আচার্যের কথা পাঠ করিলে বুঝা যায়, শাক্তদিগের জিন্মাকর্মে বৈষ্ণবদিগকে অত্যন্ত মর্ম্যবেদনা পাইতে হইত, সেইজন্য তিনি বিষ্ণুভক্তি প্রেরণের জন্য নিয়ত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেন। তাঁহার প্রার্থনা গ্রাহ্য হইল, প্রেম-ভক্তি প্রচারার্থ নিমাইচাঁদ প্রেরিত হইলেন, বাঙ্গালায় যুগ পরিবর্তন সংঘটিত হইল।

যিনি যত বড় পণ্ডিত হউন না কেন, শাস্ত্রকে অগ্রাহ্য করিবার কাহারও সাহস ছিল না, ধর্ম বিষয়ে বিচার উপস্থিত হইলে, যিনি যত শাস্ত্রীয় বচন প্রয়োগ করিতে পারিতেন, তিনিই জয়ী হইতেন। যুক্তি, শাস্ত্রানুযায়িক না হইলে তাহা কুবৃতি, স্মৃতরাং অগ্রাহ্য হইত। বেদ ও উপনিষদের ধর্ম বাঙ্গালার কখন অল্পজ্ঞিত হইয়াছিল কি না, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্মই বৌদ্ধদিগের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে এ প্রদেশকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল।

ধর্মপ্রবর্তকেরা জনসমাজকে ধর্মপথে অটল রাখিবার জন্য এমন অচ্ছেদ্য পদ্ধতি-শৃঙ্খলে বন্ধন করিয়াছিলেন যে, লোকের জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত, চিরজীবনই ধর্মে বাস করিতে হইত। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হইতে রাজের নিদ্রা পর্য্যন্ত প্রতি নিঃশ্বাসে ধর্মকেই গ্রহণ করিতে হইত। এমন আশ্চর্য্য প্রবল ধর্ম-শাসন পৃথিবীর অন্য কোন দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না। এই বিংশ শতাব্দীর উচ্চশিক্ষা ও বিজ্ঞান সেই পর্ণকুটীরবাসী তালপত্রবাহী দরিদ্র ব্রাহ্মণদিগের শাসনশৃঙ্খল স্পর্শ করিতেও কম্পিত হইতেছে। অবশ্য কুসংস্কার ও অন্ধবিশ্বাস ধর্মের নামে বাঙ্গালীজাতির অনেক সর্বনাশ করিয়াছে, তজ্জাচ ইহা নিশ্চয় বলিতে হইবে, উপরোক্ত প্রকার কঠোর শাসনে আবদ্ধ না থাকিলে, প্রবল মুসলমান রাজত্বকালের শেষে বঙ্গদেশে হিন্দু নামে পরিচয় দিবার জন্য কেহ থাকিত কিনা সন্দেহ।

আমরা ইতিপূর্বে স্নান আহিকের কথা যৎকিঞ্চিৎ বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে পালনীয় পর্ব অর্থাৎ “পাল পার্বণের”, ব্রতাহুষ্ঠানের ও পারিবারিক অহুষ্ঠানের এমন কি, আমোদ প্রমোদ ও ভীষণ শাপ অত্যাচারের মধ্যেও ধর্ম্য কি প্রকৃত প্রাধান্য প্রকাশ করিয়াছিল, তাহা দেখাইতে ইচ্ছা করি।

সম্বৎসরে অর্থাৎ বারমাসে তেরটি পর্ব, যথা—

চৈত্রমাসে চড়ক পূজা গাজনে বাঁধ ভারা (১)

বৈশাখ মাসে দেয় সকল তুলসীগাছে ঝারা (২)

জ্যৈষ্ঠমাসে বগীবাঁটা জামাই আনা আনি (৩)

আষাঢ় মাসে রথযাত্রা দড়া টানাটানি (৪)

শ্রাবণ মাসে ঢেলাফেলা হয় চড়চড়ী (৫)

ভাদ্র মাসে টকপাস্তা খান মনসা বুড়ী (৬)

আশ্বিনে অধিকা পূজা কাটে মোষ পাঠা (৭)

কার্তিকে কালিকা পূজা (৮) ভাইদিতীয়ার ফোটা (৯)

অশ্বাণে নবান্ন নূতন ধান কেটে (১০)

পৌষ মাসে বাউনী বাঁধা ঘরে ঘরে পিঠে (১১)

মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমী ছেলের হাতেখড়ি (১২)

ফাল্গুন মাসে দোলযাত্রা ফাগ ছড়াছড়ি (১৩)

উপরোক্ত পর্বভিন্ন আরও অসংখ্য ব্রত, পূজা ও নিয়ম আছে, তাহা সমস্ত প্রকাশ করা অসম্ভব। কতকগুলির কথা বলিতেছি। বাসন্তী ও অন্নপূর্ণা পূজা, জল সংক্রান্তি ব্রত, রামনবমী, মদন ত্রয়োদশী, বা কন্দর্প পূজা,^১ অক্ষয় তৃতীয়া— শিব গঙ্গা কৈলাস হিমালয় ও ভগীরথের পূজা, সীতা নবমী, নৃসিংহ চতুর্দশী— প্রহ্লাদ ও বিষ্ণু পূজা, চন্দন যাত্রা বা ফুলদোল, ত্রিলোচনাষ্টমী, সাবিত্রী ব্রত— ষম পূজা, ফলহারিণী কালিকা পূজা, রক্তা তৃতীয়া ব্রত, উমা চতুর্থী ব্রত, ঘট পঞ্চমী, আরণ্য বগী, দশহরা—গঙ্গা ও মনসা পূজা, স্নানযাত্রা, অম্বুবাচী, হোড়া পঞ্চমী, বিবস্বৎ সপ্তমী, চাতুর্দশী^২ বুলনযাত্রা, রাসযাত্রা, জন্মাষ্টমী, অঘোর চতুর্দশী, আলোক অমাবস্তা বা গো-সহস্রী, লক্ষ্মী পূজা, হরিতালিকা ব্রত, সৌভাগ্য চতুর্থী ব্রত, রক্ষা পঞ্চমী, মহান বগী পূজা, ললিতা সপ্তমী বা কুকুটী ব্রত, রাধাষ্টমী বা দুর্কাষ্টমী ব্রত, সীতাষ্টমী বা জীমূতবাহন পূজা, তর্পণ অমাবস্তা, বীরাষ্টমী ব্রত, কোজাগর পূর্ণিমা বা লক্ষ্মীপ্রতিমা পূজা, ভূতচতুর্দশী, দীপাবলী, কাত্যায়ন ব্রত, গোষ্ঠাষ্টমী, জগদ্ধাত্রী পূজা, কার্তিক পূজা, মহাদ্বাদশী, গুহ বগী, মিত্র সপ্তমী,

পাষণ চতুর্দশী, রটন্তী কালিকা পূজা, বরদা চতুর্থা, বিনায়ক ব্রত বা গণেশ পূজা, শীতলাষ্টমী, ভীম একাদশী, শিবরাত্রি, ষট্কার্ণ (যেটু) পূজা, অশোক বষ্টি প্রভৃতি। বালিকাদিগেরও অনেকগুলি ব্রত আছে, তন্মধ্যে কয়েকটি উল্লেখ করিলাম :—ঋতু পূজা^০ গোকাল গাভী পূজা, ফল গছান, ধন গছান, সৈন্ধুতী ব্রত, পুণ্য পুকুর, যম পুকুর, নখচুল প্রভৃতি।

উপরে যতগুলি বিষ্ণু পূজা বিষয়ক পর্ব ও ব্রত লিখিত হইল, সে সমস্তই ভাগবতী বৈষ্ণবকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। গোস্বামী মহাশয়েরাও চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর হইতে অনেকগুলি স্মরণীয় দিনে মহোৎসবাদি করিয়া বৈষ্ণব পর্বদিনরূপে প্রচলিত করিয়াছেন।

যোজমান লোকে বারমাসে তের পার্বণ ত করিতেনই, তন্মি জগদ্ধাত্রী, কার্তিক প্রভৃতি পূজাও তাঁহাদের অবশ্যকর্তব্য ছিল। ষাঁহার গৃহে বৎসরে দুই তিনটি পরবের অন্নষ্ঠান না হইত, তিনি পাঁচজনের একজন বলিয়া গণ্য হইতে পারিতেন না। অনেক ভদ্রলোক মহরম পর্বেরও অন্নষ্ঠান করিতেন, পথে তাজিয়া বাহির করিয়া হাসন-হসেনের নাম করিয়া বুক চাপড়াইতেন ও লাঠী খেলিতেন।

হিন্দু মুসলমানে কেহ কাহারও ধর্মে আঘাত দিয়া বাদ বিসম্বাদ প্রায় করিত না। এক গ্রামবাসী হিন্দু মুসলমান পরস্পর সম্পর্ক পাতাইয়া সুখে বাস করিতেন, “দেহ সখ্য হইতে গ্রাম সখ্য সাঁচা” বলিতেন। পরস্পরের বিপদে সাহায্য ও সম্পদে যতদূর সাধ্য, যোগদান করিতেন। অনেক মুসলমান গোবধ দূরে থাকুক গো-মাংস ভোজনও করিতেন না। অনেকে হিন্দু দেবতার পূজা দিতেন। বসন্ত রোগ হইতে কেহ আরোগ্য লাভ করিলে, প্রতিবাসী হিন্দুর গৃহে নীতলা প্রতিমা পূজা করাইয়া যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতেন। তন্মি অনেক মুসলমান জমিদার দুর্গোৎসব করিতেন। পুণিয়া জেলায় কৃষ্ণগঞ্জ সবডিভিসনের মুসলমান জমিদারেরা আজিও তাঁহাদের কুতুবগঞ্জ বাজারটি দুর্গোৎসবের ব্যয়ের জন্য রাখিয়া দিয়াছেন, প্রতি বৎসর উক্ত বাজারে মহা সমারোহে দুর্গোৎসব হইয়া থাকে। আমরা একবার এই পূজার সময় উপস্থিত ছিলাম, এইখানে হিন্দুর বাস নাই বলিলেও হয়, দলে দলে মুসলমান স্ত্রী পুরুষ আসিয়া “দুর্গো বিবিকে” দর্শন করিয়া পরশা দিয়া সেলাম করিয়া যায়। কেবল দুর্গোৎসব নহে, এই জমিদারের বাটার সংলগ্ন স্থানে কৃষ্ণচন্দ্র নামে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। বিগ্রহের নীতিমত ঠাকুরবাটী, পূজারী, লোকজন এবং নিত্য অন্নভোগের ব্যবস্থা আছে, হিন্দু অতিথি আসিলে এই ঠাকুরবাটীতে সেবাদ্রাণ্ড হয়।

মুসলমান রাজত্বকাল মধ্যে গোড়নগরে গণেশ নামক যে রাজা ক্ষণপ্রভার স্বায় কয়েকদিন হিন্দু রাজত্ব স্থাপন করিয়াছিলেন, তিনি হিন্দু মুসলমানের সম্প্রীতির জন্য সত্যনারায়ণের ও শুভচণ্ডীর পূজা প্রবর্তন করেন। প্রথমোক্ত দুই পুরুষদিগের, বিত্তীয়টী জীলোকদিগের জন্য। উভয় পূজাতেই মুসলমানকে সাদরে নিকটে বসাইতে হয়, পূজা ও দেবতার মাহাত্ম্য পাঠান্তে সভাস্থ মুসলমানকে অগ্রে প্রসাদ বিতরণ করিতে হয়, শুভচণ্ডীর পূজাতেও ঐরূপে অগ্রে মুসলমান সধবার মস্তকে তৈল, সিন্দূর, প্রসাদ ও পান সুপারি দিয়া আদর করিতে হয়।

যিনি দুই টাকা আড়াই টাকা বেতনের চাকুরী করিতেন, তাঁহার গৃহে দোল-দুর্গোৎসব হইবে। বিশেষত ব্রাহ্মণগৃহে দুর্গোৎসব ও জগদ্ধাত্রী পূজা, পণ্ডিত ভট্টাচার্য্যের গৃহে বা টোলে, গুরু মহাশয়ের পাঠশালে সরস্বতী পূজা, সৌধীন শোকের গৃহে কার্তিক পূজা, আর নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবের বাসগৃহে, উদাসীনের আখড়ায় সমস্ত বৈষ্ণব পর্ব অঙ্গষ্ঠিত হইত। চারি পাঁচখানি দুর্গোৎসব হইত না, এমন গলি ভদ্রপল্লীতে দেখা যাইত না। পূর্বে যে যে গৃহে পূজার মহা আড়ম্বরে পল্লী আমোদিত হইত, এখন তাঁহাদের অনেক পরিবার হীনাবস্থ হওয়ায়, পূজা বন্ধ হইয়াছে। এখনকার কালে যাহারা সহরে নতন ঐশ্বর্য্যবান হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারা যে কার্পণ্যপ্রবৃত্ত পূজা আনয়ন করেন না, তাহা বলিতে পারি না, তাঁহাদের বিবিধ প্রকার বায়ভ্রমণেও তাহা বলে না। ইংরাজী শিক্ষা আর ব্রাহ্মসমাজের নিরাকার ঈশ্বরজ্ঞানই তাঁহাদিগকে পৌত্তলিকতা হইতে দূরে রাখিতেছে, তাহার সন্দেহ নাই। বৎসরের পর বৎসর কলিকাতার অধিবাসীর সংখ্যা বাড়িতেছে, অথচ সকল পূজারই প্রতিমা সংখ্যা বৎসরের পর বৎসর কমিয়া আসিতেছে, ইহা দেখিয়া কোন্ চিন্তাশীল লোকে না বলিবে যে, আর পঞ্চাশ বৎসর পরে প্রতিমাপূজা জনশ্রুতিতেই থাকিয়া যাইবে। ইতিমধ্যেই কোন কোন প্রাচীন পরিবারের পূজার তৈজসাদি খজা মোষ-ছাগবলির রক্ত-চন্দনের হাড়িকাঠ, পূর্বপুরুষদিগের কীর্ত্তির চিত্রস্বরূপ মিউজিয়মের স্থায় প্রদর্শিত হইয়া থাকে।

পূর্বে সাধারণ লোকে ভক্তিপূর্বক নিষ্ঠার সহিত সাত্ত্বিকভাবে পূজা করিতেন, আড়ম্বরের জন্য নহে, অতরাং অল্পব্যয়ে কাঁচা সমাধা করিতে পারিতেন। ২০১২৫ টাকার দুর্গোৎসব সম্পন্ন করিতে শুনা গিয়াছে। রেবারেখির পূজাও যে ছিল না, এমন নহে, “বড় বাবু চারিটা ঢোল দুইটা ঢাক রাখিয়াছে, আমার আটটা

ঢোল চারিটা ঢাক রাখিতে হইবে। ওখানে দুইটা পাঠা বলি হইবে, আমি আটটা বলি দিব” ইত্যাকার ব্যাপারও ছিল। অনেক ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী নিজে নিঃস্ব হইলেও ভিক্ষা করিয়া পূজা করিতেন। আমাদের পল্লীর এক ব্রাহ্মণীর কথা এখানে উপমাস্থলে বলিলে সেকালের অনেক আলোক প্রকাশিত হইবে। তাঁহার নাম বামাঠাকুরাণী। তিনি কুলীনের কন্তা, চিরদিন তাঁহাকে সধবা দেখিয়াছি, কিন্তু কখন তাঁহার স্বামীকে দেখি নাই, তাঁহার কথাও শুনি নাই। বামাঠাকুরাণী পল্লীর অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্তায় সমস্ত হিন্দু পরিবারের শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিতেন। কাহারও মা, কাহারও মাসী, কাহারও পিসী, কাহারও দিদি, কাহারও বা ঠাকুরাণীদি স্ত্রীস্বামী লইয়া ধনী দরিদ্র ব্রাহ্মণ শূদ্র নিক্রিয়শেষে সকল গৃহে ঘোঁরাআনা পসার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। রোগে শোকে ক্রিয়াকর্মে তিনি সকল অন্তঃপুরের প্রধান পরামর্শদায়িনী, সুখের সুখী, দুঃখের দুঃখী। অনেক গৃহে ক্রিয়া উপলক্ষে রন্ধনশালার কত্রী, মেয়ে কক্ষে ভাণ্ডারের রক্ষয়িত্রী হইতেন। একাদশীর দিনে সধবারা তাঁহার লগাটে সিন্দূর দিয়া যথাসাধ্য দান করিতেন। ভদ্রগৃহে ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে তিনি এক একখানি সাড়ী ও একটা সিঁধা পাইতেন। এই প্রকারের আয়ে তাঁহার সঞ্চয়সময়ের ব্যয় নির্বাহ হইত। কিন্তু নিজে কখন কাহাকেও কোন অভাবের কথা জানাইতে শুনি নাই, অথচ সকল বিবাহাদিতে আইবুড়ভাত ও যৌতুকাদি দেওয়া ছিল, অবশ্য প্রণামী পাইতেন। বামাঠাকুরাণী প্রতি বৎসর দুর্গোৎসব ও জগদ্ধাত্রী পূজা করিতেন। তাঁহার পূজার তামসিকতার প্রবেশ নিষেধ ছিল প্রবেশ নিষেধ ছিল, সম্পূর্ণ সাত্বিকভাবে সম্পন্ন হইত। উভয় পূজা উপলক্ষে পল্লীর ইতর ভদ্র কাহারও গৃহে রন্ধন না হয়, ইহা তাঁহার একান্ত অগ্ররোধ থাকিত। অসংখ্য প্রতিবাসীকে খেচরার ভোজন করাইতেন, যে সকল বাটীর জীলোকেরা পূজাগৃহে বাইতে অক্ষম হইত, তাহাদের জন্ত প্রসাদ পাঠাইয়া দিতেন, অনেকের গৃহে নিজে প্রসাদ বহন করিয়া দিয়া আসিতেন। ভদ্রলোকে প্রণামী ভিন্ন রীতিমত সিঁধা পাঠাইতেন, দরিদ্রেরা প্রণামী না দিলেও, যথাসাধ্য সিঁধা দিতে কাতর হইত না। সে সময় একটা ভাল সিঁধার মূল্য এখন অপেক্ষা অনেক সুলভ ছিল। একমণ চাউলের মূল্য এক টাকা বার আনা, পাঁচসের ডাল পাঁচ আনা, একপোয়া তৈল এক আনা, একপোয়া বি তিন আনা, একসের লবণ এক আনা, কাঠ মসলা ও তরকারি দিগর দুই আনা, এই আড়াই টাকার মধ্যে এমন একটা সিঁধা হইত, যাহা একগণে দশ টাকার

কমে হয় না। এইরূপ সিধা দশ পনেরটি আসিলেই বামাদেবীর দুর্গোৎসব সম্পন্ন হইয়া যাইত, বিচিত্র কি? কেবল আমাদের পাড়ায় নয়, সকল পল্লীতেই দুই একজন এই শ্রেণীর লোক বাস করিতেন। “পাত পাতিলেই ভাত” ব্রাহ্মণ-বাড়ীর ইহা অতি প্রাচীন প্রবাদ। ব্রাহ্মণ যেমন চিরদিন ভিক্ষাজীবী, তেমনি শূদ্র গিয়া তাঁহার নিকট প্রসাদ-প্রার্থী হইলে তিনি তাহাকে কখনই বিমুখ করিবেন না, ইহাই চিরন্তন প্রথা। পূজার সময় ব্রাহ্মণবাড়ীতে অনিমন্ত্রিত গরিবলোক গিয়া বসিলেই আদরের সহিত উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিয়া আসিত।

জন্মতিথি পূজাও একটি অতি সুন্দর ও প্রাচীন পদ্ধতি। ইহার অমুষ্ঠান দেখিয়া বোধ হয়, পৌরাণিক কালের অনেক পূর্বে ইহার প্রচলন হইয়াছে। ইহাতে দুধের সহিত গুড় মিশ্রিত করিয়া পান করা, তিল বপন করা ও মংস্ত্র-জীবীর নিকট হইতে জীবিত মংস্ত্র আনিয়া জলাশয়ে ছাড়িয়া দেওয়া প্রধান অমুষ্ঠান। তিনটির মধ্যেই স্মৃতি নিহিত দেখা যায়। দুধের সহিত গুড় ভোজনের অর্থ এই যে, ভগবান আমায় এক বৎসর যখন বাঁচাইয়া রাখিলেন, তখন তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সুখাচ্ছ ভোজন করি, দ্বিতীয়টির উদ্দেশ্য তিলের ত্রায় বংশবৃদ্ধি হউক, আর তৃতীয়টিতে একটি জীবের প্রাণদান করা হইল। দুধ গুড় দেখিয়া অমুমান করা যায়, যখন চিনি আবিষ্কৃত হয় নাই, তখন হইতে এই পদ্ধতি প্রচলিত। নববজ্রাদিতে ভূষিত হইয়া পূজাস্তে গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া, বরের ত্রায় চিত্রিত পিঁড়ায় বসিয়া, দিবসে প্রদীপের আলোকে বন্ধুবান্ধব ও সমবয়সীদিগের সহিত একত্র বসিয়া আহার করাটীও দেখিতে অতি সুন্দর।

“গৃহস্থ যে কোন কার্য্য করিবে, তাহা ভগবানে সমর্পিত হউক” মহা-নির্বাক-তন্ত্রের এই মহাবাক্য পূর্বের ধর্মপ্রাণ হিন্দুরা রীতিমত প্রতিপালন করিতেন। চক্ষুঃসীলন হইতে চক্ষু মুজিতকরণ পর্য্যন্ত কোন কার্য্য ভগবানকে অর্পণ না করিয়া করিতেন না। বালার্ক ও সন্ধ্যাপ্রদীপ অবশ্যপ্রণয় ছিল। ধর্মের জন্ত ত্যাগস্বীকার গোরবের বিষয়, ইহা সকলেই বলিয়া থাকে, কিন্তু তাঁহারা ইহা জীবনে সর্বদাই দেখাইতেন। উপবাস বা ভোজনের ব্যবস্থা হিসাব করিলে বৎসরের মধ্যে চারি মাসেরও অধিক দেখা যায়। সকলেই যে সমস্তগুলি পালন করিতেন, তাহা না হইলেও, অনেক বিধবা ও অনেক ধর্মাত্মা পুরুষ অনেক উপবাসাদি করিতেন। ইহাতে তাঁহাদের শরীর ভালই থাকিত। এক বিধবাকে

উপবাসপরি তিন চারিদিন উপবাস করিয়া গৃহকর্ম করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তোমার এই উপবাসে কি কোন কষ্ট হইতেছে না, তদ্বত্তরে তিনি বলিলেন, তুমি কি জান না, আমসী যত শুকাইবে, ততই ভাল থাকিবে।

ধর্মকে প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম করাই শ্রেষ্ঠজীব মানবের একান্ত কর্তব্য, একথা কে অস্বীকার করিবে? কিন্তু ধর্মের মধ্যে অন্ধবিশ্বাস প্রবেশলাভ করিলে ধর্মকেই অধর্ম করিয়া তোলে। হজরত মহম্মদ বলিয়াছিলেন, “যেদ হইতে এবং পর্বত ভেদ করিয়া যে জলধারা পতিত হয়, তাহা নির্মল, সেই নির্মল জল পৃথিবী দিয়া যত দূরে গমন করিতে থাকে, ততই কর্দম ও আবর্জনার অতি অল্প মলিনতাপ্রাপ্ত হইয়া অপেয় হয়, তদ্রূপ ভগবানের ভাব যখন সাধু ধর্ম-প্রবর্তকের ভিতর হইতে প্রকাশিত হয়, তখন খাঁটি সত্য, তাহাই লোকপরিপ্লবায় নানা অসত্য ও কুসংস্কারের আবর্জনার মিশ্রিত হইয়া অধর্ম হইয়া দাঁড়ায়।” অতি প্রাচীন হিন্দুধর্মে অন্ধবিশ্বাস মিশ্রিত হইয়া সেই দশা উপস্থিত হইয়াছিল। ভগবানের রূপায় ইংরাজ জাতি যদি ভারতের রাজা না হইতেন, তাহা হইলে এতদিনে আমাদের কি দুর্দশা হইত, ভাবিয়া স্থির করা যায় না। তুমানল, অগ্নিকুণ্ড, জগন্নাথের রথচক্র, গোমুখী পর্বত, এলাহাবাদের ত্রিবেণী, আসামের ব্রহ্মকুণ্ড প্রভৃতিকে স্বর্গের দ্বার বিশ্বাস করিয়া কত শত ধর্মবীর যে হস্তমুখে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন, তাহা বলা যায় না। অন্ধবিশ্বাসে জ্ঞানশূন্য হইয়া গর্ভধারিণী জননী অসহায় দুগ্ধপোষ্য শিশুপুত্রকে স্বহস্তে সাগরতলে বিসর্জন দিয়া আপনাকে সত্যমুক্ত মনে করিতেন।^৪ ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দের ২০ আগষ্ট লর্ড ওয়েলেসলি এই ভীষণ প্রথা রহিত করিয়া আমাদের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন, ভগবান তাঁহার বংশকে অক্ষয় করুন। উক্ত বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময় সাগরে একদল সৈন্য প্রেরণ করিয়া প্রত্নতিদ্বিগকে উক্ত কার্য্য করিতে নিবারণ করা হইয়াছিল।

গঙ্গাযাত্রা ও অন্তর্জলি প্রথা এখনও বর্তমান আছে বটে, কিন্তু পূর্বাপেক্ষা অনেক শিথিল হইয়াছে। পূর্বে কেহ ঘরে মরিলে প্রেতস্ব লাভ করিত। আত্মহত্যা বা অপমৃত্যু বা আকস্মিক মৃত্যু যেমন নিশ্চয়-প্রেতস্বের লক্ষণ, ঘরের মধ্যে খট্টার উপর “ত্রিশূন্তে” মরিলেও তদ্রূপ বিশ্বাস করা হইত। বৃদ্ধ-বৃদ্ধা ঘরে মরিলে আত্মীয়স্বজনের নিন্দা হইত, পিতা-মাতা ঘরে মরিলে পুত্র লোকসমাজে : মুখ দেখাইতে পারিতেন না। সজ্ঞানে তীরস্থ হইয়া অন্ততঃ ত্রিরাত্রি গঙ্গাতটে বাস, গঙ্গাজল পান, গঙ্গাদর্শন, হরিনাম উচ্চারণ, হরিকথা শ্রবণান্তর স্বহস্তে বৈতরণী প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মৃত্যুকালে গঙ্গাসৈকতে অর্চনাভি জলে নিমগ্নাবস্থায়

শাসিত হইয়া ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিবে। চারিদিকে আত্মীয়গণ “অঙ্গে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম বল” বলিয়া নাম ডাকিতে থাকিবে। যিনি এই অবস্থায় মরিতে পারিতেন, তাহার সৌভাগ্যের সীমা থাকিত না। চিরজীবন পাপই করুক আর পুণ্যই করুক এই অবস্থায় মৃত্যু হইলে স্বর্গের দ্বার অনিবার্য। সেইজন্য চূড়ামণি দত্ত নিজের গঙ্গাবাত্রাকালে যে দর্প-গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাহার শেষে ছিল “জপ তপ কর কি ভাই মর্তে জান্লে হয়।” ঘাটে লইয়া গিয়া আর চিকিৎসা করা হইত না, তখন তাহাকে মরিতেই হইবে, মৃত্যুর বিলম্ব বুঝিলে আত্মীয়েরা “স্মৃত” করিতেন। দধি, বোল, টাপাকলা প্রভৃতি শ্লেষ্মা-উত্তেজক বস্তু খাওয়াইয়া শীঘ্র শীঘ্র আপদ চুকাইবার চেষ্টা করাকে “স্মৃত” করা বলে। ইহাতেও যদি কেহ বাঁচিয়া যাইত, তাহা হইলে তাহার আর দুর্গতির সীমা থাকিত না, “ঘাট ফেরতা” বলিয়া সকলেই তাহাকে ঘৃণা করিত, গৃহে তাহাকে আর স্থান দেওয়া হইত না। হতভাগ্য নিজ গৃহের সর্বস্বয়ম কর্তা হইলেও পরিবারের অকল্যাণ ও লোকগঞ্জনার ভয়ে নিজেই ইচ্ছাপূর্বক কোন তীর্থে গিয়া বাস করিত। আত্মীয়েরা মৃত-নিশ্চয় করিয়া বাহ্যকে সংস্কারার্থে ঋণানে লইয়া গিয়াছে, সে যদি জীবনের কোন লক্ষণ প্রদর্শন করিত, তাহা হইলে “দানায়” পাইয়াছে বিশ্বাস করিয়া কুদালি, কুঠার প্রভৃতির আঘাতে তাহাকে তৎক্ষণাৎ বিনাশ করা হইত।

সর্বাপেক্ষা ভীষণ ও নিষ্ঠুর ব্যাপার, হিন্দুরমণীর সহমরণ প্রথা। খ্রীষ্টান ও মুসলমান ধর্ম্মে ধর্ম্মের জন্ত অনেক লোক হত হইয়াছে, কিন্তু সে সমস্তই ধর্ম্মবুদ্ধি, কোথাও উভয়েই শাসিত অস্ত্র ধারণ করিয়াছে, আর কোন কোন স্থানে একজনের হস্তে ক্ষমা ও বিশ্বাসের অস্ত্র, অপরে ঘৃণা ও বিদ্বেষ দ্বারা সাধু হত্যা করিয়াছে। বৌদ্ধধর্ম্মের শেষাবস্থাতেও অনেক লোক ধর্ম্মার্থ প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে। অন্ধবিশ্বাস নাই, এমন ধর্ম্ম জগতে ছল্লভ না হইলেও, হিন্দুর ইহাতে শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিতে হইবে। আরব্যোপন্যাসে মৃত পত্নীর সহিত জীবিত পতিকের পর্বতগহবরে মরিতে প্রেরণ করার গল্প পাঠ করিয়া শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে, তবুও তাহা গল্পমাত্র, আর আমাদের পিতামহীরা আত্মীয়-কুটুম্ব ও গর্তজাত সন্তানের সাহায্যে ঘেরুপে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণদান করিতেন, তাহার গল্প শুনিতে কাদিতে হয়, লজ্জায়, শোকে ও ক্রোধে অধীর হইতে হয়। আজিও অনেক সতীর গর্তজাত সন্তান পৃথিবীতে বর্তমান রহিয়াছেন, কারণ সে ত অধিকদিনের কথা নহে, ৭৬ বৎসর পূর্বের মাত্র।

১. ইহা এক্ষণে দক্ষিণ বাঙ্গালার প্রচলিত দেখা যায় না, কিন্তু উত্তরবঙ্গে

বিশেষত কুর্চাবহার ও আসাম প্রদেশে সমারোহের সহিত অঙ্কিত হয়।

২. ঘো বিনা নিরমং মর্ত্যো ব্রতং বা জপামেববা,
চাতুর্ন্যাস্য নরেন্দ্রার্থো জীবনপি যতোহি সঃ।
প্রাণে বর্জয়েচ্ছকিং দধি ভাদ্রপদে তথা,
দুহ্ম মাংসযুজ্যেমাংসি কান্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ॥

৩. অগ্রহায়ণের ১লা ও প্রতি রবিবার প্রাতে প্রত্যেক বালিকা প্রতিপালন করিতে বাধ্য। প্রাতে গৃহিণী বালিকাদিগকে লইয়া শয্যায় ঋতু অর্থাৎ সূর্য্য-দেবের পূজার মাহাত্ম্য গল্প শুনাইয়া শয্যাভ্যাগ করিতেন, যতক্ষণ না পূজা হয়, ততক্ষণ বালিকারা জল পর্য্যন্ত পান করিতে পায় না।

৪. অনেক প্রস্থতির নিজের অসুস্থতাবশত দ্বিতীয় সন্তান ভূমিষ্ঠ হইতে না হইতে প্রথম শিশুটী মারা পড়ে, জীলোকেরা এই মৃত্যু নিবারণার্থ নানাপ্রকার “তুক তাক” করিয়া থাকে, তন্মধ্যে কড়ি লইয়া ধাত্রীকে পুত্রবিক্রয় প্রথাটিও প্রচলিত, কড়ির অল্পপাতে এক কড়ি, দুকড়ি, তিনকড়ি, পাঁচকড়ি, সাতকড়ি এমনকি নকড়িতে বিক্রয়েরও প্রমাণ পাওয়া যায়। এ সংস্কারের উপর কোন আপত্তি নাই, দেবতার পূজা মানাতেও আপত্তি নাই, কিন্তু সাগরকে পুত্রদান স্বীকার করিয়া দ্বিতীয় পুত্রের প্রার্থনা কি ভীষণ নৃশংস ব্যাপার! “হে সমুদ্র আমার কোলে একটি আর কঁকে বা হাতে একটি হইলে আমি একটি সন্তান তোমাকে প্রদান করিব” বলিয়া মানস করিয়া রাখা হইত। সাগরের কুপায় (!) যদি তাহাই হইত তবে পৌষ সংক্রান্তির সাগরমনোর সময় সাগরসঙ্গমে লইয়া গিয়া কোলের শিশুটিকে গভীর জলে ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দেওয়া হইত। নিকটে অল্প জলে ফেলিলে অপরে তুলিয়া লইবে, প্রস্থতি প্রতিপালন না করিয়া অপরের দ্বারা পালিত হইলেও চলিবে না, কারণ তাহাতে সন্তানটীর মায়ী কাটাইয়া ত সাগরকে দেওয়া হইল না। সেই সময় নরমাংসলোলুপ শত শত হান্সর কুস্তীর শিশু গ্রাস করিবার জন্য মুখব্যাদান করিয়া থাকিত, স্ততরাং কোন মনুষ্য সাহস করিয় নিষ্কিপ্ত শিশুকে রক্ষা করিতে যাইত না। কর্তব্যাকর্ম করিলাম ভাবিয়া প্রস্থতি হাস্যমুখে অপর শিশুটীর “সাগরদাস” নাম রাখিয়া কোলে লইয়া গৃহে ফিরিতেন সন্ন্যাসীর নিকট হইতে ঔষধ সেবন করিয়া প্রস্থতির মৃতবৎসা যোগ আরোগ্য হইলে একটি পুত্র সন্ন্যাসীর প্রাপ্য হইত। পঞ্চম বৎসরের অধিক বয়স্ক হইতে সন্ন্যাসী আসিয়া প্রার্থনা করিবারাত্র পুত্রটিকে তাঁহারহস্তে সমর্পণ করিতে হইত চৈতন্যদেবের প্রধান সহকারী নিত্যানন্দ প্রভুও এই নিয়মে অবধূত সম্প্রদায় হইয়াছিলেন।

প্রাচীন আচার ব্যবহার

৩

সতীদাহের আমরা অনেকগুলি গল্প শুনিয়াছি, কিন্তু ইংরাজেরা যে সমস্ত গল্প সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই যেন অতিরঞ্জিত বলিয়া বোধ হয়। কেবল একমাত্র হালিডে সাহেব, যিনি সর্বপ্রথম বাঙ্গালার ছোট-গাট হইয়াছিলেন, তাঁহার বর্ণনায় সতীর প্রতি কোন অত্যাচারের উল্লেখ নাই। দাহেবেরা লিখিয়াছেন, পুরুষেরা আপনাদিগের বংশগৌরব বৃদ্ধি, ধনলোভ প্রভৃতির জন্য বিধবাদিগকে মৃত পতির সহিত মরিবার নিমিত্ত নানাপ্রকারে উত্তেজিত করিত, ভয় দেখাইত, পুণ্য ও স্বর্গবাসের লাভ এবং পূর্ব মহিলাদিগের দ্বেষ বর্ণনা করিয়া যাঁহাতে সে মরিতে সংকল্প করে, তাহার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করিত। প্রোচা বা বৃদ্ধাদিগের অপেক্ষা অল্পবয়স্কা যুবতী বা বালিকাদিগকে মরিবার জন্যই অধিক চেষ্টা হইত। “ভগবান নির্বিশ্বে কার্য্যাসিদ্ধি করিবেন” বলিয়া অপরিণীত সিন্ধি সেবন করান হইত। সাহেবদের এইসকল কথা যে সর্ব্বৈব মিথ্যা, তাহাও বলা যায় না। লোকে বিধবার স্মৃতি, ব্রহ্মচর্যা ও পারিবারিক সেবার কথা উল্লেখ করিয়া যতই কেন গৌরব প্রকাশ করুক না, বালবিধবা বা অল্পবয়স্ক বিধবা যে পরিবারের কষ্টক ও ক্ষুশ্ণ, ইহা কি কেহ অস্বীকার করিতে পারেন? সহমরণের নিষ্ঠুরতা ছাড়িয়া দিলেও এ কথা কি মিথ্যা যে, উক্তবিধ মহিলার মৃত্যুতে লোকে সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত হইয়া থাকে? আমরা একটা যুবতী বিধবাকে মৃত্যুশয্যায় তাহার রোক্তমানা সধবা জননীকে এই বলিয়া প্রবোধ দিতে শুনিয়াছি যে, “মা তুমি যে কি আরাম পাইতেছ, তাহা কি আমি বুঝিয়া যাইতেছি না।” সত্যকথা বলিতে কি, যে জাতির মধ্যে বিধবা বিবাহ প্রচলিত নাই, সে জাতিতে সতীদাহ প্রচলিত থাকাই যেন উচিত। চিরজীবন ভুবানলে দগ্ধ হওয়া অপেক্ষা বিধবা হওয়ামাত্র স্বামীসহ চিতায় দগ্ধ হওয়া যেন ভাল বোধ হয়। প্রাচীন আর্য্যেরাও এই কারণে সতীদাহ বিধি প্রচার করিয়া থাকিবেন। রামায়ণে সতীদাহের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, যথার্থরূপে মাতৃ দেবী পাণ্ডুরাজের মৃতদেহের সহিত দগ্ধ হইয়াছিলেন দেখিতে পাওয়া যায়।

সতীদাহ বিবিধ, সহমরণ ও অহমরণ। স্বামীর দেহসহ দগ্ধ হওয়া সহমরণ,

আর দূরদেশে মৃত স্বামীর দেহাভাবে তাঁহার কোন ব্যবহার্য বস্তু লইয়া চুল্লী-
গমন করিয়া দগ্ধ হওয়াকে অহুমরণ বলিত। এই অহুমরণ প্রথা ব্রাহ্মণদিগের
পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল। গর্তবতী স্ত্রীদিগেরও সহমরণে অধিকার ছিল না, শূদ্রাণী
হইলে প্রসবাস্তে অহুমরণ করিতে পারিতেন।

সতীদাহের দৃশ্য। স্বামীর মৃত্যুর পর যে স্ত্রীসহগমন করিবেন, তিনি একটা
আত্মপল্লব ভাঙ্গিয়া ধরিয়া থাকিতেন। নববিধবাকে আত্মপল্লবধারিণী দেখিলেই
সকলে বুঝিয়া লইতেন, ইনি সহগমনে দৃঢ়সংকল্প করিয়াছেন। (আজিও ঝি-
বউ কঠিন আবদার ধরিলে গৃহিণীরা বলিয়া থাকেন, “মেয়ে যেন আমার ডাল
ভেঙেছেন।”) আত্মীয়েরা বিধবাকে ক্রান্ত করিবার জন্য যুক্তি প্রদর্শন করিয়া
প্রবোধ দিতেন, কিন্তু যতই প্রতিবোধ হইত, ততই ব্যাকুলতার সহিত প্রতিজ্ঞা-
কারিণী এমন ব্যস্ত হইয়া উঠিতেন যে, শেষে বুক চাপড়াইয়া, মাথা কুটিয়া
ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতেন, আপনার কেশগুচ্ছ উৎপাটন করিতেন। তখন
তাঁহার ব্যবহার এমন প্রবল উন্মত্তের ন্যায় দেখা যাইত যে, আজিও স্ত্রীলোকেরা
ক্রোধে উন্মত্ত নারীকে “আগুণখাকীর” দৃষ্টান্ত দিয়া থাকে। দীপশিষায়
অঙ্গুলি জ্বালাইয়া পরীক্ষাদানের কথা অনেক স্থানে শুনা গিয়াছে। মৃত
ব্যক্তির একাধিক স্ত্রী থাকিলে বিবম গণ্ডগোল উপস্থিত হইত। সকলেই
সহমরণে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইতেন, কিন্তু একাধিক বিধবার সহমরণ নিষিদ্ধ
বলিয়া গুরু পুরোহিত ও আত্মীয়স্বজন মধ্যস্থ হইয়া একজনকেই নির্বাচন
করিতেন। সতী রক্তবস্ত্র ও অলঙ্কারে সজ্জিতা হইতেন, তাঁহার লগাট পূর্ণ
করিয়া সিন্দূর লেপিত হইত, তাঁহার চক্ষু হইতে একবিন্দু শোকাশ্রুপাত হইত না,
স্বামীসহ স্বর্গধামে যাইতেছেন, এই বিশ্বাসে হৃদয় পূর্ণ থাকিত। যাত্রাকালের
দৃশ্য অতি অপূর্ণ। অগ্রে পতির শবদেহ, তৎপশ্চাৎ প্রফুল্লমুখী সতী সেই
আত্মপল্লব হস্তে লইয়া ধীর গন্তীরভাবে চলিয়াছেন; তাঁহার পশ্চাতে আত্মীয়
আত্মীয়া, প্রতিবাসী প্রতিবাসিনীরা তাঁহাকে অন্তিম বিদায় দিবার জন্য দলে
দলে বিলাপ করিতে করিতে যাইতেছেন, মৃদঙ্গ, করতাল, ঢাকঢোলের শব্দের
সহিত হরিবোলধ্বনি পল্লী হইতে পল্লী প্রতিধ্বনিত করিত। পথ লোকে
(লোকারণ্য) হইত। পার্শ্বস্থ বাটীর মহিলারা গৃহকর্ম পরিত্যাগ করিয়া সতীকে
অভ্যর্থনা করিবার জন্য পথে আসিয়া দাঁড়াইতেন; প্রণাম করিতেন, আগ্রহ
সহকারে তাঁহার সিন্দূর ভিক্ষা করিয়া লইতেন। সতীর সিন্দূর অতি আদরের
সহিত রক্ষিত হইত। অনেক প্রাচীন পরিবারে আজিও তাহা লক্ষ্যের কোটার

ভায় সবলে সঞ্চিত আছে। তাঁহার পদাঙ্ক হইতে ধূলি তুলিয়া লইতেন। সতীও সকলকে আশীর্বাদ করিতেন।

অশানে চিতা এইরূপ সজ্জিত হইত :—দুই হাত প্রস্থ, তিন হাত দীর্ঘ ও তিন হাত উচ্চ কাষ্ঠরাশির মধ্যে ও উপরে পাটকাটা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে ঘৃত ও ধূনা ঢালিয়া দেওয়া হইত। এইভাবে চিতা সজ্জিত হইলে, সতী দ্ব্যেধদিককে প্রণাম এবং প্রণত কনিষ্ঠদিককে আশীর্বাদ ও চুম্বন করিয়া, আপনার অলঙ্কারগুলি খুলিয়া শ্রিয়তমাদিককে উপহার দিয়া, উপস্থিত নরনারী-দিককে সাদরে বিদায়মান করিতেন। অনন্তর সজ্জিত চিতাকে তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়া তাহাতে আরোহণ করিতেন। স্বামীর দিকে পার্শ্ব ফিরিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া শয়ন করিলে, চারিদিকে বাতুলতাগের সহিত হরিধ্বনি ও সতীর নামে জয়ধ্বনি বার বার প্রবল বেগে উথিত হইত। আত্মীয়েরা এই সময় গুরুভার কাষ্ঠ দ্বারা মৃত ও জীবিত দেহদ্বয়কে উচ্চ করিয়া আচ্ছাদন করিত, রাশি রাশি খড়ে চিতার উপর ও চারিদিক ঢাকিয়া বাঁশ দৃঢ়রূপে বন্ধন করিলে পুত্র অগ্নি হস্তে লইয়া তিনবার চিতা প্রদক্ষিণপূর্বক পিতৃমুখে অগ্নিস্পর্শ করাইলে চিতা প্রজ্জ্বলিত করা হইত। এই সময় বাতুলসহ জয়ধ্বনি অধিকতর প্রবল বেগে উথিত হইত। স্ত্রী যতক্ষণ না চিতা স্পর্শ করিতেন, ততক্ষণ তাঁহার ফিরিবার উপায় থাকিত, চিতারোহণের পর ফিরিলে, নিজের গৃহ ত দূরের কথা, মুর্দকরাসের আশ্রয় ভিন্ন অত্র কোথাও স্থান হইত না। তাঁহার আত্মীয়স্বজন লোকসমাজে মুখ দেখাইতে পারিত না। আমার মাতামহী, বাগবাজারের হরলাল মিত্রের বাটীর কোন মহিলার সহমরণের সময় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিতেন, উক্ত সতী চিতার ভিতর হইতে দক্ষিণ হস্ত বাহির করিয়া ঘুরাইতে ঘুরাইতে আপনার পুত্রদ্বয়ের নামোচ্চারণ করিয়া “জয় হউক, জয় হউক” বলিয়া বার বার আশীর্বাদ করিয়াছিলেন।

কাশীপুর, চিৎপুর, কাশীমিত্রের ঘাট এবং কালীঘাটের কেওড়াতলার ঘাট-গুলিতে যে কত শত অবলার জীবন্ত দেহ ভস্মসাৎ হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দের পর হইতে সুপ্রীম কোর্টের জজদিগের আদেশে কলিকাতার সীমার মধ্যে সতীদাহ হয় নাই। উত্তরে চিৎপুর আর দক্ষিণে কেওড়াতলার ঘাট তখন সতীদিগের মরিবার ক্ষেত্র হইয়াছিল। মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দু দেবদেবার প্রতি যথেষ্ট অত্যাচার হইয়াছিল সত্য, কিন্তু হিন্দু কুলবালার প্রতি অত্যাচারের ত্রুটি হয় নাই। তাঁহারা সতীদাহের উপর

কখন হস্তক্ষেপ বা সতীত্ব প্রতি অত্যাচার নিবারণ করিয়াছেন বলিয়া শুনা যায় না। সম্রাট আকবরসাহ সতীদাহ নিবারণ করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার হিন্দু অমাত্যবর্গের প্রতিবন্ধকতাশতঃ সে সংকল্প পরিত্যাগ করেন। নবাবী আমলে যতক্ষণ থানাদারের লিখিত অস্থমতি না আসিত, ততক্ষণ কোন সতী চিতারোহণ করিতে পাইতেন না।

যন্ত্র ইংরাজরাজ, বাঁহাদের রূপায় আমাদের জননী, ভগিনী ও কন্তাগণ বিনা ব্যাধিতে মৃত্যুবলিতা হইতেছেন না। অবলাকুলের এই নির্বাক আশীর্ব্বাদেই ইংরাজ রাজত্ব ভারতে অক্ষুণ্ণ থাকিবে, সন্দেহ নাই। সহৃদয় লর্ড ওয়েলেসলি গঙ্গাসাগরে পুত্রবিসর্জনে প্রথা রহিত করিয়া বিধবা অবলাদিগের রক্ষার জন্ত ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে সদর আপীল আদালতের জজদিগকে সতীদাহ নিবারণ করিতে যুক্তি প্রদানের আদেশ করিয়াছিলেন। উক্ত রিপোর্ট প্রস্তুত হইতে প্রায় এক বৎসর লাগিয়াছিল। ইতিমধ্যে লাটসাহেব বিলাত চলিয়া গেলেন, ব্যাপারটাও চাপা পড়িয়া রহিল। ১৮১২ সালে পুনরায় উহার আন্দোলন উপস্থিত হইলে তর্ক উপস্থিত হয় যে, এই নিষ্ঠুর প্রথা প্রবল হস্তে নিবারণ করা উচিত, কি চড়ক ও গঙ্গাযাত্রা প্রভৃতি নিষ্ঠুর প্রথা যেমন সভ্যতাবুদ্ধির সহিত উঠিয়া যাইবে বলিয়া বিশ্বাস করিয়া রাখা হইয়াছে, ইহাকেও সেইভাবে রাখা হইবে। মঞ্জী-দিগের মধ্যে অনেকেই প্রজাসাধারণের মধ্যে ঘোর অসন্তোষ উৎপাদিত হইবে ভাবিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাতে হস্তক্ষেপ করিলে প্রজারা দলবদ্ধ হইয়া মফস্বলে ম্যাজিস্ট্রেট ও মিশনারিদিগকে হত্যা করিবে, গবর্ণমেন্টের কার্যালয়-সকল জ্বালাইয়া দিয়া ধনাগার লুণ্ঠন করিবে। অগত্যা গবর্ণমেন্ট প্রকাশ্যভাবে হস্তক্ষেপ না করিয়া, অল্পে অল্পে কার্য্য করা শ্রেয়্য বিবেচনা করিলেন। পূর্বে সতীদাহ সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম প্রবর্তন হয়, তাহাতে ম্যাজিস্ট্রেট ও পুলিশের বিশেষ সতর্কতায় ও সম্মুখে সম্পূর্ণ স্বেচ্ছামত যদি কোন জ্ঞীলোক সহমরণ যাইতে সংকল্প করিত সেই যাইতে পারিত অপরের সাধ্য হইত না। ১৫ বৎসরকাল এইরূপ কার্য্য করায় সতীদাহের সংখ্যা অনেক হ্রাস হইয়া আসিল, তখন প্রজা-সাধারণের মধ্যে কোন অসন্তোষের চিহ্ন লক্ষিত হইল না। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে ইণ্ডিয়া হাউসে এই প্রথা রহিত করিবার জন্ত অনেক তর্কবিতর্ক হয়, তদনুসারে লর্ড উইলিয়ম বেন্টিনক বাহাদুর তাঁহার ১৮ মাস শাসনকালে ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর, উক্ত সনের ৮ আইন অনুসারে সতীদাহ নিবারণ করেন। সমস্ত হিন্দু প্রজা একবাক্যে গবর্ণমেন্টের এই ব্যাপারে হস্তক্ষেপের বিরুদ্ধে

আপত্তি করিয়াছিল। কেবল মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ও তাঁহার অল্প-সংখ্যক সহযোগীর সহানুভূতি ও রাজার শাস্ত্রোক্ত যুক্তিতর্কের উপর নির্ভর করিয়া গবর্ণমেন্ট হিন্দুসাধারণের আপত্তি উপেক্ষা করিয়াছিলেন। যদিও সহমরণের জ্ঞান ধর্মমূলক উচ্চতাব পৃথিবীর কোথাও নাই, তত্রাচ ইহা যে নিতান্ত নৃশংস ও বর্বরতার জ্ঞান কার্য্য, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না। সুতরাং ইংরাজ গবর্ণমেন্ট ইহা রহিত করিয়া আমাদের মহোপকার সাধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে অন্তরের সহিত লোকে ধন্যবাদ প্রদান করে। লর্ড উইলিয়ম বেন্টিন্‌ক বাহাদুর এই মহৎ সংকার্য্যের জন্ত চিরদিন ভারত-ইতিহাসে কৃতজ্ঞতার পূজা প্রাপ্ত হইবেন।

পূর্বের জ্ঞান আহ্নিকের কথা বলিয়াছি। আহ্নিকের পর আবার গৃহদেবতাকে প্রণাম করিতে হইত। স্নানান্তে গৃহস্থ বৃদ্ধ-বৃদ্ধা, বালক-বালিকা, দাস-দাসীকে পর্য্যন্ত তুলসীবৃক্ষে জল সেচন করিয়া প্রণাম করিতে হইত। বাহারা শাস্ত্রীয় মন্ত্র না জানিত, তাহারা “তুলসী তুলসী নারায়ণ, তুমি তুলসী বৃন্দাবন, তোমার মাথায় ঢালি জল, অন্তকালে দিও স্থল,” এই মন্ত্র পাঠ করিত। এখনও অনেক পরিবারে এ নিয়ম প্রচলিত আছে, কিন্তু যেভাবে হ্রাস পাইতেছে, তাহাতে বুঝা যায়, আর, কিছুকাল পরে উহা থাকিবে না। চিকিৎসকেরা বলেন, তুলসী বায়ুপরিষ্কারক। প্রাচীন হিন্দুধর্ম্ম স্বাস্থ্যরক্ষার সকল উপায়-গুলিকে ধর্ম্মে জড়িত করিয়া রাখিয়াছিলেন, কারণ তাঁহারা দেহকে ভগবানের মন্দির ও গাঁলাক্ষেত্র বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। তুলসীর বায়ুশোধক গুণ থাকায় উহা গুণ্য হইলেও বৃক্ষ নামে সম্মানিত ও নারায়ণভাবে পূজিত হইয়াছে। গৃহের মধ্যস্থলে উচ্চমঞ্চ করিয়া সাদরে তুলসীবৃক্ষ অবশ্য রক্ষণীয় ছিল। প্রাতঃ-কালে দুর্গানাম লিখিতে হইত। বৈষ্ণবেরা হরিনাম বা রাধাকৃষ্ণনাম লিখিতেন। কেহ কেহ এক সহস্র নাম লিখিয়া উঠিতেন।

পূর্বেরই বলা হইয়াছে, আহারা অতি সান্ত্বিকভাবে সম্পন্ন হইত। কারণ তাঁহারা ইহাকে “প্রাণযজ্ঞ” বলিতেন। সেইজন্ত ভগবানকে নিবেদন না করিয়া কোন বস্তু ভোজন করিতেন না। প্রসাদান্ন পুনর্নিবেদিত হইত না বটে, কিন্তু প্রণাম করিয়া ভোজন করা হইত। কার্য্যস্থানে গমনের সময় গৃহদেবতাকে প্রণাম করিয়া দুর্গানাম উচ্চারণ করিয়া বাহির হইতেন। গৃহের বাহিরে যাইতে হইলেই দুর্গানাম উচ্চারণ করিতেন। কার্য্যান্তের পূর্বে ভগবানকে প্রণাম করিতেন, সামান্য দুই ছত্র লিখিতে হইলেও উপরে ইষ্টদেবের

নাম লিখিয়া প্রণামান্তে প্রয়োজনীয় লিপি আরম্ভ করিতেন। কার্যান্তে গৃহে প্রবেশ করিয়া সর্বপ্রথমে গৃহদেবতাকে প্রণাম করিতেন। সন্ধ্যাকালে ষাঁহার গৃহে থাকেন, তাঁহার তাঁহার আরতি দর্শন করিতেন, গৃহের বাহিরে থাকিলে নিকটস্থ দেবালয়ে শঙ্খ-বটাদ্বারা শ্রবণমাত্র তথায় উপস্থিত হইতেন। আরতি-দর্শন একটি অবশ্যপালনীয় কর্তব্য। শয়নকালে ইষ্টদেব, গুরু ও অপরাপর দেবদেবীকে প্রণাম করিয়া “পদ্মনাভ” উচ্চারণান্তর চক্ষু মুদ্রিত করিতেন।

প্রত্যেক হিন্দুগৃহে রন্ধনশালায় ত্রায় পারিবারিক দেবালয় স্থাপিত ছিল। ষাঁহার অদৃষ্টে বিগ্রহ বা শালগ্রামশিলা প্রতিষ্ঠা ঘটে নাই, তিনি গৃহের একটি পরিচ্ছন্ন ঘরে হয় একটি শিবলিঙ্গ, না হয় ক্ষুদ্র পিতলের রাধাকৃষ্ণ মূর্তি একখানি ক্ষুদ্র সিংহাসনে রাখিয়া ব্রাহ্মণ নিয়োগের সংস্থান না থাকিলে বাটীর কর্তা বা গৃহিণী নিজেই পূজা করিতেন। ইতর লোকেরা গৃহমধ্যস্থ তুলসীকেই গৃহদেবতারূপে ভক্তি করিত। ধনীদিগের স্বতন্ত্র ঠাকুরবাটী থাকিলেও বাসগৃহে একটি গৃহদেবতা অবশ্য পূজনীয়। প্রত্যেক গৃহে গোশালা থাকিত, তাহাও দেবালয়ের ত্রায় পবিত্র স্থান বলিয়া পরিচিত হইত। এমন কি, যে জাতির গৃহে ব্রাহ্মণ জল-স্পর্শ করিলে অপবিত্র হয়, তাহার গোশালায় বসিয়া অন্নপাক করিয়া থাইলেও ধর্মহানি হইত না। গাভী ভগবতী, ষণ্ড মহাদেব বলিয়া লোকের বিশ্বাস ছিল, এখনকার মত বিশ্বাস নহে, আন্তরিক বিশ্বাস। একজন ইংরাজ ভ্রমণকারী লিখিয়াছিলেন, “আমি জনৈক ম্যাজিষ্ট্রেটের গৃহে অতিথি হইয়াছিলাম। একদিন গরু আসিয়া তাঁহার ফুলবাগানটির সর্বনাশ করিতেছে দেখিয়া, তিনি এত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন যে, বন্দুক লইয়া গরুটাকে মারিবার উত্তোষ করিয়াছেন, এমন সময় তাঁহার হিন্দু চাপরাসী বন্দুকের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, আমাকে না মারিলে তুমি গরুকে মারিতে পারিবে না। অগত্যা সাহেব নিরস্ত হইলেন। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, এ গরুটি কি ইহারই, সাহেব বলিলেন, তাহা নহে, এই মুখেরা সমস্ত গরুগুলোকে জেখর বলিয়া বিশ্বাস করে।” সেকালে গোসেবা অর্থাৎ পুণ্যকার্য বলিয়া বিশ্বাস ছিল, এবং গরুর পূজা হইত; অবশ্য এ প্রথা একেবারে উঠিয়া যায় নাই।

সেবা। সেবা গৃহস্থের প্রধান ঈর্ষ ছিল। দেবসেবা, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, সাধু সন্ন্যাসী, অতিথি, আত্মীয়-কুটুম্ব, দরিদ্র ও রোগীদিগের সেবা করা যেন স্বাভাবিক প্রকৃতির ত্রায় ছিল। গো-সেবা, পশু-পক্ষী, এমন কি বৃক্ষলতার সেবাও ধর্মকার্য ও অবশ্যপালনীয় ব্রতরূপে নিষ্ঠার সহিত প্রতিপালিত হইত।

অতিথিকে নান্নায়ণ বলিয়া বিশ্বাস ছিল এবং তদ্রূপ ভক্তির সহিত সেবা করা হইত। গৃহস্থদিগের আহারের পূর্বে কোন অতিথি আসিলে যতক্ষণ না তাহার ভোজন হইত, ততক্ষণ গৃহস্থ ভোজন করিতে পাইতেন না। অতিথি সেবা না লইয়া বিমুখ হইলে সে দিন গৃহস্থ সপরিবারে উপবাসী থাকিতেন। জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের শিক্ষক রঘুদেব বিজ্ঞাব্যাসম্পত্তির গৃহ হইতে রামবল্লভ বিজ্ঞাবাগীশ সেবা না লইয়া প্রস্থান করায় রঘুদেব সে দিন সপরিবারে ও শিশু সন্তানাদি উপবাসী ছিলেন।

তঁাহারা উপাধি বা রাজসম্মানের জন্ত লালায়িত ছিলেন না। কোম্পানির প্রাচীন ও প্রধান বেনিয়া^২ লক্ষ্মীকান্ত ধরকে (নকু ধর) লর্ড ক্লাইব বাদসাহের নিকট হইতে মহারাজা উপাধি আনিয়া প্রদান করিতে চাহিলে, তিনি নিজে না লইয়া আপনার একমাত্র দৌহিত্র সুখময় রায়কে দিবার অনুরোধ করিয়াছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণ পাণ্ডিকেও রাজা উপাধি প্রদান করিতে চাহিলে তিনি জিব কাটিয়া বলিয়াছিলেন, “কৃষ্ণনগরের রাজা আমার রাজা, আমি তঁাহার প্রজা হইয়া রাজা উপাধি কিরূপে লইব?” ইহাতে কোম্পানি তঁাহাকে রাজপোষির উপযুক্ত নহবতাদি খেলাতের সহিত পাল চৌধুরী উপাধি দিয়াছিলেন। এমন কি, এখন প্রত্যেকের নামের সহিত সংযুক্ত “বাবু” পদ পূর্বে কাহারও ব্যবহার করিবার অধিকার ছিল না, ইহা নবাব প্রদত্ত একটা উপাধি ছিল। সম্মানিত ধনাঢ্য ব্যক্তি ভিন্ন নবাবেরা অপর কাহাকেও উহা দিতেন না। চুঁচুড়ার সুপ্রসিদ্ধ বহু সম্মানান্বিত প্রাচীন বলভদ্র সোমের অংশস্তন পুরুষ শ্যামরাম সোমকে নবাব সিরাজউদ্দৌলা লুগলিতে আদিয়া অতি সমাদরের সহিত বিবিধ খেলাতসহ “বাবু” উপাধি দান করিয়াছিলেন।

দান, সেবা ও ক্রিয়াকলাপে সেকালের বাঙ্গালীরা যশস্বী হইতে চেষ্টা করিতেন। ধনবানেরা ব্রহ্মোত্তর, দেবোত্তর, দেবালয়, জলাশয়, অতিথিশালা ও গোচারণ-ক্ষেত্রাদি দান করিতেন। তন্নিম্ন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, কবি, গায়ক, বাদক, শিল্পী প্রভৃতিকে প্রচুর পুরস্কার ও বৃত্তি দিয়া উৎসাহিত করিতেন। চতুষ্পাঠী, পাঠশালা, মাদ্রাসা, চিকিৎসালয়, সঙ্গীতের আখড়া, সাধারণের আমোদ প্রমোদের জন্ত উদ্যানসহ বারধারি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার ব্যয় নির্বাহ করিতেন। পূর্ব পূর্ব প্রস্তাবে আমরা প্রাচীন অধিবাসীদিগের যে সকল বংশ ও ক্রিয়া বর্ণন করিয়াছি, তাহাতে উপরোক্ত সংকার্যের যথেষ্ট দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইয়াছে। দরিদ্র প্রতিবাসী বা আত্মীয় অন্তর্গতদিগকে স্বণা করা ত দূরের

কথা, প্রাতঃকালে উহাদের সংবাদ লওয়া তাঁহাদের একটি দৈনন্দিন কার্য্য ছিল। তিনি প্রধান বলিয়া পরিচিত হইতেন, তিনি সকলের রোগ শোক, বিপদে সম্পদে বুক পাতিয়া দিয়া দাঁড়াইতেন। আহা বড়লোকের এই সহানুভূতিতে দরিদ্রের যে কি পর্য্যন্ত উপকার হইত ও সাহস বাড়িত, তাহা গরিবলোকেই বুঝিতে পারে। “কর্ত্তা আসিয়াছেন আর ভাবনা কি” বলিয়া সে নিশ্চিন্ত হইত। কর্ত্তা যথাকর্ত্তব্য সমস্ত কার্য্য সমাধা করিয়া দিয়া গৃহে ফিরিতেন। দরিদ্রের সহিত বন্ধুতা রাখিতে বা মিশিতে তাঁহারা তিলার্দ্ধ কুষ্ঠিত হইতেন না। মহাত্মা দ্বারিকানাথ ঠাকুরের সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। তিনি যে কেবল একজন প্রধান ধনী ছিলেন তাহা নহে, সে সময় কি ইংরাজ, কি দেশীয় সর্ব্বত্রই তাঁহার সম্মান সর্ব্বপ্রধান ছিল। চিৎপুর রোড হইতে নিমতলা ষ্ট্রীটে প্রবেশ করিয়া উত্তরদিকে বহু মহাশয়দিগের যে পুরাতন বাটী দেখা যায়, তাহার পূর্বাংশের বাটীতে অভয়চরণ মিত্র নামে একজন ভদ্রলোক থাকিতেন। তিনি মহাত্মা দ্বারিকানাথ ঠাকুরের বাল্যকালের সহপাঠী ছিলেন। একদিন তিনি বাটীর দ্বারে বসিয়া তামাক সেবন করিতেছেন, সেই সময় দ্বারিকানাথ বাবু সেই পথ দিয়া জুড়ীগাড়ী করিয়া যাইতেছিলেন। গাড়ী হইতে বাল্যবন্ধুকে দেখিবামাত্র নামিয়া তাঁহার নিকটস্থ হইলে মিত্র মহাশয় ব্যস্ত সমস্ত হইয়া আসন আনিতে যাইতেছিলেন। দ্বারিকানাথ বাবু তাঁহার হাত ধরিয়া বসাইলেন, আপনিও তাঁহার পার্শ্বে রোয়াকে বসিলেন। বন্ধু ব্রাহ্মণের হঁকা আনিতে চাহিলে তাহাতেও বাধা দিয়া বলিলেন, কেন ভাই, আমি চলিয়া গেলেই ত তুমি হঁকাটী ভাঙ্গিয়া ফেলিবে, আমার কি সে আশ্বেল নাই, একটু কলাপাত আন। পরে কলাপাতার ঠোঙ্গায় তামাক থাইতে থাইতে অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত পরস্পরের কুশলাদি জিজ্ঞাসা ও গল্পগুজব হইয়াছিল। পথের লোকে দেখিয়া যাইতেছে, কিন্তু তখন ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় ছিল না, সুতরাং কেহই আশ্চর্য্য হয় নাই। আমরা এখন ঐ সন্মিলনকে পৌরাণিক আখ্যায়িকার স্তায় মনে করিতেছি।

কি ধনী, কি মধ্যবিত্ত কেহই একাকী আহার করিতে ভালবাসিতেন না। স্বজাতীয় অন্তঃগত বা আত্মীয়স্বজন অনেককে লইয়া আহার করিতেন। অনেক ধনী লোকের গৃহে নিত্য রীতিমত ভোজ হইত। হাটখোলার মাণিক বহু বথন ঢাকার দেওয়ান ছিলেন, তখন তাঁহার দ্বারে একটি বৃহৎ ঘণ্টা বুলান থাকিত, আহারে বসিবার পূর্বে কিছুক্ষণ উহা বাজান হইত, অভ্যুত্থ

কায়স্থ-সন্তান ষষ্ঠাধ্বনি শুনিয়া যতই আশ্চর্য, তিনি তাহাদিগকে লইয়া একত্র আহার করিতেন। হরিবোষের গোয়ালের গল্প পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। অধিকতর আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এই সকল ভোজে কর্তার ভ্রাতৃ সমান ভোজ্য সকলকেই দেওয়া হইত। যদি কোন গৃহে কিছুমাত্র তারতম্য করা হইত, তাহা হইলে কর্তার নিন্দা রাখিবার আর স্থান থাকিত না।

কেবল যে পুরুষেরাই দরিদ্রের প্রতি এইরূপ সহানুভূতি দেখাইতেন, তাহা নহে, গৃহিণীরাও মেয়েমহলে ঠিক এই রকম ছিলেন। বাল্যরোগের চিকিৎসায় অনেক গৃহিণী বিখ্যাত চিকিৎসক ছিলেন। দরজীপাড়ায় যত্ন মা বলিয়া এক কায়স্থ বিধবা ছিলেন, তিনি কেবল বাল্যচিকিৎসায় পটু ছিলেন না, রীতিমত কবিরাজী করিতেন। তিনি কলিকাতায় অতি উচ্চবয়সের বধু ছিলেন। গত পোষ মাসের নবান্বতের ৪৬৭ পৃষ্ঠায় আমরা বলিয়াছি, বর্গীর হাদ্বামায় আন্দুলের দত্ত চৌধুরীরা কলিকাতায় পলাইয়া আসেন, তন্মধ্যে বিনোদবিহারী দত্ত কোম্পানির চাকুরী পাইয়া এখানে রহিয়া গেলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভবানীচরণ দত্ত মহাশয় সে সময়ের পাবলিক ওয়ার্কের প্রধান দেশীয় কর্মচারী অর্থাৎ দেওয়ান ছিলেন। বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ হইতে গবর্নমেন্ট হাউস পর্য্যন্ত অনেক গৃহ তাঁহার তত্ত্বাবধানে নির্মিত হইয়াছিল। তাঁহার আটটি পুত্র। যত্ন মা চতুর্থ পুত্র কাশীনাথ দত্ত মহাশয়ের সহধর্মিণী তাহার স্বামী কাশী-ধামে এক অবধূতের নিকট বহুপ্রকার উৎকট রোগের ঔষধ ও চিকিৎসা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছিলেন, এবং এখানে চিকিৎসা ব্যবসায় করিতেন। ঔষধগুলির গুহ প্রকরণ কেবল আপনার পত্নীকে শিখাইয়াছিলেন। যত্ন মা কতকগুলি নাবালক পুত্রকন্যা লইয়া বিধবা হইলে চিকিৎসা ব্যবসায় অবলম্বনে সংসার প্রতিপালন করিতেন। তত্ত্বিন্ন দুর্গোৎসব হইতে রথ পর্য্যন্ত বার মাসে তের পার্কিং, গৃহে বিগ্রহসেবা, অতিথিসেবা, এবং তীর্থদর্শন প্রভৃতির ব্যয় নির্বাহ করিয়া বেশ সচ্ছলভাবে সংসার চালাইতেন। আত্মীয়, প্রতিবাসী ও দরিদ্র-দিগের নিকট অর্থ লইতেন না। কলিকাতায় অনেক ধনবান লোকের বাটীর নিয়মিত চিকিৎসায় নিযুক্ত ছিলেন। সে সময় কলিকাতায় ২৪ জন মাত্র ইংরাজ ডাক্তার ছিলেন। মেডিকেল কলেজ তাঁহার জীবনের শেষাবস্থায় স্থাপিত হইয়াছে, সুতরাং বাঙ্গালী ডাক্তার একেবারে ছিল না, জনকষেকমাত্র কবিরাজ ছিলেন। ইংরাজ ডাক্তারেরা তাঁহার অদ্ভুত চিকিৎসানৈপুণ্য দেখিয়া আশ্চর্য হইতেন। কবিরাজেরা রোগনির্ণয়ে অনেক সময় তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন।

ক্ষয়কাশ রোগে তাঁহার সোণাজারা অব্যর্থ মহৌষধ ছিল। নাড়ীপরীক্ষায় এমন চমৎকার ক্ষমতা ছিল যে, বৃদ্ধ বৃদ্ধাদিগের গন্ডাযাত্রার সময় তাঁহাকে দিয়া নাড়ী-পরীক্ষা করা হইত। কবির জৈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত তাঁহার “প্রভাকর” পত্রে এক সময় যত্ন মার চিকিৎসার বিস্তর প্রশংসা করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“ডাক্তার কবিরাজ রণে যারে হারে।

যত্ন জননী গিয়া জন্ম করে তারে॥”

অনেক গৃহিণী ধাত্রীবিদ্যায় বিশেষ পটু ছিলেন। কেবল আত্মীয়স্থানে নহে, জাতিনির্বিশেষে প্রতিবাসীদিগের পর্ণকুটীরে প্রবেশ করিয়া অকাতরে উৎকট অবস্থায় ধাত্রীকার্য্য সমাধা করিয়া আসিতেন। তখন ফোড়া, অস্ত্র প্রভৃতি কাটাকুটি কার্য্য নাপিত ও নাপিতানীরা সম্পন্ন করিত, উক্ত বিদ্যাতেও এক একজন নাপিত এমন দক্ষ ছিল যে, তাহারা কেবল উক্ত কার্য্যেই জীবিকা নির্বাহ করিত। কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্টীটে রাজুর মা নাপিতানী অস্ত্রবিদ্যায় এমন দক্ষ ছিলেন যে, পুত্র রাজনারায়ণকে নব প্রতিষ্ঠিত মেডিকেল কলেজে পড়াইয়া-ছিলেন।

১. নেপালরাজ্যের ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী সার জং বাহাদুরের মৃত্যুর পর, তাঁহার একাধিক পত্নী সহমৃত্যু হইয়াছিলেন।

২. স্ত্রবর্ণবণিকেরা কোম্পানি ও ইংরাজ সওদাগরদিগের প্রয়োজন মত অর্থ কর্জ দিতেন, তাঁহাদের নিকট তাঁহারা বেনিয়া বলিয়া কথিত হইতেন। “বেনিয়ান” শব্দ বেনিয়া শব্দেরই অপভ্রংশ।

প্রাচীন আচার ব্যবহার

৪

সকল দেশে সকল কালের অবলা জাতির অলঙ্কারপ্রিয়তার কথা শুনিতে পাই, কিন্তু প্রাচীন কালের বঙ্গমহিলাদিগের যে সমস্ত গল্প শুনা গিয়াছে তাহাতে বুঝা যায় যে, তাঁহারা ভোগবিলাস বা বস্ত্রালঙ্কারের জন্য লালায়িতা ছিলেন না। “মোটা ভাত মোটা কাপড়” চিরদিন পাওয়াকে স্নান মনে করিতেন। গত চৈত্র মাসের নব্যভারতের ৬৫২ পৃষ্ঠায় যে রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত নামক দরিদ্র মহা-নৈয়ায়িক পণ্ডিতের উল্লেখ করা হইয়াছে, একদা তাঁহার ব্রাহ্মণী আর কৃষ্ণচন্দ্রের রাজমহিষী একঘাটে স্নান করিতেছিলেন। ব্রাহ্মণীর উভয় হস্তে দুইগাছি মাত্র লাল সূতা বাঁধা দেখিয়া রাজ্ঞী বলিয়াছিলেন, কোন দিন সূতা দুগাছা ছিঁড়িয়া যাইবে, দুগাছা কড় পরিতে পার না? ব্রাহ্মণী তদুত্তরে বলিয়াছিলেন, আশীর্বাদ কর যেন এই সূতা লইয়া চক্ষু মুদিত করিতে পারি, যে দিন এই সূতা ছিঁড়িবে, সেই দিন কৃষ্ণনগর অন্ধকার হইবে। রাণীর মুখে এই গল্প শুনিয়া রাজ্ঞা পণ্ডিতের কুটারে গমন করিয়াছিলেন। গৃহস্থ অপরাপর মহিলার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট অলঙ্কার ধারণ করিতে মহিলারা সঙ্কুচিত হইতেন। স্বর্ণালঙ্কার অপেক্ষা পরসেবাকে হস্তের, লোককে ভালবাসাকে বক্ষের এবং ঠাকুরদের কথা শুনাকে কর্ণের অলঙ্কার বলিয়া ভালবাসিতেন।

লজ্জা তাঁহাদের এমন অভ্যাস ছিল যে, অশীতিবর্ষীয়া বৃদ্ধা দশ বৎসরের বালককে দেখিলেও অবগুষ্ঠন না দিয়া থাকিতে পারিতেন না। স্বামী, দেবর ও শাশুড়ী নন্দার কথা দূরে থাকুক, নিজ গর্ভজাত বয়স্ক পুত্রের সম্মুখেও মাথার কাপড় খুলিতেন না। উচ্চ সম্পর্কীয়া মহিলাদিগের সহিতও কথা কহিতেন না। উচ্চ সম্পর্কীয়া মহিলা গৃহে থাকিলে দিবসে স্বামীর সম্মুখীন হইতেন না। শাশুড়ী নন্দা থাকিতে বধু যতই বয়স্ক হউন, কিছুতেই গৃহিণীপনা করিতেন না, সাধারণ পরিচারিকার ন্যায় তাঁহাদের আদেশমত সমস্ত গৃহকার্য সম্পন্ন করিতেন। ইহাতেও নিস্তার ছিল না, গালাগালি, কটুকাটব্য ও বাক্য-যজ্ঞপ্রাণ পুরস্কার দিবারাত্রি অজ্ঞপ্রধারে বধুর উপর বর্ষিত হইত। পরিত্যক্ত অপকৃষ্ট খাদ্য, বাহা দাস দাসীরাও গ্রহণ করিতে চাহিত না, বধুকে আদরের

সহিত তাহা লইতে হইত। অনেক উগ্রচণ্ডী শান্তাড়ীর হস্তে বধূরা এত যজ্ঞণা পাইত যে, আত্মহত্যা ভিন্ন তাহাদের গত্যন্তর থাকিত না। অনেকস্থলে শান্তাড়ী ননদের প্রহারে বধু প্রাণত্যাগ করিত, পরে দড়িতে ঝুলাইয়া বা পুকুরে ফেলিয়া দিয়া আত্মহত্যা করিয়াছে বলিয়া ঘোষণা করা হইত। কোন পুরুষের সাধ্য ছিল না যে, জীর পক্ষাবলম্বন করিয়া মাতা বা ভগিনীকে কোন কথা বলে। জী মরিলেও পুরুষেরা শোকার্ত হইতেন বলিয়া ঘোষণা হয় না, শান্তাড়ী ননদের ত কথাই নাই। “অভাগার ঘোড়া মরে ভাগ্যবস্তুর মাগ মরে” ইহা যে দেশের এবং যে কালের প্রবাদবাক্য, সে স্থলে আবার জী মরিলে দুঃখ কিসের! অশৌচের ভিতরেই সম্বন্ধ স্থির হইত, অশৌচান্তে আবার নূতন হতভাগিনীকে শব্দধ্বনি করিয়া গৃহে আনা হইত। যে সকল শান্তাড়ী বধুদিগকে যজ্ঞণা দেয়, তাহাদিগকে “বউকাঁটকী” বলে, এই বউকাঁটকীদিগের সংখ্যা পূর্বে বিস্তর ছিল। ইহাদের কার্য সমর্থক প্রবাদ বাক্য “হলুদ জন্ম শিলে, বউ জন্ম কিলে, পাড়াপড়সী জন্ম হয় চোখে আঙ্গুল দিলে,” এই কথাটা কথায় কথায় উচ্চারণ করিতেন। যে সকল শান্তাড়ী লোকনিন্দার ভয় রাখিতেন, উহারা “বিকে মেয়ে বউকে শিখাইতেন।” ননন্দাদিগের অত্যাচার অধিকতর কুটীলতা মিশ্রিত, ননন্দা শব্দের অর্থই হইতেছে, যিনি কখন আনন্দ দেন না, স্মৃতরাং তাঁহার নিকট কেহ কোনকালে আনন্দের প্রত্যাশা করেও নাই। বালিকারাত্রত করিবার সময় প্রার্থনা করে “দশরথের মত স্বপ্ন হউক, কোশল্যার মত শান্তাড়ী হউক, রামের মত স্বামী হউক আর লক্ষ্মণের মত দেবর হউক” কিন্তু শাস্তার মত ননদ হউক, এ কথা ত কোনদিন কোন বালিকাকে বলিতে শুনি নাই। তবে কি রামরাজ্যেও ননদের যজ্ঞণায় বধুগুলি অস্থির হইতেন! শাস্তাও কি বাপের বাড়ী আসিয়া সীতার গায় গরম ফেন ফেলিয়া দিতেন? অসম্ভব নহে। এইরূপ যজ্ঞণা যে সহমরণে সহায়তা করিত, তাহার সন্দেহ নাই, যে সংসারে সম্বাবস্থায় এত সুখ, সে স্থলে বিধবা হইলে কি আর কেহ তিষ্ঠিতে পারে? স্মৃতরাং অধিকুণ্ডই চিরশাস্তির স্থান বলিয়া বিবেচিত হইবে অসম্ভব কি?

যে সকল বধু অবাধ্য এবং শান্তাড়ী ননদের কার্যে প্রতিবাদ করিত, তাহারাই অধিক যজ্ঞণা পাইত। শাস্তাস্বভাবা, বাধ্য, অমুগত, কষ্টসংগ্রহী, বুদ্ধিমতী বালিকারা প্রতিবাসীদিগের সহায়ভূতি, উপদেশ এবং নিম্ন পিতৃগৃহের শুল্কশিক্ষা ও সৎদৃষ্টান্ত পাইত, তাহার শান্তাড়ী ননদকে সেবারও ব্যবহারে এমন বশীভূত করিত যে, তাঁহারও আপন কন্যা ও ভগিনীর স্থায় বধুকে দেখিতেন।

অত্যাচারী শাওড়ী ননদের কথা অনেক বলা হইল বলিয়া স্নেহময়ী শাওড়ী ননদের যে এককালে অভাব ছিল, তাহা নহে। যাহা হউক, বধুগুলি প্রথমকাল কষ্টে কাটাইলেও বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহাদের শ্রমশীলতা পরিবারের মঙ্গলকামনা ও সেবার ভাব বিশেষ বর্দ্ধিত হইত। ঠাকুর দেবতা ও গুরুজনকে ভক্তি এবং সাধারণের প্রতি সন্তানবৎ স্নেহ স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়াইত। এখনকার মত পূর্বে পাচক পাচিকা রাখার নিয়ম ছিল না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, বড় বড় ধনীদিগের গৃহে ভিন্নজাতীয় কর্মচারী ও দাস দাসীদিগের জন্ত বহির্কীর্তিতে ব্রাহ্মণ পাচক থাকিত, কিন্তু অন্তঃপুরের রন্ধনকার্য্য মহিলারা স্বয়ং আদর ও আশ্বাদের সহিত সম্পন্ন করিতেন। সমস্ত দিন রন্ধনকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতে হইলেও তাঁহারা কষ্টবোধ করিতেন না। তখনকার নারী জাতির প্রধান শিক্ষা ছিল রন্ধন, রন্ধনে যে জন যত পটু হইতেন, সর্বত্র তাঁহার তজপ সম্মান হইত। গ্রামের মধ্যে যে মহিলা রন্ধনে বিশেষ দক্ষা, তাঁহার জাতীয় কোন গৃহে ক্রিয়াকলাপে তাঁহার আদর দেখে কে, ক্রিয়ার পূর্বে হইতে ক্রিয়াকর্ত্তারা তাঁহারই সহিত পরামর্শ করিতেন। তাঁহার আদেশমত দ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করা হইত, এবং রন্ধনশালায় ও ভাণ্ডারের ভার সম্পূর্ণরূপে তাঁহার হস্তে সমর্পিত হইত। অন্তান্ত মহিলারা তাঁহার সহকারিণী হইবার জন্ত পূর্বে হইতে তাঁহার তোষামোদ করিত। সহকারিণী নির্বাচনের জন্ত মধ্যে মধ্যে মহিলাসমাজের অধিবেশন হইত। “অমূকের বিবাহে যে ডাল ধরাইয়া ফেলিয়াছিল, যে পায়স জ্বাকিয়া দিয়াছিল, যে অপরিষ্কার, যে পরিশ্রমকাতর, যে অসাবধান হাত পুড়াইয়া ফেলিয়াছিল” প্রভৃতি অকর্ম্মণ্যাদিগের নাম খরিজ হইয়া যাইত। যাহারা নির্বাচিতা হইতেন, তাঁহাদের উৎসাহ দেখে কে, “আমার হাতের ময়লা দলদলে ধাইবে” ইহাকে পরম সৌভাগ্য মনে করিয়া দেবতার পূজা মানিতেন। ক্রিয়াদিবসে সকলে প্রাতঃস্নান করিয়া শুদ্ধবস্ত্রে রন্ধনশালায় প্রবেশ করিলে সর্ব্বাঙ্গে তাঁহাদের দলকর্জী, অগ্নির পূজা করিতেন, সকলে অগ্নিকে প্রণাম করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেন। দলকর্জীর আদেশ সর্ব্বদা শিরোধার্য্য করিয়া ভয়ে ও মহা উৎসাহে সমস্ত দিন এবং রাত্রি পর্য্যন্ত বতরুণ সমস্ত লোকের ভোজন সমাধা না হয়, ততক্ষণ রন্ধন ও পরিবেশন করিয়া শেষে আপনারা ভোজন করিতেন। ভোজনাদিগের নিকট রন্ধনের সুখ্যাতি শুনিলে আশ্বাদে পরিপূর্ণ হইতেন। ক্রিয়ালেশে সমস্ত মহিলা একত্র হইয়া শুভচণ্ডীর পূজা করিতেন।

পূর্ব্বকালের সাদর ভোজনের বন্দোবস্তের কথা, অদ্বৈত ঠাকুরের গৃহে
কলি.—১

চৈতন্যদেব ও ঠাকুর নিত্যানন্দকে যে ভোজ্য প্রদত্ত হইয়াছিল, তাহা নিয়ে চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :—

বস্ত্রিশ আঠিয়া কলার আদটিয়া পাতে ।
 ছই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভালমতে ॥
 মথো গীত যুতসিক্ত শালার তুপ ।
 চারিদিকে ব্যঞ্জন ডোঙ্গা আর মুদগ সূপ ॥
 সাদ্রক বাস্তক শাক বিবিধ প্রকার ।
 পটোল কুম্বাও বড়ি মানকচু আর ॥
 চই মরীচ স্নক্তা দিঞা সব ফলমূলে ।
 অমৃত নিন্দক পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী ।
 পটোল ফুলবড়ি ভাজা কুম্বাও মানচাকী ॥
 নারিকেল শস্ত ছেনা শর্করা মধুর ।
 মোচাঘণ্ট তুন্ধ কুম্বাও সকল প্রচুর ॥
 মধুরান্ন বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় ।
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥
 মুদগবড়া মাষবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।
 ক্ষীরপুলী নারিকেল যত পিষ্ট ইষ্ট ॥
 বস্ত্রিশ আঠিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় ।
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিঞা ।
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিলা ধরিয়া ॥
 সযত পায়স নব মুৎকুণ্ডিকা ভরি ।
 তিন^২ পাত্র ঘনাবর্ত দুখ দিলা ধরি ॥
 দুখ চিতাউ দুখ লকলকী কুণ্ডী ভরি ।
 টাপাকলা দধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥

এই প্রকার বহুবিধ খাদ্যদ্রব্য প্রাচীনকালের মহিলারা প্রস্তুত করিয়া অতিথি অভ্যাগতদিগের সেবা করিতেন। ভোজনী তন্মধ্যে যে ব্যঞ্জনের প্রসংসা করিতেন, সেইটা বার বার প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিয়া আহার করান হইত। এই আদরের প্রসঙ্গে একটা কৌতুকজনক গল্প আছে। এক শিষ্য গুরুগৃহে

অতিথি হইয়াছিলেন। গুরুপত্নী স্নেহের সহিত নানাপ্রকার ব্যঞ্জনসহ প্রচুর অন্ন পরিবেশন করিয়াছেন, গুরুর প্রসাদ ফেলিতে নাই, স্ততরাং শিষ্য প্রাণপণে সকল বস্তুর শেষ করিকা পর্য্যন্ত কোনরূপে আহার করিয়া শেষে আমড়ার অঞ্চলের একটা আঁটি ছিল, সেটিকেও অন্ন অন্ন করিয়া দাঁত দিয়া কাটিয়া খাইতেছিলেন। গুরুপত্নী ভাবিলেন, আমড়ার অন্ন এত ভাল হইয়াছে যে, শিষ্য আঁটিটি পর্য্যন্ত খাইতেছে, স্ততরাং আর ৫৬টা আঁটিসহ একবাটা অন্ন তাহার পাতে ঢালিয়া দিলেন।

পরিশ্রমে পিতামহীরা কাতর হইতেন না। তাঁহাদিগকে ধান ভানিয়া চাউল প্রস্তুত করিতে হইত, গোশালার সমস্ত কাজ করিয়া ঘুটিয়া দিতে হইত, রন্ধন, বাসনমাজা, গৃহলেপন, সন্তানসেবা প্রভৃতিতে ভোর হইতে রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত অকাতরে পরিশ্রম করিতেন। তাহার মধ্যে একটু হাত অবকাশ হইলে শিল্পকার্য্য করার নিয়ম ছিল। তাঁহারা বহুবিধ শিল্পকার্য্য জানিতেন, তন্মধ্যে চরকার সূতা কাটাই প্রধান। সকলেরই নিজের এক একটা চরকা থাকিত, গৃহস্থদিগের অষ্টপ্রহরী বস্ত্রের এবং বিছানার সমস্ত বস্ত্রের সূতা মহিলাদিগকে প্রস্তুত করিতে হইত। চরকার সহিত এক একটা ধতুক থাকিত, তদ্বারা তাঁহারা তুলা ধুনিতেন, স্বহস্তে লেপ তোষকাদি বালিস প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেন। ষাঁহাদিগের অবকাশকাল অধিক থাকিত, তাঁহারা সূতা কাটিয়া হাটে বেচিতে পাঠাইতেন। এক একজন এমন স্বল্প সূতা কাটিতে পারিতেন যে, তাঁহাদের সূতা দেশ বিদেশের ব্যাপারীরা আসিয়া বহুমূল্যে ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। কেবল ভারতের নহে, পৃথিবীর অপরূপ দেশের রাজা রাণীরা অতি আদরের সহিত তাঁহাদের সূতার বস্ত্র পরিধান করিতেন।

প্রাচীন বাবিলন ও রোম প্রভৃতি যখন আপনাপন মুহূর্তের জ্যোতিতে পশ্চিম এশিয়া ও সমগ্র ইউরোপ খণ্ডকে আলোকিত করিত, তখন বান্দালার স্বল্প স্বল্প-নির্ম্মিত বিবিধ কারুকার্য্যবিশিষ্ট বস্ত্রই তাঁহাদের আদরের পরিধেয় ছিল। সেই বস্ত্র প্রবাদ আছে—

চরকা মোর ভাতার পুত চরকা মোর নাতি।

চরকার দৌলতে আমার দোরে বাঁধা হাতী॥

হায় আজ তাঁহাদিগের পৌত্রী প্রপৌত্রীদিগের বিদেশীয় স্বত্র ভিন্ন লজ্জা-নিবারণের উপায় নাই।^৩ সূতা কাটার নাম কাটনা কাটা, এই কাটনা কাটা ভিন্ন তাঁহারা অতি সুন্দর কাঁধা প্রস্তুত করিতে জানিতেন। আজিও যশোর

খুলনা প্রভৃতি জিলার মহিলারা এমন সুন্দর চিত্রবিচিত্র কাঁথা প্রস্তুত করেন যে, বিশেষ লক্ষ্য করিয়া না দেখিলে তাহা শাল বলিয়া মনে হয়। এই কাঁথা শিশুদিগের এবং নিম্নেদের শয্যা হইত, উৎকৃষ্টগুলি কর্তাদিগের পাছুড়ী হইত, অর্দ্ধ হাত প্রস্থ তিন হাত দীর্ঘ কাঁথাকে পাপস বলিত, কর্তারা শীতকালে তাহা পদতল হইতে হাঁটু পর্য্যন্ত জড়াইয়া শীত কাটাইতেন। পাটের নানাবিধ কারুকার্য্যবিশিষ্ট শিকা প্রস্তুত করিতেন। কড়ি বসাইয়া একপ্রকার মনোহর ও মূল্যবান শিকা, আলনা, ঝাঁপি প্রভৃতি প্রস্তুত করিতেন। মোম এবং খয়েরের কারুকার্য্যে তাঁহারা বিশেষ দক্ষা ছিলেন। মোমের নানা প্রকার পুস্তলিকা এবং খয়েরের অতি সুন্দর সকলপ্রকার অলঙ্কার, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৈজসপত্র, খট্টা, পশুপক্ষী এবং সুন্দর উদ্ভান প্রস্তুত করিতে অনেকে জানিতেন। চিত্রবিদ্যায়ও নূন ছিলেন না, আলিপনা দ্বারা ক্রিয়াকর্মে প্রাণ সূচিক্রিত করিতেন, ঠাকুরঘর ও আপনাদিগের ঘরের প্রাচীরে অতি চমৎকার আলিপনা দিয়া রাখিতেন। বিবাহাদির পিঁড়ায় এক একটা মহিলা এমন অপূর্ব্ব আলিপনা-চিত্র অঙ্কিত করিতেন যে, লোকে তাহা দেখিয়া বিশেষ প্রশংসা করিত। তাঁহার দ্বারা আলিপনা দিবার জন্ত অনেকে তোষামোদ করিয়া পিঁড়া পাঠাইয়া দিত। বিবাহে বরণের জন্ত তত্ত্বলপিণ্ডের অতি চমৎকার কারুকার্য্যবিশিষ্ট “স্ত্রী-” নির্মাণের জন্ত অনেকে বিখ্যাত ছিলেন। তত্ত্বিন্ন ক্ষীরের ছাঁচ ও চন্দ্রপুলির জন্ত অতি সুন্দর চিত্রবিচিত্র মাটির ও কাঠের ছাঁচ খুঁদিতেন। পরিত্যক্ত কেশগুলি দ্বারা অতি সুন্দর সূত্রগুলি প্রস্তুত করিয়া আপনাদিগের কবরী বন্ধন করিতেন, নানা বর্ণের কাপাসসূত্রে ঘুলী বিনাইতেন। ইত্যাদি অনেক কারুকার্য্যে অনেকেই বিশেষ দক্ষ ছিলেন।

দিবারাত্রি অকাতরে প্রফুল্লচিত্তে পরিশ্রম করিতেন বলিয়া এখনকার মহিলাদিগের অপেক্ষা তাঁহারা অনেক সুস্থ থাকিতেন। বায়ুরোগ (হিষ্টিরিয়া) অতি অল্প স্ত্রীলোকেরই হইত, পেট ফাঁপা, (ডিপেন্ডেন্সিয়া) এবং বহুমূত্র কাহাকে বলে, তাহা তাঁহারা জানিতেন না, অল্পরোগও অনেক অল্প হইত। কেবল যে তাঁহারা সুস্থ থাকিতেন, তাহা নহে, তাঁহাদের সন্তানেরাও তাঁহাদের স্বাস্থ্যগুণে সবল ও দীর্ঘজীবী হইত।

আমোদ। সাবেক কর্তাদিগের অধিকাংশ আমোদ প্রমোদ ধর্ম্ম লইয়া হইত। তন্মধ্যে পূজার আমোদই প্রধান। দুর্গোৎসব, কাশীপূজা, জগদ্ধাত্রী পূজা, কার্তিক পূজা ও সরস্বতী পূজার অনেকেই যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতেন।

কুমারটুলীর গোবিন্দরাম মিশ্রের দুর্গাপূজা ঘেন উপজ্ঞাসের ব্যাপার, এখানে তাহার কোন বর্ণনা করিব না, তাঁহার কথা লিখিবার সময় বলিবার ইচ্ছা রহিল। তবে এইমাত্র বলিব যে, তাঁহার কয়েক অধঃস্তন পুরুষ পৈতৃক রীত্যনুসারে পূজার ধর্ম্যাম করিয়াই সর্বস্বান্ত হইয়াছেন। মহারাজা নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর পলাশীযুদ্ধ হইতে ফিরিয়া আসিয়া বোরষটার দুর্গোৎসব করিবার জন্ত উত্তরের রাজবাটি এত সত্বর নির্মাণ করিয়াছিলেন যে, শুনিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। তাঁহার দুর্গোৎসবে উদ্বোধন হইতে বাইনাচ আরম্ভ হইত, তাহা দেখিবার জন্ত সহরের বড় বড় সাহেব নিমন্ত্রিত হইতেন এবং এখনও হন। সাহেবেরা এই নৃত্যোৎসবকে পলাশীযুদ্ধজয়ের স্মৃতি-উৎসব বলিয়া সাদরে যোগদান করিতেন এবং আশ্বিও করেন।

কালীশঙ্কর ঘোষের বাটীর কালীপূজা অতি ভয়ানক ব্যাপার ছিল। এই স্থানে সংক্ষেপে তাঁহাদের কথা কিছু বলিয়া রাখি, ইঁহারা চোপার ঘোষ, ভীষণ তাত্ত্বিক, এখনও সুরাপান ভিন্ন আর্থিক সম্পন্ন হয় না। কালীশঙ্কর ঘোষের বাটীর গুরু পুরোহিত কর্তা প্রভৃতি পুরুষ, অন্যরে গৃহিণী এবং সমস্ত পুত্রনারী মায় দাস দাসীকে পর্য্যন্ত সুরাপান করিতে হইত। শ্রামাপূজার রাত্রে এই সুরাপান অব্যাহতভাবে চলিত। সুরাপানে উন্মত্ততা সযত্নে কতকগুলি গল্প প্রচলিত আছে, একবার ঢুলিরা পূজার দিন মধ্যাহ্নকালে অন্তঃপুরে গৃহিণীর নিকট গিয়া তৈল ও জলপান প্রার্থনা করার পানোদ্রস্তা গৃহিণী বলিলেন, “কি তোরা আমার বাড়ীতে তেল জলপান চাহিতেছিস, মিঠাই খা মোমবাতি মাখ।” একদিন সন্ধ্যাহ্নিক অন্তে কালীশঙ্কর একটা পা মুড়িয়া একটা পা বাড়াইয়া মালাজপ করিতেছেন, মাতাল ভৃত্য সেই পাখানি টিপিতে টিপিতে কাদিতেছে। বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, তুই কাদিতেছিস কেন রে? উত্তর হইল, কর্তা এতদিন চাকুরী করিতেছি, কখনও কোন অপরাধ করি নাই, আজ আপনার একখানা পা হারাইয়া ফেলিয়াছি, খুঁজিয়া পাইতেছি না। কর্তা হাসিয়া বলিলেন, তার জন্ত চিন্তা কি, বোধ হয় জল খাবার জায়গায় ফেলিয়া আসিয়াছি, যা বাটীর ভিতর হইতে লইয়া আয়। ভৃত্য অন্তরে গিয়া অনেক অহুসন্ধান করিল, শেষে গৃহিণীকে জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, একবার আহার্য্যের জায়গায় দেখিয়া আয়, তাহাও হইল, কিন্তু পা পাওয়া গেল না। কাদিতে কাদিতে ভৃত্য আবার কর্তাকে সমস্ত অহুসন্ধানের কথা জানাইল, তিনি বলিলেন, তবে বুঝি আহার্য্যের নৈবেদ্য সহিত ঠাকুর মহাশয়ের বাটীতে গিয়াছে, যা সেখানে জিজ্ঞাসা করিয়া

আম। ভৃত্য গুরুর গৃহে গিয়া জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিলেন, ওরে কাণীশকরের প। যদি আমার বাটীতে আসিয়া থাকে ; তাহা হইলে আমি কাল সকালে মাথায় করিয়া পছছাইয়া দিয়া আসিব, তুই এখন যা। ভৃত্য আশ্বস্ত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসিল।

একবার কাণীপূজার রাত্রি কৰ্ত্তার খেয়াল হইল যে, আমি এতগুলো পত্কে বলিদান দিয়া স্বর্গে পাঠাইতেছি, আমার কত পুণ্য হইতেছে, যদি গুরুদেবকে বলিদান করিয়া স্বর্গে পাঠাই, তাহা হইলে ত আরও পুণ্য হইবে। গুরুকেও এই কথা জিজ্ঞাসা করা মাত্র তিনি তৎক্ষণাৎ বলিয়া নাচিয়া উঠিলেন। তাঁহাকে হাড়িকাঠের নিকট উপস্থিত করা হইল। যে কামারেরা বলিদান করিতেছিল, তাহাদিগকেও মদ খাইতে হইয়াছে। কিন্তু যখন এত বলিদান করিতে হইবে, তখন মাতাল হইলে বিপদের সম্ভাবনা জানিয়া তাহারা সামান্য পান করিয়া কৰ্ত্তাদিগের নিকট অধিক পানের ভান করিতেছিল। কামার বলিল, কৰ্ত্তা মহাশয় এসব খাঁড়াগুলোতে চিরকাল পশুবলি দিয়া আসিতেছি, ইহাতে কি গুরুদেবকে বলি দিতে আছে ? আমার গৃহে গুরুবলির জন্ত নূতন খাঁড়া প্রস্তুত আছে, একটু অপেক্ষা করুন, আমি শীঘ্র লইয়া আসিতেছি। এই বলিয়া আপনার সহকারীদিগকে সাবধান করিয়া দিয়া বাহিরে গিয়া থানাদারকে ডাকিয়া আনিয়া গুরুকে রক্ষা করিল।

এই গৃহে শ্রামপূজার রাত্রি প্রাক্তন রক্তে ডুবিয়া যাইত, নৰ্দমা দিয়া রক্তের স্রোত বহিত। সাত হাত লম্বা প্রতিমা হইত, দালানে পৰ্ব্বতপ্রমাণ মিষ্টানের স্তুপ হইত। আমরা বাল্যকালে ইহার পরবংশীয়দিগের পূজার এক একটা মিঠাই দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতাম, দুইটি বড় মালসার ভিতর মিঠাই ঢালিয়া এক একটা মিঠাই প্রস্তুত হইত।

দরজীপাড়ার কবিরাজ রামকমল সেনের বাটীর জগদ্ধাত্রী পূজারও শেষাবস্থার ব্যাপার আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি। এখন তত বড় ঠাকুর ও সে রকম জাঁকজমক কোথাও দেখিতে পাই না। ঐ জগদ্ধাত্রীর সিংহ মধ্যে মধ্যে মুখব্যাধান করিত, লেজ নাড়িত। এই রূপ পূজার ধুমধাম পাড়ায় এত হইত যে, আবালবৃদ্ধবনিতা প্রত্যেক পূজার মাতিয়া থাকিত। কোজাগর পূর্ণিমা এবং শিবরাত্রি কেবল বৃদ্ধ বৃদ্ধারা নহে, অল্পবয়স্ক বালক বালিকা ভিন্ন সকলকেই রাত্রি আগরণ করিতে হইত। কোজাগরের দিনে উপবাস নাই, কেবল রাত্রি লক্ষ্মীপূজার পর বুনা নারিকেল চিঁড়া ও

তালের 'কৌপল খাইয়া সকলকে সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিতে হইত। তদুপলক্ষে অনেক গৃহে নাচ তামাসা লইয়া জাগরণ হইত, অনেকে তাস পাশা প্রভৃতি খেলায় রাত্রি কাটাইতেন। শিবরাত্রি উপলক্ষে দিবারাত্রি উপবাস করিতে হইত, "উপবাসে পরিশ্রান্ত হইয়া কেহ রাত্রে ঘুমাইয়া পড়িলে দয়াময় শিব নিজের আসিয়া ভক্তের পদসেবা করিয়া থাকেন", এই বিশ্বাসে কেহ ঘুমাইতেন না। বৃদ্ধ বৃদ্ধারা শিবপূজায় ধ্যান ধারণায় থাকিতেন, যুবক যুবতীরা নৃত্য গীত তাস পাশা প্রভৃতি দ্বারা রাত্রি জাগরণ করিতেন।

দুর্গোৎসবের তিনাদিন শাক্তদিগের গৃহে বলিদান হইত, নবমীর দিন অনেক স্থানে বলিদানের বিশেষ বাড়াবাড়ি। শোভাবাজারে কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট যাহাকে জয় মিত্রের গলি বলে, সেই রাস্তায় জয় মিত্রের বাড়ী, আমরা তাঁহার দুর্গোৎসবে নবমীর দিন অসংখ্য মহিষ, মেঘ ও ছাগ বলি দেখিয়াছি। যাহারা মহাষ্টমীর দিন কালীঘাটে গিয়াছেন, তাঁহারা তথাকার ব্যাপার স্মরণ করিলেই সে দৃশ্য বৃষ্টিতে পারিবেন। কথিত আছে, জয় মিত্র সপ্তমীর দিন হইতে ষত বলিদান হইত, নিজ গৃহের ব্যবহার্য ভিন্ন অপর ছেদিত ছাগগুলি গুদামজাত করিয়া রাখিতেন, একাদশীর দিন খাতা দেখিয়া পৈতৃক আমল হইতে যে যে ব্রাহ্মণের বাষিক ছিল, তাঁহাদের গৃহে পাঠাইয়া দেওয়া হইত।

নবমীর বলিদানের আমোদ কৰ্ত্তাদিগের নিকট যাহা শুনিয়াছি, তাহা আরও অদ্ভুত। তাঁহারা বলিতেন, কেবল মহিষ মেঘ ছাগ কুম্ভাণ্ড ও আখ বলি নহে, অনেক গৃহে আমোদ করিয়া গোখিকা, কপোত, মাগুরমাছ, নানাবিধ লেবু সুপারি এবং গোলমরিচ পর্য্যন্ত বলিদান হইত। বলিদানের পরে আরতি শেষ হইলে নৃত্য আরম্ভ হইত, কেবল নৃত্য নহে, সেই রক্তপ্রাবিত প্রাঙ্গণে মল্লযুদ্ধ ও নানাশ্রকার ব্যায়ামকীড়া হইত। মোষের মুণ্ড, আখ, কুমড়া, লেবু, নারিকেল প্রভৃতি লইয়া কাড়াকাড়ি করিতে করিতে রক্তে গড়াগড়ি দেওয়া হইত। এক একজন উবু হইয়া বসিয়া উদর ও উরুদ্বয়ের মধ্যে একটা নারিকেল ধরিয়া রাখিতেন, আট দশজন বীর তাঁহার সেই নারিকেলটা বাহির করিয়া লইবার জন্য টানাটানি করিয়া আছাড় পিছাড় করিতেন। এইরূপে রক্ত মাখিয়া গীতবাস্তবের সহিত নৃত্য করিতে করিতে পথে মিছিল বাহির হইত। সেই সময় তাঁহাদের দেখিলে মনে হইত যেন দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া শৈব সৈন্তেরা সমস্ত পৃথিবী কাঁপাইয়া চলিয়াছেন। জম্বাষ্টমীর দখিকাদা মাখিয়াও এইরূপে মিছিল বাহির করিয়া গঙ্গানানে বাওয়া হইত। এ দুইটা মিছিলে পথে দর্শকদের প্রীত

কোন উপদ্রব হইত না, কিন্তু দোলের মিছিলের ব্যাপার স্বতন্ত্র। সে সময় কোন ব্যক্তির বেদাগ বস্ত্র থাকিত না, দলে দলে মিছিল বাহির হইতেছে, পিচকারি ও আবীরে পথবাট ঘরবাড়ী লালে লাল হইয়া যাইতেছে। মিছিলওয়ালারা স্রজাব্য অস্রাব্য গীতে পাড়া যাতাইয়া এবং নরনারী যাহাকে সম্মুখে পাইত, তাহাকে আবীর ও পিচকারিতে ব্যতিব্যস্ত করিয়া চলিয়া যাইত। এমন অস্রাব্য গীত এবং কুৎসিত সং প্রকাশ্যে পথে বাহির করিতেন যে, এখনকার লোকে তাহা কল্পনা করিতে পারে না। কর্তারা কিন্তু তাহা লইয়া খুব আমোদ করিতেন। গৃহিণী ও বালক বালিকাদিগের সহিত জবণ ও দর্শন করিতেন।

ইংরাজদিগের আগমনের পূর্বে লালদীঘিতে দোলযাত্রার বড় বটা হইত। এই লালদীঘি গোবিন্দপুরবাসী মুকুন্দরাম শেঠ বা তাঁহার পুত্রের খোদিত। ইহার পশ্চিম পাড়ে গঙ্গাতীরে তাঁহার ইষ্টক-নির্মিত কাছারীবাটী ছিল, সমস্ত কাছারী ও পুষ্করিণী এক সীমায় আবেষ্টিত থাকিত। দীঘির উত্তর ও দক্ষিণ দিকে দুইটা দোলঘঞ্চ নির্মিত ছিল, দক্ষিণের ঘঞ্চে গোবিন্দজী, উত্তরের ঘঞ্চে রাধিকাজীকে স্থাপন করিয়া কতক লোক রাখালবেশে গোবিন্দজীর পক্ষে, আর কতক লোক সখীবেশে রাধিকাজীর পক্ষে থাকিয়া পরস্পরে আবীরবৃদ্ধ খেলা হইত। দীঘির জলে আবীর গুলিয়া পিচকারি দেওয়া হইত, সেইজন্তই উহার “লালদীঘি” নাম হইয়াছে। বহুদূর হইতে গ্রামবাসীরা আসিয়া এই দোল উৎসবে যোগ দিত, তদুপলক্ষে বহুদূর বিস্তৃত বাজার বসিত। রাখারাগীর উত্তরের বাজারটীর নাম রাখাবাজার বলিত, সেই নাম আজিও রহিয়াছে, যে স্থানে পর্বতপ্রমাণ আবীরের স্তূপ বিক্রমার্থ থাকিত, তাহাকে লালবাজার বলিত।

ইংরাজেরা দ্বিতীয়বার স্ততালুটীতে আসিয়া যখন বসেন, তখন তাঁহাদের অতি ছরবস্তা, থাকিবার বাসাঘরগুলি ভাঙ্গা, বেমেরামত, স্তূতরাং কেহ কেহ তাঁবুতে, কেহ কেহ জাহাজের উপর বা নৌকায় বাস করিতেন। তাঁহারা এই দোলের উৎসব দেখিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু ভিতরে প্রবেশের অহুমতি না পাইয়া বল-প্রয়োগ করিয়া প্রবেশের চেষ্টা করায় দেশীয়েরা বিলক্ষণ উত্তমমধ্যম দিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল। সাহেবেরা প্রহার খাইয়া পলাইয়া আসিলেন বটে, কিন্তু পরক্ষণে জব চার্গক স্বয়ং সদলে বন্দুক লইয়া উপস্থিত হন। বন্দুকের শব শুনিয়া দোলবাজীর রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিলে, চার্গক সাহেব উক্ত কাছারীবাটী

দখল করিয়া আপনাদের দপ্তরখানা আনিয়া ঐ বাড়ীতে স্থাপন করেন। সে সময় শেঠ বসাকদের এতদঞ্চলে অধিতীয় ক্ষমতা। তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিয়া এখানে বাণিজ্যের চেষ্টা করা বিড়ম্বনা জানিয়া শেষে আপোষে বিবাদ মিটাইয়া লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু কাছারীবাটী আর ছাড়িয়া দেওয়া হইল না, মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া তাহার প্রাঙ্গণে চালাঘর বাঁধিয়া আপনারা বাস করিতে লাগিলেন। পরে ঐ স্থানেই দুর্গ নির্মিত হয়, দুর্গনিষ্ঠাণের পরও দুর্গ-প্রাঙ্গণে উক্ত কাছারীবাটী কয়েক বৎসর রাখা হইয়াছিল।

রাসের আমোদও এখানে খুব হইত। শিবালদহের পূর্বে যে সারপন্নী নামক অতি প্রাচীন গ্রামের উল্লেখ আমরা পূর্বে করিয়াছি, তাহাই এখন গুঁড়ো বলিয়া পরিচিত। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রপিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র সর্বপ্রথম দিল্লীর সম্রাটের নিকট চাকুরীস্থলে রাজা বাহাদুর উপাধিসহ জায়গীর ও দশহাজার অশ্বারোহীর মঙ্গলদার হইয়াছিলেন। তিনি ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে চাকুরী ছাড়িয়া ভবানীচরণ দত্ত মহাশয়ের পরামর্শে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন, এবং মেছুয়াবাজারের বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া গুঁড়ায় যে উদ্যান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সপরিবারে তথায় গিয়া বাস করিলেন। সেখানে মহা ধুমধামে রাসোৎসব করিতেন, তদবধি আজ পর্যন্ত গুঁড়ার রাস অত্যন্ত বিখ্যাত। যদিও এখন পূর্বাপেক্ষা অনেক হ্রাস হইয়া আসিতেছে। বাগবাজারের গোকুলচন্দ্র মিত্র বিষ্ণুপুরের রাজা দ্বিতীয় দামোদর সিংহের নিকট হইতে মদনমোহন বিগ্রহ এক লক্ষ টাকার বন্ধক রাখিয়াছিলেন। এইরূপ গল্প প্রচলিত আছে, যখন রাজা মদনমোহনকে উদ্ধার করিতে আসেন, তখন গোকুল মিত্র আর একটি মদনমোহন প্রস্তুত করিয়া পাশাপাশি দুইটি মূর্তি রাখিয়া রাজাকে নিজের বিগ্রহ তুলিয়া লইতে বলেন। কোন কোন লোকের মতে রাজা নকল মদনমোহন লইয়া গিয়াছেন, আবার কোন কোন লোকে বলে রাজা তাঁহার নিজ ঠাকুরকেই আনিয়াছেন। এ সম্বন্ধে একটি গীতাংশ প্রচলিত আছে, যথা :—

“সুবুদ্ধি রাজার কুবুদ্ধি ঘটিল।

সোণার মদনমোহন বাঁধা দিয়ে গেল ॥”

আর একটি কথা বালকেরা ব্যবহার করে, যথা :—

“কাকর কিছু হারিয়েছে।

বাগবাজারের মদনমোহন পাগিয়েছে ॥”

মদনমোহন সোণার নহেন, কৃষ্ণ প্রস্তরের। গোকুল বাবু মদনমোহনকে

পাইবার পরই একটি রাধিকা গড়াইয়াছিলেন, কারণ রাজা নিজ রাধিকাকে বাঁধা দেন নাই। গোকুল বাবু রাধা-মদনমোহনের ঠাকুরবাটী, রাসমঞ্চ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া সমস্ত পর্ব যথেষ্ট অর্থব্যয়ে সম্পন্ন করিতেন। তন্মধ্যে রাসোৎসবটাই প্রধান, তৎপলক্ষে কোন আমোদ তামাসার ক্রটি হইত না। ঠাকুরবাটীর দক্ষিণে বৃহৎ একটি দীঘি ছিল, তাহাতে চারিখানি নৌকা ভাঙ্গাইয়া জীলোকদের কবিগান হইত। অনেক প্রকারের সং এবং কৃষ্ণলীলা বিষয়ক ছবি টাঙ্গানো হইত, সুবৃহৎ রাসমঞ্চের সম্মুখে সুসজ্জিত প্রাঙ্গণে অবিশ্রান্ত নৃত্য-গীত হইত, দর্শকের জনতায় সম্মুখস্থ চিৎপুর রোডে যাতায়াত করা দুঃস্থ ছিল। আইরীটোলার নিম্ন গোঁসাইয়ের লেনে চিৎপুর রোড দিয়া প্রবেশ করিয়া, ডান হাতেই নিমাইচরণ গোস্বামীর বৃহৎ বাটী, তাঁহার গৃহে বলরাম বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। তিনি চৈত্র মাসে ঘোরবাটায় বলরামের রাসোৎসব করিতেন। রাসের জাল খাটাইবার জন্ত প্রাঙ্গণে বহুসংখ্যক সুউচ্চ স্তম্ভ নির্মিত হইত, স্তম্ভগুলি ৪০।৫০টি বাঁশ একত্র তাড়া বাঁধিয়া নির্মিত হওয়ায় লোকে গীত বাঁধিয়াছিল,

“জন্ম মধ্যে কর্ম নিম্ন চৈত্রমাসে রাস।

আলোর সঙ্গে খোঁজ নাইক বোঝা বোঝা বাঁশ॥”

সিমুলিয়ার অনাথনাথ দেবের বাজারের দক্ষিণে বাবু বংশীধর মিত্রের বাটী, তাঁহার বাটীতেও রাস উপলক্ষে আমোদ হইত। কৃষ্ণলীলা বিষয়ক নানা প্রকার বহুমূল্য বৃহদাকার ছবি ও পুস্তলিকা ইত্যাদি দ্বারা গৃহকে এমন চমৎকার সাজান হইত যে, উপরোক্ত কয়েকটি বিখ্যাত রাসের কোথাও তেমন হইত না।

খড়্গদহ অর্থাৎ খড়্গদার শ্রামশ্রমের বড় আগ্রহ দেবতা, তজ্জন্ত খড়্গদা হিন্দুদিগের একটি তীর্থস্থানরূপে প্রচলিত বলিলেও বলা যায়। এখানকার রাস দেখিবার জন্ত নিকটস্থ অনেক গ্রাম ও নগরের লোক সমবেত হয়। আমরা এই শ্রামশ্রমের বিগ্রহের সম্বন্ধে যে যে গল্প শুনিয়াছি, তাহা এই স্থানে বর্ণন করিব। রুদ্ররাম নামক একটি ব্রাহ্মণ যুবা শ্রীরামপুরের নিকটস্থ চাতড়া গ্রামে মাতুলালয়ে বাস করিতেন। একদিন তিনি মাতুলের কৃষ্ণবিগ্রহের পূজা করিতেছেন দেখিয়া মাতুল বলিলেন, এখনও তোমার এই বিগ্রহ পূজা করিবার অধিকার হয় নাই। যুবক ইহা শুনিয়া মর্শ্বাহত হইয়া বর্তমান বল্লভপুর তখন নিবিড় জঙ্গল ছিল, তিনি সেই বনে প্রবেশ করিয়া গঙ্গাতীরে তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকাল পরে তিনি দেশ পর্যাটনে গমন করেন। একদিন গোড়নগরে ভ্রমণকালে সহরের একটি কটকের সম্মুখে বসিয়া আছেন,

কটকের উপরে দেখিতে পাইলেন, একখানি কৃষ্ণবর্ণ বৃহৎ প্রস্তর সর্বদাই বর্ষাক্ত হইতেছে। তিনি ভাবিলেন, এই প্রস্তরে কৃষ্ণমূর্তি নির্মাণ করাইতে পারিলে ভক্তসমাজের বিশেষ ভক্তি আকর্ষণ করা যাইতে পারে, কিন্তু মুসলমান নবাবের কটকের প্রস্তর খুণিয়া লইয়া দেবতা গঠন করার অভিপ্রায় অপেক্ষা আকাশ-কুসুম আর কি হইতে পারে? রুদ্ররাম যে একজন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ এবং অধ্যবসায়ী পুরুষ, তাহা তাঁহার প্রথম কাণ্ডেই পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তিনি এই সম্ভব ব্যাপারেও নিরন্তর হইলেন না। জ্যোতিষশাস্ত্রে তাঁহার কিয়ৎপরিমাণে অধিকার ছিল, তিনি একজন ক্ষমতাবান হিন্দু অমাত্যের নিকট গিয়া বলিলেন, “খাঁ সাহেব^৪ আমি নারায়ণের আদেশে বহদূর হইতে আপনার নিকট আসিয়াছি, তিনি স্বপ্নযোগে আমার বলিয়াছেন যে, গোড়েশ্বরের হোরণদ্বারের উপর আমি প্রস্তররূপে আবদ্ধ আছি, তুমি খাঁ সাহেবের নিকট গমন করিলে তিনি আমার বন্ধন মুক্ত করিয়া দিবেন, তৎপরে তুমি আমার মূর্তি নির্মাণ করাইয়া পূজা প্রবর্তন করিবে। খাঁ সাহেব, আমি ভগবানের আদেশ আপনাকে জানাইলাম, এক্ষণে আপনার যাহা কর্তব্য তাহা করুন, আমি গরিব ব্রাহ্মণ আমার কি সাধ্য।”

ভগবানের আদেশশ্রবণে হিন্দু অমাত্যের প্রাণ শিহরিয়া উঠিল, কি করিবেন ভাবিয়া আকুল হইলেন। যদিও সে সময়ের নবাব হসেন সা হিন্দুধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী, মুসলমান হইলেও হিন্দু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সন্ন্যাসী ও ভক্তদিগকে তিনি যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন। আপনার ধর্মভাবকেও অনেক পরিমাণে হিন্দু ভাবাপন্ন করিয়াছিলেন। এমন কি, তাঁহার আদেশে তাঁহার কবরের উপর একখানি শ্বেত প্রস্তরকলকে একটি পদাঙ্ক অঙ্কিত করিয়া স্থাপন করা হইয়াছে, প্রত্যহ তাহাতে শ্বেত চন্দন লেপন করিবার জন্ত একজন লোক নিযুক্ত এবং তাহার ভরণপোষণের জন্ত ভূমি প্রদত্ত আছে। সমাধি মন্দিরটী “কদম রসুল” অর্থাৎ হজরত মহম্মদ রসুলের পদাঙ্ক মন্দির বলে। আমরা গোড়ের কোন পুরাতন মন্দিরাদিতে সেবারত দেখি নাই, কেবল এই স্থানে লোক-জন উত্তান ইত্যাদি বর্তমান আছে। এই নবাব হিন্দুবিরোধী না হইলেও মুসলমান ত বটে, স্ত্রুতরাং তাঁহাকে কি ভরসায় এমন গুরুতর কাণ্ডের জন্ত অহরোধ করিবেন, অমাত্যবর তাহাই একান্তচিন্তে ভাবিতে লাগিলেন। শেষে ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ঠাকুর, আমি যে বিষয় বিপদে পড়িলাম, এ দুর্বল ব্যক্তির প্রতি ভগবানের এমন গুরুতর আদেশ কেন হইল, বুঝিতে পারিতেছি না, নিশ্চয়

ইহা তাঁহার ছলনা বলিয়াই বোধ হয়। আপনার চরণে ধরিয়া নিবেদন করিতেছি, আপনি আমার ইহার উপায় বলিয়া দিয়া এ বিষয় দৈব ছলনা হইতে রক্ষা করুন।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আপনার কোন ভয় নাই, আমি গণনা করিয়া দেখিয়াছি, আপনি নির্বিঘ্নে এই আদেশ পালনে সক্ষম হইবেন। আপনাকে আর কিছুই করিতে হইবে না, একজন জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত বলিয়া আমার নবাব দরবারে উপস্থিত করিয়া দিন, তাহা হইলেই সমস্ত কার্য আমি সাধন করিয়া লইব। খাঁ সাহেব তাহাই করিলেন। নবাব পণ্ডিতকে নানা বিষয়ের প্রশ্ন করিতে লাগিলেন, কবে চন্দ্রগ্রহণ, কবে সূর্যগ্রহণ হইবে, বৃষ্টি কেমন হইবে, শস্ত কেমন হইবে, প্রভৃতি প্রশ্নের যথার্থ উত্তর প্রদত্ত হইলে একজন রহস্যপ্রিয় মুসলমান মন্ত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাল পণ্ডিতজী কবে ভূমিকম্প হইবে বলিতে পারেন? পণ্ডিত তদন্তরে বলিলেন, ইহা হিন্দুদিগের বলিবার ক্ষমতা নাই, কারণ আমাদের পূর্বপুরুষেরা মরিলে আমরা তাঁহার দেহ ভস্ম করিয়া থাকি, ধূমের সহিত তাঁহাদের আত্মা আকাশে গমন করেন এবং আকাশের সংবাদ আমাদের জানাইয়া থাকেন, আপনাদের পূর্বপুরুষেরা স্মৃতিকার কবরিত হন, তাঁহারা আপনাদিগকে ভূমিকম্পের সঠিক সংবাদ অবশ্যই প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং সুবিজ্ঞ মৌলবী সাহেবেরা তাঁহাদের কেতাবের সাহায্যে অবশ্য বলিতে পারিবেন। এই সুযোগ্য বৃদ্ধি নবাবের বিশেষ মনঃপুত হওয়ায় তিনি ব্রাহ্মণের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। ব্রাহ্মণ যখন দেখিলেন যে, নবাবের চিন্তাকর্ষণ করিতে পারিয়াছেন, তখন বলিলেন, বাদসাহ, আমি গণনার দ্বারা আপনার রাজধানীতে একটা বহুকালস্থায়ী অমদল দেখিতেছি। একটা ভূত বহুকাল হইতে রাজধানীর অমুক ফটকের উপর প্রস্তরমধ্যে আবদ্ধ আছে এবং দিবারাত্রি রোদন করিতেছে, তাহার চক্ষের জল প্রস্তর ভেদ করিয়া বাহির হইতেছে। আপনার পূর্ব বাদসাহের উকীলের উপর তাহার অশ্রুপাত হওয়ার সেই বাদসাহ যুদ্ধ পরাস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। আপনার সুযোগ্য পুত্র যে কোচদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হইয়া আসেন^৫ তাহার কারণ ঐ ভূত ভিন্ন আর কিছুই নহে। বাদসাহজাদা যখন যাত্রা করেন, তখন তাঁহার উকীলের উপরেও উহার অশ্রু পতিত হইয়াছিল। আপনি মহা পুণ্যবান, সেই জন্য কেবল আপনার পুণ্যবলে তাঁহার প্রাণরক্ষা হইয়াছে। অপরের পুত্র হইলে জীবন সংশয় হইত। সেই ভূতকে দূরীভূত না করিলে আপনার এবং

রাজ্যের আর মঙ্গল নাই। আমরা জ্যোতির্বিদ গুণাত্তব সকল কথাই আমা-
দিগকে বলিতে হয়, তাই এই অশুভ কথাও আপনাকে বলিলাম।

সেই রৌদ্রস্তম্ভ ভূতকে দেখাইতে পারিবেন কিনা, জিজ্ঞাসিত হইলে পণ্ডিত
তৎক্ষণাৎ সম্মত হইলেন। নবাব সপারিসদ বাগতীর সহিত ব্রাহ্মণের পশ্চাতে
ভূত দর্শনে গমন করিয়া যখন স্বচক্ষে সেই ঘণ্টাসিক্ত কৃষ্ণ প্রস্তর দর্শন করিলেন,
তখন কেবল আশ্চর্য্য হইলেন না, ভয়ে তাঁহার সমস্ত দেহ কাঁপিতে লাগিল।
তিনি তৎক্ষণাৎ সেই বৃহৎ তোরণ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার আদেশ প্রদান করিলেন।
তখন ব্রাহ্মণ বলিলেন, বাদসাহ আমার ক্ষমা করুন, এ আদেশ প্রত্যাহার করুন,
এমন কোন মন্ত্র নাই যে, উহাকে স্পর্শ করিতে পারে, আমার আজ্ঞা করুন,
আমি এই স্থানে একটি যজ্ঞ করিব, সেই যজ্ঞের মন্ত্রপূত হোমোগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে
তাহার উত্তাপে ঐ ভীষণ ভূত যখন মৃতপ্রায় হইবে, তখন আমি স্বহস্তে উহাকে
নামাইয়া নৌকাযোগে লইয়া গিয়া একেবারে মহাসমুদ্রে ফেলিয়া দিয়া আসিব।

ব্রাহ্মণের প্রতি নবাব হুসেন সার এমন অটল বিশ্বাস হইয়াছিল যে, তিনি
তাঁহার প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন। চতুর ব্রাহ্মণ এই সুকোশলে কার্যোদ্ধার
করিয়া নবাবের নিকট যথেষ্ট পুরস্কার লইয়া নৌকাযোগে খড়দহে উপনীত হন
এবং সেই প্রস্তরে চারিটি কৃষ্ণমূর্ত্তি গঠন করেন। তাহারই একটি খড়দহের
শ্রামশুদ্ধর, একটি বল্লভগুরুর রাখাবল্লভ, একটি সাঁইবনার নন্দদুলাল, আর একটি
বগড়ির কৃষ্ণরায় নামে বিখ্যাত বিগ্রহরূপে বিরাজ করিতেছেন। আরও ধানিক
প্রস্তর খড়দহের অশ্বখমূলে আজিও বর্তমান রহিয়াছে।

এই চারিটি বিগ্রহই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ পূজনীয়। তজ্জন্ম খড়দহের
রাসোৎসব অতি বিখ্যাত। কিন্তু এক্ষণে বগড়ির কৃষ্ণরায় ভিন্ন অন্য কোন
বিগ্রহকে ঘামিতে দেখা যায় না। খড়দহের শ্রামশুদ্ধর কখন কখন বর্ষান্তে হন,
কিন্তু ইনি বর্ষান্ত হইলেই প্রধান সেবায়তনের মৃত্যু হয় বলিয়া প্রবাদ আছে।
রাস ভিন্ন ফুলদোল উপলক্ষেও খড়দহে অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।
শ্রামশুদ্ধর সম্বন্ধে আর একটি কিস্কদন্তি এই যে, নিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্র
যখন মক্তাভীর্থ দর্শন করিয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসেন, তখন বাদসাহ তাঁহাকে
পরীক্ষা করিবার জন্য গোমাংস বজ্রাচ্ছাদিত করিয়া তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেন।
বাহক উহাকে বাদসাহ প্রেরিত পুষ্প বলিয়া বীরভদ্রের সম্মুখে উপস্থিত করিলে
তিনি বস্ত্র উদ্বাটন করিতে আদেশ করেন। আবৃত বস্ত্র তখন সত্য সত্যই
পুষ্পে পরিণত হইয়াছে। বাহক বাদসাহের নিকট এই সংবাদ প্রদান করিলে

তিনি সমুদ্রতীরে বৈষ্ণবকে পুরস্কার দিতে চাহিলে, গোস্বামী তাঁহার কটকের উপরিস্থ উক্ত প্রস্তরখণ্ড প্রার্থনা করেন এবং লাভ করিয়া খড়দহে আনিয়া সুস্তি-চতুষ্টয় নিৰ্মাণ করেন । ৬

পানিহাটীতে রাঘব পণ্ডিতের স্থাপিত বিগ্রহেরও বিশেষ সমারোহে রাসোৎসব হইয়া থাকে । এই বিগ্রহ খড়দহের শ্রামশূন্যর অপেক্ষাও প্রাচীন, কারণ রাঘব পণ্ডিত চৈতন্যদেবের একজন প্রধান সহচর ও বন্ধু ছিলেন, চৈতন্যদেবের জীবনে ঐ বিগ্রহসেবার অনেক উল্লেখ আছে । পূর্বে বঙ্গদেশের সর্বত্র বৈষ্ণব পর্বের মধ্যে রাস ও দোলযাত্রাই সর্বপ্রধান পর্ব । সকল দেবালয়েই এই দুই পর্ব উপলক্ষে সমারোহ হইত ।

রথের উৎসবও কলিকাতায় মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত । ইংরাজদিগের আগমনের পূর্বে এখানে যোত্রমান হিন্দু অনেক ছিলেন, তাঁহারা মহাসমারোহে বার মাসের তের পার্বণ সম্পন্ন করিতেন । তাহার প্রমাণ শেঠদিগের লালদীঘির দোল এবং বৈঠকখানার রথে প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে । ঐ রথখানি ইংরাজ ঐতিহাসিকদিগের মতে ৭০ ফুট উচ্চ, সমস্ত বৎসর বৈঠকখানার সুবৃহৎ বট-বৃক্ষের নিম্নে অবস্থিত করিত, ইহার অধিকারী কাহারো, তাহার কোন প্রমাণ তাঁহারা দেন নাই । আমাদের অজ্ঞান হয়, গোবিন্দপুরের শেঠেরাই ইহার প্রকৃত অধিকারী ছিলেন । লালদীঘি হইতে বৈঠকখানা পর্য্যন্ত সরল পথটাই কলিকাতার অতি পুরাতন ও প্রশস্ত রাস্তা, এই পথেই তাঁহাদের গোবিন্দজীর রথযাত্রা হওয়া সুবিধাজনক ।

পেশ্চাত্তর জগন্নাথের তিনখানি সুবৃহৎ রথ বাহির হইত । এই রথ তিনখানির কথা কলিকাতাবাসী অনেক বৃদ্ধেরই স্মরণ আছে । সম্বৎসর রথ তিনখানি গরানহাটায় লালাবাবুর বাটীর প্রাঙ্গণে থাকিত । এই বাটী বর্তমান বিডন উদ্ভানের দক্ষিণে চিংপুর রোডে, সেখানে এখন পাটের কল আছে । সুবিখ্যাত রাসমণি দাসীর খণ্ডর প্রীতরাম মাড় মহাসমারোহে রৌপ্যনির্মিত রথ বাহির করিতেন, সে রথযাত্রা আজিও তাঁহার উত্তরাধিকারীরা করিয়া থাকেন । তন্ত্রি বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ক্ষমতাবান হিন্দুরা অনেকেই ছোট রথ বাহির করিতেন । এখনও দুই একখানা রথ কলিকাতার পথে দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পূর্বের মত জাঁকজমক কিছুই নাই বলিলেও বলা যায় । রথযাত্রার অগ্রে নানা বর্ণের দুই শ্রেণী পতাকার মধ্যে বিবিধ প্রকার বাজ্ঞাণ্ড, দলে দলে সংকীৰ্ত্তন, সুবৃহৎ ছাতায় রাস্তা আচ্ছাদিত হইয়া যাইত । ইহার মধ্যে তিন চারি হস্ত

পরিধিবিশিষ্ট গোলপাতার ছাতাই অধিক, বস্ত্রের ছাতাও দুই চারিটা থাকিত। এই বস্ত্রের ছাতাগুলি অতি সূক্ষ্ম, নানা বর্ণের মোটা মোটা বস্ত্রে আচ্ছাদিত, অতি সুশ্রুত ঝালোরে তাহার নিয়ন্ত্রণ বেষ্টিত, মোটা মোটা বেতের শিক, দুই তিন ইঞ্চি মোটা কাঠের রং করা বাট (আজিও কোন কোন নগর সংকীর্ণনে গোসাইন্দের মস্তকে সেই প্রকার ছাতা ধরিতে দেখা যায়)। তা ছাড়া বড় বড় হাতপাখা আড়ানী, রংমশাল, ত্রাকড়ার মশাল এবং নারিকেল শাঁসের মশালের আলোকশ্রেণীতে পথ আলোকিত হইত। কর্তারা খালি গায় খালি পায় কেহ কোমরে কেহ মাথায় উড়ানী বাঁধিয়া বর্ষাকালের কাঁচা রাস্তায় এক হাঁটু কাদার উপর মহা উৎসাহে “জগবন্ধু দেখা দাও আমারে কত মহাপাপী উদ্ধারিলে বসে শ্রীমন্দিরে” প্রভৃতি সংকীর্ণন করিয়া নৃত্য করিতেন। দোলযাত্রার ত্রায় রথ-যাত্রার অল্লীল সঙ্গীত গাইতেন না। পথের উভয় পার্শ্বে তালপাতার ছোট বড় নানা প্রকার কারুকার্য করা ভেঁপু, মাটির রথ, জগন্নাথ প্রভৃতি খেলনা, হাঁড়ি ধামা চুবড়ী, নানা প্রকার ফল, জলপান ও মিষ্টান্ন ইত্যাদির দোকান সাজান হওয়ার মেলাটা খুব জমকাল হইত। ভীড় এত অধিক হইত যে, কোথাও অধিক জনতা দেখিলে লোকে “রথ দৌলোব মেলা হইয়াছে” বলিয়া থাকে।

আজিও নিকটবর্তী মাহেশ ও বল্লভপুরে আট দিন ধরিয়া রথের মেলা মহানমারোহে হইয়া থাকে। এই মাহেশ গ্রাম অতি প্রাচীন। মুহুন্দরামের চণ্ডীকাব্য এবং কবিরামের “দিগ্বিজয়প্রকাশ” নামক ভৌগোলিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ দেখা যায়। কবিরাম লিখিয়াছেন, মাহেশ ও খড়দহের মধ্যে গঙ্গা বহুদূর সরলরেখায় চলিয়া গিয়াছেন, মাহেশের রাজার নাম কুলপাল, তিনি কায়স্থ-বংশীয়, তাঁহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ হরিপাল হইতে হরিপাল নামক গ্রামের স্থাপনা।

বৈষ্ণব কবি জ্ঞানন্দ চৈতন্তমঙ্গলে নিত্যানন্দের প্রচার সম্বন্ধে মাহেশের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থেও মাহেশের জগন্নাথ বা বিদ্যাত স্নানযাত্রা বা রথের কোন উল্লেখ নাই। আমরা ইতিপূর্বে গত চৈত্র মাসের নবাতারতের ৬৫২ পৃষ্ঠায় মুকুল মন্ডার মোরা বাইবার জন্ত জগন্নাথের মাহেশে আগমন বর্ণন করিয়াছি। কিন্তু তাহা কোন সময় তাহার কোন উল্লেখ নাই। যাহা হউক, চৈতন্তদেবের লীলাসঙ্গের অনেকদিন পরে, এমন কি সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিরামের সময়ও যদি জগন্নাথের মাহেশে অধিষ্ঠান থাকিত, তাহা হইলে তিনি তাঁহার গ্রন্থে তাঁহার অবশ্য উল্লেখ করিতেন। বল্লভপুরের মন্দির-নির্মাণা কৃষ্ণদাস মল্লিকের প্রপৌত্র নরানন্দের বা কমলনরান মল্লিক! বিনি ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে

কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মাহেশের মন্দির এবং ধর্মশালার গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন। শ্রামবাজারের দেওয়ান কৃষ্ণরাম বসু, যিনি ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে হুগলির নিকট তারা (তড়া) গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনি প্রায় বিংশতি বৎসর বয়সে কলিকাতায় আগমন করিয়া অতি সামান্য মূলধনে লবণের ব্যবসায় করিতেন। একবার তিনি অদৃষ্টে নির্ভর করিয়া কোম্পানির লবণের একটি চালান একেবারে একচেটিয়া রূপে সমস্ত ব্যয়না করিয়া তোলেন, অদৃষ্টক্রমে সেই লবণে তাঁহার ৪০ হাজার টাকা লভ্য হইয়াছিল। সেই লভ্যাংশ হইতে তিনি মাহেশের জগন্নাথের রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন। পরে যখন তিনি হুগলির কলেজের দেওয়ান হন, তখন হুগলি জেলার অনেক জমিদারী ক্রয় করেন, তাহা হইতে জগন্নাথকে এমন ভূসম্পত্তি দিয়াছিলেন যে, আজিও মাহেশের রথের সমস্ত ব্যয় কৃষ্ণরাম বসুর প্রদত্ত সম্পত্তি হইতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই রথ উপলক্ষে আট দিন মেলা বসে এবং বিক্রেতা ও দর্শকে কত লক্ষ লোক যে কত দূর হইতে আসিয়া থাকে, তাহার সংখ্যা নাই।

১. প্রবাদবাক্য অবিকল রাখিবার জন্য অপভ্রংশ ব্যবহারে বাধ্য। পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

২. তিন ঠাঞ্জি ভোগ বাড়াইল সম করি।

কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্র পরি ॥

৩. ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি ১৬৬০ হইতে ১৬৭০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এক কোটি টাকার মুদ্রাবস্ত্র কেবল টাকা হইতে ইংলণ্ডে পাঠাইয়াছিলেন। তাহার পর তাঁহাদের বাল্যলার বস্ত্র ব্যবসায় ক্রমশঃ অধিকতর উন্নত হইয়াছিল। ১৭৮৫ সালে বিলাতের নটিংহাম নগরে প্রথম মুদ্রাবস্ত্রের কল হয়, তখনও হাতে বয়ন হইত। দুই বৎসর পরে বিলাতের তক্তবায়েরা বৎসরে পাঁচ লক্ষ খান মুদ্রাবস্ত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল। সেই সময় ইংলণ্ডে স্বদেশী শিল্প উন্নতির জন্য ভারতবর্ষীয় বস্ত্রের বিরুদ্ধে তুর্নুল আন্দোলন আরম্ভ হয়, তাহার ফলে পার্লামেন্ট ভারতীয় তুলার বস্ত্রের উপর শতকরা ৭৫ টাকা শুল্ক নির্ধারণ করেন। তদবধি ভারতীয় বস্ত্র ব্যবসায় কমিতে লাগিল, তত্রাচ ১৭৮৭ সালে ৩০ লক্ষ, ১৮০৭ সালে ৮ লক্ষ ৫০ হাজার এবং ১৮১৩ সালে ৩ লক্ষ ৫০ হাজার টাকার টাকাই বস্ত্র কোম্পানি লইয়া গিয়াছিলেন। এইরূপ অসুবিধা দেখিয়া শেষে ১৮১৭ সালে তাঁহাদের

ঢাকার কুঠী তুলিয়া দিয়াছেন। বিলাতের তত্ত্বাবধায়ক তখন অতি সহজ কৌশলে এত রকম বস্ত্র ও স্বত্র প্রস্তুত করিতে লাগিল যে ১৮২৭ সালে তাহারায় প্রায় চারি কোটি টাকার এবং ১৮৩১ সালে প্রায় সাত কোটি টাকার কেবল স্বত্র এদেশে পাঠাইয়াছিল। এই প্রতিযোগিতায় শিতামহীদিগের দুর্বল হস্তনির্মিত চরকার স্বত্র কেবল ব্রাহ্মণের উপবীতের জন্যই প্রস্তুত হইত।

Old Records of India Office, p. 59.

৪. নবাবী আমলে হিন্দু প্রধান অমাত্যেরা খাঁ উপাধি পাইতেন, লোকে তাঁহাদিগকে খাঁ সাহেব বলিয়া সম্বোধন করিত।

৫. কুচবিহারের রাজা কান্তেশ্বর গুরুতর কারণে আপনার গুরুপুত্রের প্রতি এমন কুপিত হন যে তাহাকে হত্যা করিয়া তাহার মাংস রন্ধনপূর্বক গুরুকে ভোজন করাইয়াছিলেন। গুরু, পুত্রের মাংস খাইলাম জানিতে পারিয়া মর্ম্মাহত চিন্তে একেবারে গোড়নগরে আসিয়া নবাব হুসেন সার নিকট অভিযোগ করিলেন। নবাব ব্রাহ্মণের প্রতি বিনা দোষে পুত্রের মাংস ভোজন করান শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া তাঁহার প্রতি আন্তরিক সহানুভূতি করিয়া আপনার পুত্রকে সসৈন্তে কুচবিহার গিয়া রাজাকে বন্দন করিয়া আনিতে আজ্ঞা করেন। কান্তেশ্বর এমন প্রবল নরপতি ছিলেন যে, তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া যাওয়া ত দূরের কথা, তিনি নবাব সৈন্তদিগকে সম্পূর্ণ পরাস্ত করেন, তাহার পলায়নপরায়ণ হইলে গোড়ের প্রাচীর পর্যন্ত পশ্চাৎকাবিত হইয়া প্রাচীরগাত্রে আপনার বিজয়-পতাকা স্থাপন করিয়া প্রত্যাবর্তিত হইয়াছিলেন।

৬. নবাব সায়দ হুসেন সাহ ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন, কবি জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গলে ১৫৫৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বৈষ্ণবদিগের প্রচারবৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। খড়দহের উল্লেখ এবং তথায় নিত্যানন্দের বাসস্থান নির্মাণের কথাও উল্লেখ করিয়াছেন, মাহেশ গ্রামেরও উল্লেখ আছে, কিন্তু বল্লভপুর বা রাধাবল্লভ অথবা খড়দার শ্রামস্বন্দরের কোন উল্লেখ নাই। ১৫৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বীরভদ্র গোস্বামী বালক, অবশ্য যথেষ্ট বয়ঃপ্রাপ্ত না হইলে কখনই মন্ডা-তীর্থ বাইতে সক্ষম হন নাই। আমাদের অজ্ঞান হইয়া, জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময় তিনিই দিল্লী হইতে উক্ত কৃষ্ণ প্রস্তর আনিয়া থাকিবেন। বড়বাজারের মল্লিক বংশের ইতিহাসে দেখা যায়, তাঁহাদের আদিপুরুষ সপ্তগ্রামবাসী বনমাণী মল্লিকের পৌত্র কৃষ্ণদাস মল্লিক বল্লভপুরে রাধাবল্লভের মন্দির নির্মাণ

করিয়া দিয়াছিলেন। এই কৃষ্ণদাস মল্লিক ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, কিছুদিন পরে তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয় এবং ১৬০৮ খ্রীষ্টাব্দে পিতামহের মৃত্যুতে ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী হইয়াছিলেন এবং ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে প্রাণত্যাগ করেন। জাহাঙ্গীর ১৬০৬ হইতে ২৬ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, এই ২০ বৎসরের মধ্যে উপরোক্ত মূর্তিগুলি নির্মিত হইয়াছিল বলিয়াই অনুমান হয়। এবং মূর্তি নির্মিত হইলে প্রথমবারের মূর্তিটী অত্যন্ত বৃহৎ হওয়ার পরিত্যক্ত হয়, তাহাই বলভপুরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ কৃষ্ণদাস মল্লিক ঐ স্থানের জঙ্গল কাটাইয়া মন্দির নির্মাণ করেন এবং বলভপুর গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্নন্দর মূর্তিটীই সর্বশেষে নির্মিত এবং সৰ্বাপেক্ষা সুন্দর হইয়াছিল। যদি ক্রত্ৰরাম পণ্ডিত প্রস্তর আনিয়া মূর্তি নির্মাণ করাইতেন, তাহা হইলে তিনি পরম সুন্দর মূর্তিটী আপনার তপোবনে স্থাপন না করিয়া খড়্গদেহের বীরভদ্র গোস্বামীকে প্রদান করিলেন কেন। ইহাতে অনুমান হয়, বীরভদ্র গোস্বামীই প্রস্তর আনিয়া মূর্তি গঠন করাইয়া, প্রথমটী তাঁহার পছন্দ না হওয়ায় উহা ক্রত্ৰরাম পণ্ডিতকে প্রদান করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস মল্লিকের পঞ্চম পুরুষ অর্থাৎ বৃদ্ধ প্রপৌত্র নিমাইচরণ মল্লিক, যিনি কলিকাতায় ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি পূর্বপুরুষদের কীর্তিটার ভগ্নদশা দেখিয়া অষ্টাদশ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে আর একটী নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

৭. সেক্সস উপলক্ষে কলিকাতার যে ইতিহাস লেখা হইয়াছে, তাহাতে বড়বাজারকে অতি প্রাচীন বাজার বলিয়া বলা হইয়াছে। “শিবের একটী নাম বুড়া সেই বুড়ার বাজার বলিয়া পূর্বে ইহার নাম ছিল, ক্রমে বড়বাজার হইয়াছে।” বাস্তবিক তাহা নহে, কৃষ্ণদাস মল্লিকের পৌত্র দর্পনারায়ণ মল্লিক মুসলমানদিগের উৎপীড়নের ভয়ে ত্রিবেণী হইতে ১৭০৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আসিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত ইংরাজ কোম্পানির সীমানার মধ্যে বাস করিতে চাহিলে, তাঁহাকে কলিকাতা গ্রামের মধ্যে বহুবিস্তীর্ণ একটী ভূখণ্ড প্রদত্ত হয়। তিনি দৃষ্ট্যভয়ে সেই সমস্ত স্থান উচ্চ প্রাচীরে বেষ্টিত করিয়া তাহার মধ্যে আপনার গৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেই দেয়াল দৃষ্টে কলিকাতার প্রবাদ আছে, “কায়েত মরে খেয়ালে, বেণে মরে দেয়ালে।” দর্পনারায়ণ মল্লিকের পুত্র নয়ানচাঁদ, তাঁহাকে কমলনয়ানও বলিত। কালে উক্ত বহুদূরব্যাপী প্রাচীরকে লোকে “কমলনয়ানের বেড়” বলিত। বেড় বলার কারণ এই যে, সে সময় বাঁধা রাস্তা অতি অল্পই ছিল, লোকে আবশ্যক মত অন্তের জমীর উপর দিয়া সুবিধামত

গমনাগমন করিত, কিন্তু নয়ানচাঁদের ভ্রমী প্রাচীরবেষ্টিত থাকায় সেখানে বহুদূর বেঁটন করিয়া যাইতে লোকের বড় অসুবিধা হইত, তাই উহাকে রহস্যভাবে কমলনয়ানের বেড় বণিত। তখন বড়বাজার প্রতিষ্ঠিত হয় নাই; মুন্সুকচাঁদ ক্ষেত্রী (বাবু দামোদর দাস বর্ম্মার পূর্বপুরুষ) মুরসিদাবাদ হইতে আসিয়া মল্লিকদের প্রতিবাসী হইয়া উভয়ে বড়বাজারের পত্তন করেন।

প্রাচীন আচার ব্যবহার

৫

চড়ক পর্ব। চড়কের আমোদ অতি ভয়ানক। ঝুলঝাঁপ, কাঁটাঝাঁপ বা ঝিটাঝাঁপের কথা বলিতেছি না, বাণফৌড়ার বাণপার স্মরণ করিলে বাক্যলীল দেবোদ্দেশে কষ্টসহিস্কৃত্যের নিন্দা করিবার আর পথ থাকে না। রথ ও চড়ক, দুইটাই বৌদ্ধ পর্ব বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদেরা উল্লেখ করিতেছেন। রথ অবশ্য বৌদ্ধ পর্ব, তাহার কোন সন্দেহ নাই, বুদ্ধদেব রথারোহণ করিয়া স্বীয় রাজধানীর পথে লোকের কষ্ট যজ্ঞা মুক্তা দেখিয়া তাহার বিবেক জাগ্রত হওয়ায় তিনি রাজসম্পদ ত্যাগ করিয়া জীবের দুঃখ নিবারণ উদ্দেশে তপস্শায় প্রবৃত্ত হন। সেই ঘটনার স্মৃতি জ্ঞাত বৌদ্ধেরা রথযাত্রা পর্ব অবলম্বন করেন, ইতিহাসে তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, আজিও অনেক বৌদ্ধভূমে উহা মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। ভগ্নাধদেবেরই রথযাত্রা হইয়া থাকে, ইহাতে রথ যে বৌদ্ধপর্ব তাহা প্রমাণিত হইতেছে। কিন্তু চড়কের কোন বৌদ্ধ ইতিহাস পাওয়া যায় না। কেবল তিব্বত প্রভৃতি বৌদ্ধদেশে চৈত্র মাসে দেব দানব সাজিয়া লোকে নৃত্যগীত কৃত্রিম যুদ্ধ প্রভৃতি করায় ঐতিহাসিকেরা চড়কের বৌদ্ধত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন। কিন্তু হিন্দুদিগের মধ্যে ইহা বাণরাজার শিব-তপস্শা বলিয়া কথিত হয়। মধ্যভারতের বেরারের মধ্যে বাণগঙ্গা ও পাণগঙ্গা নামে দুইটা সরিৎ একটি পর্বততলে মিলিত হইয়া ক্রমে গোদাবরী নদীতে পতিত হইয়াছে। ঐ ক্ষুদ্র পর্বতশৃঙ্গকে “খাউ” বলিয়া থাকে, উহা মাণিক দুর্গের কয়েক ক্রোশ উত্তর পশ্চিম এবং চান্দা নগরের কয়েক ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। সেই পর্বতশৃঙ্গে বাণরাজা শিবের তুষ্টির জ্ঞাত তপস্শায় প্রবৃত্ত হন, এবং ক্রমে উগ্র হইতে উগ্রতর-ভাবে সাধনা করিয়াছিলেন। যথা—প্রথমে কেবল পূজায় অতীষ্টলাভ করিতে না পারিয়া একটি বৃক্ষের নিম্নে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া বৃক্ষশাখায় পদ্মদ্বয় বন্ধন-পূর্বক উক্ত অগ্নির উপর হেঁটমুণ্ডে ঝুলিতে লাগিলেন, শিবের কৃপায় ইহাতে তাঁহার প্রাণান্ত দূরে থাক কোন কষ্টই হইল না, অথচ অতীষ্টলাভ করিলেন না। ইহার অত্মকরণের নাম ঝুলঝাঁপ। ইহা দিবাগমের পূর্বে সম্পন্ন হয়। বাহারা বাণরাজার তপস্শার অত্মকরণ করে, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী বলে, ব্রাহ্মণেরা এই সন্ন্যাস করেন না।

বাণরাজ্য তৎপরে প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া মহাদেবের নামোচ্চারণ করিয়া পর্বতশৃঙ্গ হইতে কণ্টকাদিপূর্ণ উপত্যকায় ঝপ্প প্রদান করিলেন, শিবের কৃপায় মরিতে পারিলেন না, অভীষ্টও সিদ্ধ হইল না। ইহাই কাঁটাঝাঁপ। এই উপলক্ষে সন্ন্যাসীরা বৈকালে স্নানান্তে বাস্ত্রভাণ্ডসহ নিকটস্থ জঙ্গল হইতে বঁইচি ফলের কণ্টকিত ঝাড়গুলি কাটিয়া আনে এবং একটা বাঁশের ভার্য বাঁধিয়া তাহার সম্মুখে তুপাকারে রাখিয়া লাঠীর দ্বারা কাঁটাঝাড়গুলি এমন করিয়া পিটিতে থাকে যে, উপরের কণ্টকগুলি ভাঙ্গিয়া বা অধোমুখ হইয়া যায়, তৎপরে একে একে ভার্য উপর হইতে মহাদেবের নামোচ্চারণ করিয়া সেই বঁইচির ঝাড়গুলির উপর পড়িতে থাকে।

বাণরাজ্য শিবের উদ্দেশ্যে প্রাণদানের জন্য তরবারি প্রভৃতি অস্ত্র পৃথিবীতে বিদ্ধ করিয়া বুদ্ধশাখা হইতে তছপরি পাতিত হইলেন, অথচ প্রাণ বাহির হইল না, অভীষ্টও অপূর্ণ রহিল। ইহার অনুকরণ বঁটিঝাঁপ, কাঁটাঝাঁপের পরদিন করিতে হয়, ঐ দিন অপরাহ্নে সন্ন্যাসীরা স্নানান্তে কতকগুলি নূতন বঁটি (তাহাতে কিছুমাত্র ধার থাকে না) মাথায় করিয়া আনিয়া ঝাঁপের ভার্য নিয়ে রক্ষা করে, একটা বৃহৎ থলিয়া খড়পূর্ণ করিয়া ঐ বঁটিগুলি সারি সারি তাহার উপর পাতিয়া জনকয়েক লোক থলিয়াটি ধরিয়া থাকে, সন্ন্যাসীরা ভার্য উপর হইতে “মহাদেব” নাম উচ্চারণ করিয়া তছপরি পাতিত হয়। প্রায়ই দেখা যাইত, এক একজন পড়িবার পূর্বেই বঁটিগুলি কাত হইয়া পড়িত। উপরোক্ত তিনটা ঝাঁপের পূর্বে শিবের অনুমতি লইতে হইত। অনুমতি লওয়ার প্রথা এইরূপ, সন্ন্যাসীরা শিবের ঘরের সম্মুখে বসিয়া মাথা ঘুরাইতে থাকে, ইহাকে মাথাচালা বলে, সেই সময় পূজারী ব্রাহ্মণ ঘরের ভিতর শিবের মন্তকে ফুল গন্ধাজল চড়াইতে থাকেন। যতক্ষণ না শিবের মাথার ফুল পড়িয়া যায়, ততক্ষণ সন্ন্যাসীরা প্রাণপণে মাথা চালিতে থাকে, এই প্রক্রিয়ায় কাহারও কাহারও মুখ দিয়া রক্ত বাহির হইয়া পড়িত। লোকে বলিত, এই ব্যক্তি গোপনে সন্ন্যাস ভঙ্গ করিয়াছে। কোন কোন সন্ন্যাসী অচেতন হইয়া পড়িত, কেহবা অচেতন হইয়া নানাপ্রকার বকিতে আরম্ভ করিত। ইহার উপর শিবের ভর হইয়াছে বলিয়া সকলে তাহার পদধূলি লইত, মাথায় গন্ধাজল দিত, এবং ভক্তি করিত। সে ব্যক্তি নানাপ্রকার ভূত ভবিষ্যতের কথা বলিয়া শ্রোতাদিগকে তুষ্ট করিয়া দিত। অনেক পরিচিত পরিবারের ভবিষ্যৎ অমঙ্গল-বার্তা পূর্ক হইতে বর্ণন করিয়া সেই পরিবারের প্রতি দেবাভিশাপের ভয়

দেখাইত, কখন বা মূল সন্ন্যাসীর কখন বা যে বাবুর চড়ক, সেই বাবুর দোষের কথা ভুলিয়া তাহার সর্বনাশের পূর্বভাস প্রকাশ করিত। তখন সন্ন্যাসীদল বাবুর নিকটস্থ হইয়া, কখন বা তাঁহাকে ধরিয়া কখন বা কৃত্রিম বন্ধন করিয়া শিবের সম্মুখে উপস্থিত করিত। বাবু উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক আশ্ব-অপরাধের জন্য বিবিধ স্ততি মিনতি করিতেন; দণ্ড স্বীকার করিলে শিবের মাথা হইতে ফুল পড়িত। তখন সন্ন্যাসীরা বাস্তব নৃত্য করিতে করিতে “তারকেশ্বরের শিবো মহাদেব” বলিয়া চীৎকার করিয়া ঝাঁপের নিকট উপস্থিত হইত।

কঠোর সাধক বাণরাজা নিরন্ত না হইয়া উন্নতের দ্বারা আপনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিলেন। শেষে পৃষ্ঠদেশে বাণ বিদ্ধ করিয়া উহা বৃক্ষ-শাখায় বান্ধিয়া ঝুলিতে লাগিলেন, তখন সদাশিব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অতীষ্ট বর দান করিয়াছিলেন।

কলিকাতার সন্ন্যাসীরা অতি প্রত্যাষে কালীঘাটে গিয়া বাণ ফুঁড়িয়া আসিত। অন্তান্ত কালীস্থানেও বাণ ফোড়ার রীতি প্রচলিত ছিল। আমরা হুগলকুড়িয়ার বাবু শিবচন্দ্র গুহের কালীবাড়ীতে একটি লোকের জিহ্বা ফুঁড়িতে দেখিয়াছিলাম। একদল সন্ন্যাসী আসিয়া উক্ত কালীবাড়ীতে উপস্থিত হইলে চারিদিক বাস্তবভাণ্ডে পূর্ণ হইল, একজন ব্রাহ্মণ Scrachর মত একখানি অস্ত্র আনিয়া জনৈক সন্ন্যাসীর জিহ্বাখানি টানিয়া ধরিয়া তাহার মধ্যস্থলে বিদ্ধ করিয়া দিল। সন্ন্যাসী খুথুর মত খানিকটা শোণিত ফেলিয়া দিয়া, অগ্রভাগ স্তম্ভ মূলভাগ এক ইঞ্চি অপেক্ষাও স্থল ৪।৫ হস্ত দীর্ঘ একটি লোহশলাকা তন্মধ্যে প্রবেশ করাইয়া নৃত্য করিতে লাগিল।

পূর্বে প্রায় প্রতি পল্লীতে এবং প্রত্যেক বাজারে গাজন হইত। এই সকল গাজনের দল কালীঘাট হইতে বাহির হইয়া সহরের পথে পথে, ভদ্রলোকের গৃহে গৃহে, প্রত্যেক ঠাকুরবাড়ী ও শিবমন্দিরের সম্মুখে নৃত্য করিত। ঢাক ইহাদের প্রধান বাস্তবস্ত্র, অন্তান্ত বাস্তবও থাকিত। দুইটি বালককে হরগৌরী সাজান হইত, তাহাদের সঙ্গে কয়েকটি ভূত এবং অন্তান্ত অনেক সং সাজাইয়া পথে রঙ্গভঙ্গ করিত। তন্মধ্যে জ্বলেপাড়া ও কাঁসারীপাড়ার সং দেখিবার জন্য চিৎপুর রোড ও যে যে পথ দিয়া তাহারা প্রতি বৎসর যাইত, সেই সকল রাস্তা লোকে লোকারণ্য হইত। প্রত্যেক গৃহের ছাদ বা রাস্তা ও জানালায় তিলার্ক স্থান থাকিত না। ইহার মধ্যে অঙ্গীল সং, সঙ্গীত, অভিনয় ও অঙ্গভঙ্গী বর্ধেই

থাকিত। . প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে, যদিও তখন বাণ ফৌড়া প্রচলিত ছিল না, তজ্জাত কঁাসারীপাড়ার বাবু তারকনাথ প্রামাণিকের উৎসাহে কঁাসারীরা মহা উৎসাহে সঙের মিছিল বাহির করিত। সেই সময় মহাত্মা বাবু কেশবচন্দ্র সেনের যত্নে কলিকাতার অনেকগুলি কৃতবিদ্ব লোক ও খ্রীষ্টান পাদরী একটি অল্লীলতানিবারণী সভা প্রতিষ্ঠিত করেন; এই সভার অমুরোধে গবর্ণমেন্ট প্রকাশ্য পথে অল্লীল সঙ্গীতাদি নিবারণোদ্দেশ্যে দণ্ডবিধির প্রচার করায় ঐ মিছিল বন্ধ হইয়া যায়। দুঃখের বিষয়, অমৃতবাজার পত্রিকার দ্বারা সংবাদপত্র এই সভাকে বিজ্ঞপ করিতে ছাড়েন নাই।

গাজনের সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে হাড়ী, মুচি, বাগলী প্রভৃতি ইতরজাতীয় লোকেরাই বাণ ফুঁড়িত, উপবীতের দ্বারা একগোছা সূতা গলায় পরিধান করিত, সে সময় তাহাদের সম্মান দেখে কে, ব্রাহ্মণ ভিন্ন শূদ্রেরা তাহাদিগকে শ্রণাম করিত; এমন কি, অনেকে মূল সন্ন্যাসীর পদগুলিও গ্রহণ করিত। অতি আদরের সহিত তাহাদিগকে ভোজন করাইত। তাহারা লোহশলাকা ভিন্ন বাহতে ছিপ, বাঁশ পুরিয়া নৃত্য করিত, কোন কোন সন্ন্যাসীকে ক্ষতছিদ্রে সর্প পুরিয়া রাখিতেও দেখা গিয়াছে। উদরের উভয় পার্শ্বে ছিদ্র করিয়া দুইটা ত্রিশূলাকৃতি ক্ষুদ্র বাণ বিদ্ধ করিয়া অগ্রভাগে যুতসিক্ত বস্ত্রখণ্ড জড়াইয়া অগ্নিসংযোগ করিয়া মধ্যে মধ্যে ধুনা প্রজ্জ্বলিত করা হইত, ইহাকে দশলকি বাণ বলিত। এই বাণ বালক সন্ন্যাসীরা ফুঁড়িত। দুইগাছি দড়ির উভয় মুখ দুইজন লোকে ধরিয়া থাকিত, একদল বালক সন্ন্যাসী আপনাদিগের উদরের উভয় পার্শ্ব বিদ্ধ করিয়া তন্মধ্যে উক্ত রজ্জু প্রবেশ করাইয়া সারি বাঁধিয়া নৃত্য করিত। কণ্ঠনলির সম্মুখের চর্শ্ব ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে তরবারি বা ছোরা বিদ্ধ করিয়া রাখিত।

শেষদিনে চড়ক। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট আইন করিয়া বাণফৌড়া বন্ধ করায় চড়ক অগত্যা বন্ধ হইয়া গিয়াছে, তবুও দুই এক স্থানে বাণ না ফুঁড়িয়া যতদূর হইতে পারে, তাহা হয়। তন্মধ্যে ফরিদপুর জেলায় কোটালীপাড়া এবং কলিকাতায় সাতুবাবুর মাঠে চড়কগাছে ঘুরান হয় দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে যে যে সন্ন্যাসী চড়কগাছে ঘুরিত, তাহাদের পৃষ্ঠে দুইটা মোটা মোটা বড়লী বিদ্ধ করিয়া রজ্জ্বযোগে তুলিয়া পাক দেওয়া হইত। সে সময় তাঁহার কণ্ঠের কথা বর্ণনাতীত, কিন্তু সে ব্যক্তি কোনপ্রকার কষ্ট প্রকাশ করা দূরে থাকুক, নানা প্রকার অভভঙ্গী, নৃত্য ও বাগ পরিহাস করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিত। সেইজন্য

“চড়কীর হাসি” প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছে। পিঠের চামড়া ছিঁড়িয়া সময়ে সময়ে সন্ন্যাসী পড়িয়া মারা যাইত। ম্যাজিষ্ট্রেটগণ, ঐরূপ মৃত্যু নিবারণ জন্ত পৃষ্ঠের ছিঁদের উপর একখানি গামছা বাঁধিয়া চড়কগাছে তুলিবার নিয়ম করায় অনেক উপকার হইয়াছিল, কিন্তু এই বীভৎস ব্যাপারে কত সন্ন্যাসী যে শেষে ধ্বংসের রোগে মারা যাইত, তাহার সংখ্যা নাই।

বাগুয়া বাজার অর্থাৎ বাগবাজারের ষোলচড়কী কলিকাতায় সর্বপ্রধান বিখ্যাত চড়ক ছিল, বাগবাজার স্ট্রীটের এখন যেখানে মৃত বাবু নন্দলাল বসুর বাটী, তাহার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে এই চড়ক হইত। ইহাতে চড়কগাছের গায়ে উপর উপর করিয়া চারিটা মাচান বাঁধিয়া সর্বোচ্চ মাচানের মধ্যস্থলে একজনকে মহাদেব সাজাইয়া বসান হইত, আর প্রত্যেক মাচানের প্রত্যেক কোণে একজন করিয়া ১৬জন লোকের পিঠ ছুঁড়িয়া খুলাইয়া দিয়া ঘুরান হইত। কিন্তু হু-চড়কীগুলি যেমন বেগে ঘুরিত, ১৬ চড়কী তেমন ঘুরিত না। এই চড়কগাছটী সম্বৎসর পেরিস্ উদ্ভানের বৃহৎ পুষ্করিণীতে নিক্ষিপ্ত থাকিত। গত ১৩০২ সালের ক্রৈষ্টমাসের “নব্যভারতের” ৭৭ পৃষ্ঠায় ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ইহা রামধন ঘোষের চড়ক, অন্তর্যমান ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এই চড়ক বন্ধ হইয়াছে।

ঘেঁটুপূজা। এখনও বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে ঘেঁটুপূজা হইয়া থাকে। এটা বড় চমৎকার পূজা, ইহার পদ্ধতি এইরূপ :—ফাল্গুন মাসের সংক্রান্তির প্রাতঃকালে বাটার গৃহিণী বা অপর কোন বয়স্ক মহিলা বাসী মুখে বাসী কাপড়ে একটা ভাঙ্গা কাল হাঁড়ি সদরদ্বারের বাহিরে উবুড় করিয়া পাতিয়া তাহার উপর এক ডালা গোবর, একটু সিন্দূর, পাঁচ কড়া কাণা কড়ি, একটু ছেঁড়া চুল, অত্যন্ত সিন্ধু চাউল এবং ভাট ফুল (ঘেঁটু ফুলও বলিয়া থাকে) দিয়া পূজা করিতে হয়। পূজাও বাম হস্তে করিবার নিয়ম। প্রণামের পরিবর্তে বালকেরা এই হাঁড়ির উপর লগুড়াঘাত করিয়া থাকে। পরে সেই ভাঙ্গা হাঁড়ির একটু খাপরা এবং পাঁচ কড়া কাণা কড়ির সহিত গোবরটুকু পূজাকারিণী গৃহে লইয়া গিয়া খাপরার কালী দ্বারা বালক বালিকা ও শিশুদিগের চক্ষে অঞ্জন লেপন করিয়া গোবরটুকু দ্বারের উপরের চৌকাঠে লাগাইয়া তাহাতে কড়ি পাঁচটা বসাইয়া দেন।

ঘেঁটুপূজার ইতিহাস এইরূপ। মেধার গর্তজাত মঙ্গলের পুত্র ঘটেশ্বর অভিশপ্ত হইয়া নররূপে উজ্জয়িনী নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া বিক্রমাদিত্যের প্রধান পণ্ডিত হইবার জন্ত শিবের আরাধনা করেন, কিন্তু শিব তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ করিলেন না। ইহাতে তিনি প্রতিজ্ঞা করেন, যুখে আর শিবনাম উচ্চারণ

করিব না, কর্ণে আর শিবনাম শুনিব না। কিন্তু মুখে বলা না বলা তাঁহার সাধ্যায়ত্ত্ব হইলেও অপরে বলিলে কর্ণে নিশ্চয় শুনিতে হইবে, সুতরাং তিনি হই কর্ণে কতকগুলি ঘণ্টা বাঁধিয়া রাখিলেন। কেহ শিবনাম উচ্চারণ করিতেছে বুঝিলেই মাথা নাড়িতেন এবং ঘণ্টাগুলি বাজিত। তিনি মহাপণ্ডিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের সভাকে পরাজয় করিতে অগ্রসর হইলেন, কালিদাস ব্যতীত আর সকলেই পরাস্ত হইলেন, এইবার কালিদাসের পালা, তিনি কৌশল করিয়া বলিলেন, আচ্ছা আমি আপনার সহিত বিচার করিতে পারি, যদি আপনি একটা শিবস্তোত্র রচনা করিয়া শুনাইতে পারেন। তখন ঘণ্টাকর্ণ শিবনাম ব্যতীত এমন চমৎকার একটা স্তোত্র রচনা করেন যে, সমস্ত সভাসদ চমৎকৃত হইলেন, কালিদাস বিনা বিচারে পরাভব স্বীকার করিলেন।

কর্ণে ঘণ্টা বাঁধার জন্ত ইঁহার ঘণ্টাকর্ণ নাম হয়। এবং শিবনাম ত্যাগ করায় লোকে তাঁহাকে শিববৈরী বলিত, ঘৃণার সহিত সকল প্রকার চন্দ্ররোগের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা করিয়া পূজার ব্যাপদেশে অপমান করিবার প্রথা প্রচলিত হয়। কিন্তু “তীর্থাদিত্য” গ্রন্থে লিখিত আছে, ইনি মহাদেবের একজন প্রিয় অন্তর, মীন সংক্রান্তিতে স্নানকালে ইঁহার পূজা করিতে হয়। মন্ত্র যথা :—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাপি বিনাশন

বিস্ফোটক ভয়প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥

ঘেঁটুপূজাও পূর্বে এখনকার মত সামান্য ভাবে হইত না, ইঁহার কয়েকদিন পূর্ক হইতে কর্তারা নানাপ্রকার বাস্তব পথে পথে রক্তভক্ষের সহিত গীতবাস্ত করিতেন, ফাল্গুন সংক্রান্তির প্রাতে বড় বড় জালা গামলা প্রভৃতি দ্বারা আড়ম্বর ও রক্তস্রব পূজা সমাপ্ত হইত। প্রণাম অর্থাৎ লগুড়াঘাতের সময় কে আগে লগুড়াঘাত করিবে, তাহা লইয়া বল পরীক্ষা হইত, যে সকলকে পরাস্ত করিতে পারিত, সেই অগ্রে লগুড়াঘাতের অধিকার পাইত।

পরিশিষ্ট

কলিকাতার ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়

স্থানা — কলিকাতার প্রাচীনত্ব — আইন-ই-আকবরীতে কলিকাতার উল্লেখ — কালীক্ষেত্র — পুরাণে উল্লেখ — প্রাচীন কলিকাতার বিস্তৃতি — পীঠস্থান ও তীর্থ — বল্লালসেনের সময়ে কলিকাতার অবস্থা — মুসলমান কর্তৃক বাকলা বিজয় — আজম-উল-মুলক — সম্রাট আকবর — তোড়রমল — আকবরের সময়ে কলিকাতার অবস্থা — সুলতানবনের উৎপত্তি — কলিকাতার ভগ্নদশা ।

আমরা এক্ষণে কলিকাতার যেরূপ অবস্থা দেখিতে পাই, দুইশত বৎসর পূর্বে ইহার এ সকল কিছুই ছিল না । দুইশত বৎসরই বা বলি কেন ? দশ বৎসর পূর্বে কলিকাতার যে অবস্থা ছিল, আজিকার দিনে তাহা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । কলিকাতার সুখ স্বাচ্ছন্দ্য ক্রমেই বাড়িতেছে ।

যদিও বর্তমান কলিকাতা নগর বহুদিনের নয়, কিন্তু এই স্থান বহুদিন হইতে এই নামে পরিচিত । আইন-ই-আকবরীতে এই স্থান এই নামেই উক্ত হইয়াছে । আইন-ই-আকবরীতে কলিকাতাকে সাতগাঁও-(সপ্তগ্রাম)-সরকার-ভুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে^১ । এই গ্রন্থ সম্রাট আকবরের প্রধান মন্ত্রী বিখ্যাত পণ্ডিত ও যোদ্ধা আবু-উল-ফজল কর্তৃক রচিত হয় । সুতরাং আকবরের সময়ে কলিকাতার অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল না ।

কিন্তু আকবরের সময়ে কলিকাতার যেরূপ উন্নত অবস্থা দেখিতে পাই, সেরূপ উন্নত অবস্থা কালসাপেক্ষ । সুতরাং আরও প্রাচীনকালে কলিকাতার কথা অনুসন্ধান করা কর্তব্য । আইন-ই-আকবরীর পূর্বের অল্প কোন গ্রন্থে কলিকাতার উল্লেখ দেখা যায় না, কিন্তু এক্ষণে যে স্থানে কলিকাতা অবস্থিত, ঐ স্থানে কালীক্ষেত্র নামে কোন স্থানের উল্লেখ দেখা যায় । প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানী কোন কোন পণ্ডিত বলেন পুরাণাদিতে এই স্থানের উল্লেখ আছে । কালীক্ষেত্র একটি বিখ্যাত পীঠস্থান । পুরাণপ্রসিদ্ধ একান্ত মহাপীঠের একটি মহাপীঠ । ‘প্রাচীন পীঠের উপর কালীর মন্দির নির্মিত নহে’^২ । কালীক্ষেত্র বহলা নামক স্থান হইতে দক্ষিণেশ্বর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । বহলা অধুনা বেহালা নামে পরিচিত, দক্ষিণেশ্বর আজিও আছে^৩ ।

উপরে যাহা বলা হইল, তাহা হইতেই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, এই স্থান

অতি প্রাচীন এবং পূর্বাপর একটি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান বলিয়া পরিচিত। ইংরাজাধিকারের সূচনা হইতেই কালীক্ষেত্রের সীমা সঙ্কুচিত হইয়া আধুনিক কালীঘাটে পরিণত হইলেও, উহা আজিও তীর্থ বলিয়া বিশেষ পরিচিত। কিন্তু পৃথিবীর অন্তান্ত স্থানের ত্যায় এই স্থানের অন্ত কোন প্রাচীন বিশেষ বিবরণ জানিবার উপায় নাই।

তৎপরে একেবারে বল্লালসেনের সময়ে এই স্থানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়^৪। সে সময়ে ইহা একটি সুসমৃদ্ধ সহর। তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে এখানে অসংখ্য যাত্রীর সমাবেশ হইত।

আইন-ই-আকবরীতে লিখিত আছে বল্লালসেন খ্রীঃ ১০৬৬ অব্দে রাজা হন। তিনি দেশহিতকর নানা কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া প্রায় ৩০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

খ্রীঃ ১২০৩ অব্দে বাঙ্গালাদেশ মুসলমান কর্তৃক বিজিত হইলেও এই স্থান প্রায় আরও শতবৎসরকাল স্বাধীন হিন্দু রাজ্যের অধীন ছিল।

বঙ্গদেশ দিল্লীর অধীন হইলে, ইহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশে বিভক্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্ত্তা দ্বারা শাসিত হইত। সপ্তগ্রাম ঐ সকল প্রদেশের একটি। এ অঞ্চল মুসলমানাধিকৃত হইলেই, সপ্তগ্রাম একটি স্বতন্ত্র প্রদেশ হয়, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান সম্ভবতঃ সপ্তগ্রাম প্রদেশেরই অন্তর্গত ছিল। সম্রাট মহম্মদ তোঘলক যে সময় দিল্লীর সিংহাসনে, আক্কে-উল্-মুলক সে সময় সপ্তগ্রাম শাসন করিতে-ছিলেন। এসময়ে বঙ্গের শাসনকর্ত্তারাকেবল মুখে দিল্লীর শাসন স্বীকার করিতেন, কিন্তু কার্যে প্রায় স্বাধীন ছিলেন।

কিন্তু এ সময়েও কলিকাতার বিবরণ কিছু জানিবার উপায় নাই। তৎপরে সম্রাট আকবরের সময়ে আবার কলিকাতার কথা দেখা যায়।

জেলাল-উদ্দীন মহম্মদ আকবর সাহ খ্রীঃ ১৫৫৬ অব্দ হইতে ১৬০৫ অব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষ শাসন করেন। খ্রীঃ ১৫৪২ অব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ইনি মানসিংহ, তোডরমল প্রভৃতির সাহায্যে উচ্ছৃঙ্খল বঙ্গদেশ স্বকরতলগত করিয়াছিলেন।

তোডরমল আকবরের সাম্রাজ্যের একটি রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত করেন। উহা “ওয়ারশিল তুমার জমা” নামে বিখ্যাত। তাহাতে মোগল সাম্রাজ্য অষ্টাদশ শতাব্দীর বিভক্ত করা হইয়াছে। বঙ্গদেশ ঐ ১৮ খুবার একটি। বঙ্গ আবার ১৮ সরকারে ও ৬৮২ মহলে বিভক্ত। এ দেশের রাজস্ব ১,০৬,৮৫,২৪৪ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছিল। সাতগাঁও বা সপ্তগ্রাম ঐ আঠার সরকারের একটি এবং কলিকাতা

একটি মহল ছিল। খ্রীঃ ১৫৮২ অব্দে ঐ হিসাব প্রস্তুত হয়।

কিন্তু আকবরের সময়েই কলিকাতা অঞ্চলের দুর্দশার দিন উপস্থিত হইয়াছিল। “১৫৮৫ অব্দে বেলা প্রায় তিন ঘটিকার সময় ভয়ানক ঝড় ও সমুদ্রের আক্রমণে দক্ষিণদিক নষ্ট হইয়া যায়। প্রায় দুই লক্ষ প্রাণীর প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছিল। একটি মন্দির অবলম্বন করিয়া কতকগুলি লোক রক্ষা পায়। তৎপরে ঘোর ভূমিকম্প হইয়াছিল। গঙ্গার অসংখ্য শাখার বেগ পরিবর্তিত হইয়া অনেক স্থান নষ্ট হইয়া যায়। তদবধি দক্ষিণদেশ ক্রমশঃ অস্বাস্থ্যকর হইয়া উঠিল। যে দুই একজন অধিবাসী ছিল, তাহারাও মগদিগের উৎপাতে বাসস্থান পরিত্যাগ করে। প্রায় দুইশত বৎসর হইল সুল্লরবন সম্পূর্ণরূপে অরণ্য হইয়াছে।” এই সুল্লরবন কলিকাতার কতক অংশ গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছিল।

এই সময় হইতে কলিকাতার আবার ভয়দশা হয়। কালীঘাটের সন্নিকটের অবস্থা কতক ভাল ছিল বটে, কিন্তু সুল্লরবনের নিকটে সামান্য গ্রামের আকারে ঐ সকল স্থান অবস্থিত ছিল মাত্র। ঐ স্থানে দুই চারি ঘর অল্পবিত্ত কৃষকের কুটির ব্যতীত অন্য কিছু প্রায়ই দৃষ্ট হইত না। খ্রীঃ ১৬৪৮ অব্দের পর পর্য্যন্তও কলিকাতার সেই দশা ছিল, পরে ইংরাজেরা এই স্থান স্বায়ত্ত করিবার পর হইতেই ইহার উন্নতির দশা হইয়াছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি—বঙ্গদেশে কোম্পানির প্রতিষ্ঠার সংক্ষেপ বিবরণ—কলিকাতাঃ তাৎক্ষণিক অবস্থা—সম্রাট ঔরঙ্গজেব প্রদত্ত সনন্দ—হেজেন সাহেব—বেহারের বিজোহ—ইংরাজদিগের প্রতি স্ববাদারের সন্মোহ—জব চার্পক—কাপ্তেন নিকলসন—ফৌজদারের সহিত বিবাদ—হুগলী আক্রমণ—স্ববাদারের ক্রোধ ও পাটনা, মালদহ, ঢাকা ও কাসীমবাজারের কুঠি অধিকার—ইংরাজের বিপক্ষে সৈন্য প্রেরণ—ইংরাজগণের হতাহুতীতে পলায়ন—হিজলীতে পলায়ন ও দুর্দশা—স্ববাদারের সহিত সন্ধি—কাপ্তেন হিথ—মক্কাবাসীদের উপর উৎপাত—সম্রাটের আদেশ—ইংরাজগণের বঙ্গে পুনরাগমন—কলিকাতার পুনঃপাত—চার্পক হাণ্ডল—চার্পকের মৃত্যু—কলিকাতাঃ প্রভৃতির অবস্থা।

কলিকাতার উন্নতির কথা বলিবার আগে, বাহাদুরের হইতে এই উন্নতি, তাঁহাদের বঙ্গদেশে আগমনের কথা এইখানে সংক্ষেপে বলা উচিত।

“মহারাজী এলিজাবেথের রাজত্বকালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নামে একদল ইংরেজ বণিক ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিবার অল্পমতি প্রাপ্ত হন (১৬০০)। ১৬১১ অব্দে তাঁহাদিগের বাণিজ্যতরী পিপ্পী পর্য্যন্ত আইসে। যখন ইব্রাহিম খাঁ বাঙ্গালার ও আফজুল খাঁ বেহারের স্ববাদার ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহারা এক বৎসরের জন্ত পাটনায় কুঠী করেন (১৬২০)। অনন্তর (১৬৩৪) তাঁহারা সম্রাটের নিকট পিপ্পীতে কুঠী করিবার আদেশ পান। একদা সাহজাহান বাদশাহের একটা কন্যার কাপড়ে আগুণ লাগিয়া তাঁহার দেহ দগ্ধ হয়, বোটন নামক একজন ইংরেজের চিকিৎসায় তাঁহার আরোগ্যলাভ ঘটে এবং সম্রাট পুরস্কার দিতে চাহিলে বোটন প্রার্থনা করেন যে, ইংরেজেরা যেন বাঙ্গালায় নিষ্করে বাণিজ্য করিতে পারেন (১৬৩৪)। বাদশাহ এই মর্মেণের আদেশপত্র দিলে, বোটন তৎসহ এদেশে আসেন, এবং সুজার অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীবিশেষের পীড়া শান্তি করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্যসাধনের সুবিধা পান (১৬৩৯)। এই সময় হইতে ইংরেজেরা সুজার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, হুগলী ও বাংলাধরে কুঠী নির্মাণ করিবার অল্পমতি পাইলেন এবং বিনা করে বাণিজ্য দ্রব্যজাত আমদানী রপ্তানী করিতে লাগিলেন।”

এইরূপে বঙ্গদেশে ইংরেজের ব্যবসায় বাণিজ্য বেশ চলিতেছিল। কিন্তু এখনও তাঁহারা কলিকাতায় পদার্পণ করেন নাই। মহারাষ্ট্রীয়দের উৎপাতে, মুসলমান স্ববাদারের ফৌজদার প্রভৃতির উৎপাতে দুই দশজন সম্রাস্ত ব্যক্তি এবং অনেক মধ্যবিত্ত লোক নিরাপদ হইবার জন্ত কলিকাতার সম্মিহিত প্রদেশে, এমন কি সুন্দরবনের মধ্যেও আশ্রয় লইতে কুণ্ঠিত হন নাই।

এই সময়ে সম্রাট গুর্জরেশ্বর দিল্লীর সম্রাট। ইংরেজেরা খ্রীঃ ১৬৭৪ অব্দে তাঁহার নিকট হইতে এক সনন্দ প্রাপ্ত হন, তাহাতে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিবার করস্বরূপে তাঁহাদিগকে বার্ষিক ৩০০০ টাকা হইবে এইরূপ নির্দিষ্ট থাকে। এই সময়ে হুগলী, পাটনা, ঢাকা ও কালীমবাজারে ইংরেজদিগের কুঠী ছিল। কুঠীসমূহের শাসনকর্ত্তা হুগলীতে থাকিতেন। খ্রীঃ ১৬৮১ অব্দে কোম্পানির ডিরেক্টরগণ হেড্‌স সাহেবকে বঙ্গদেশীয় কুঠীসমূহের শাসনকর্ত্তা করিয়া পাঠান।

খ্রীঃ ১৬৮২ অব্দে বেহারে একটি বিদ্রোহ ঘটে। বিদ্রোহীরা ইংরেজদিগের কোন অনিষ্ট করে নাই, ইহাতে স্ববাদার, ইংরেজেরা বিদ্রোহে লিপ্ত আছেন

মনে করিয়া, সে বৎসর তাঁহাদের বাণিজ্য বন্ধ করিয়া দেন। খ্রীঃ ১৬৮৫ অব্দে ইংরাজেরা সুবাদার সায়েস্তা খাঁর নিকট ভাগীরথী মোহানায় একটি দুর্গ স্থাপনের অহুমতি প্রার্থনা করেন। সুবাদার তাহাতে আরও অসন্তুষ্ট হন। ফল এই হইল, দুর্গ স্থাপনের অহুমতি দেওয়া দূরে থাকুক, সুবাদার ইংরাজদের নিকট নিদিষ্ট মাণ্ডল বর্দ্ধিত করিয়া দিতে ইচ্ছা করেন।

এই সময়ে জব চার্লস কুঠীসমূহের শাসনকর্তা হইয়া হুগলীতে উপস্থিত ছিলেন। তিনি সুবাদারের আদেশে ক্রুদ্ধ হইয়া ইংলণ্ডে সংবাদ পাঠাইলেন। খ্রীঃ ১৬৮৬ অব্দে কাপ্তেন নিকলসন দশখানি রণতরী ও কতকগুলি সৈন্ত লইয়া ভাগীরথীর মোহানায় আসিয়া উপস্থিত হন। কাপ্তেন সাহেবের উপর চট্টগ্রাম আক্রমণের আদেশ ছিল।

এই সময়ে ফৌজদারের কয়েকজন মুসলমান সিপাহীর সহিত ইংরাজ সৈনিকের বিবাদ হয়। তাহাতে ইংরাজেরা হুগলী নগরে গোলাবর্ষণ করেন। ফল এই হইল সুবাদার পাটনা, মালদহ, ঢাকা ও কাশীমবাজারের কুঠীগুলি অধিকার করিলেন এবং ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে বিপুল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। চার্লস বিপদ বুঝিয়া স্বীয় দলবল হইয়া স্তাহুটীতে পলায়ন করিলেন (খ্রীঃ ১৬৮৬ অব্দ ২০এ ডিসেম্বর)। ইহাকেই বর্তমান কলিকাতার প্রথম স্তত্রপাত বলা যাইতে পারে।

কিন্তু এখানে আসিয়াও তাঁহার নিরাপদ হইলেন না। সুবাদারের সৈন্ত এখানেও তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিল। চার্লস তখন নিরুপায় হইয়া হিজলীতে পলায়ন করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি ডিরেক্টরগণের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন। তিনমাসকাল তাঁহাকে এখানে থাকিতে হইয়াছিল। এই অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার অসুচরগণের অধ্ধাধিক নষ্ট হয়। এইরূপ বিপদে পড়িয়া চার্লস সুবাদারের সহিত সন্ধি করিয়া আবার স্তাহুটীতে পুনরাগমন করেন।

এদিকে ডিরেক্টরগণের আদেশে কাপ্তেন হিথ তাঁহাদের সাহায্যার্থ আগমন করেন। তিনি সুবাদারের সহিত সন্ধি বিচ্ছিন্ন করিয়া সকলকে লইয়া মাদ্রাজে প্রস্থান করেন। পথে তাঁহার বালেশ্বর নগর লুণ্ঠন করিয়াছিলেন (১৬৮৮)।

বাকালার বাণিজ্য বন্ধ হইলে, ইংরাজেরা জলপথে মক্কাযাত্রীদের উপর পীড়ন আরম্ভ করেন। সম্রাট ওরঙ্গজেব তাঁহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্য তাঁহাদিগকে পুনরায় বঙ্গদেশে বাণিজ্য করিবার অধিকার প্রদান করেন, চার্লস

পুনরায় স্বীয় দলবল লইয়া বন্ধে আসিলেন। এবার হুতাহুটীতেই তাঁহারা কুঠী স্থাপন করিলেন (খ্রীঃ ১৬৯০ অঙ্গ ২৪ এ আগষ্ট)। এই হইতেই কলিকাতা নগরের ষথার্থ সূত্রপাত হইল।

চার্ণক অভুল সাহসী ও বোদ্ধা ছিলেন। তিনি যে স্থানে নিজের থাকিবার বাঙালা করেন, সেই স্থান এক্ষণে চাণক (বারাকপুর) নামে প্রসিদ্ধ। এখানে ইংরাজদের ক্রয় বিক্রয়ের সুবিধার জন্য বাঙার বসিত। ১৬৯২ অব্দে চার্ণকের মৃত্যু হয়।

এই সময়ে কলিকাতার পূর্ব তীরবর্তী স্থানসকলে বহুলোকের বাস হইয়াছিল। লোকে মহারাজীর (বর্গী) গণের উৎপাত হইতে নিস্তার পাইবার জন্য দলে দলে এ সকল স্থানে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে। এইরূপে এ প্রদেশের অবস্থা ক্রমে আবার উন্নত হইতে আরম্ভ হয়। কিন্তু তখনও স্থানে স্থানে দুর্গম অরণ্য এবং তাহাতে ব্যাঘ্রাদির ভয় ছিল। এখন যে স্থানকে বৈঠকখানা বলে, ঐ অঞ্চলের কোন স্থানে একটি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ ছিল। বণিকেরা দলবদ্ধ হইয়া অরণ্যপথে নানা স্থান হইতে কলিকাতায় আসিয়া ঐ বৃক্ষতলে বিশ্রাম করিত, পরে যে ষথায় ইচ্ছা ক্রয় বিক্রয় করিয়া আবার ফিরিয়া যাইবার পূর্বে ঐ স্থানে আসিয়া মিলিত হইত। একরূপ কথিত আছে, তাহারা আশ্রয় করিয়া ঐ বৃক্ষতলকে তাহাদের বৈঠকখানা বলিত, তাহা হইতেই ঐ স্থানের নাম বৈঠকখানা হইয়াছে।^১ এই বৃক্ষ খ্রীঃ ১৭৮০ অব্দ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল।

তৃতীয় অধ্যায়

মহারাষ্ট্রদেশ—তাহার প্রাচীন ইতিহাস—শিবজী—চৌথ ও সর্দেণমুখী—শিবজীর মৃত্যু—গঙ্গার পূর্বপারে জনপদ বৃদ্ধি—শোভাসিংহের বিদ্রোহ—কোর্ট উইলিয়ম—হুতাহুটি, গোবিন্দপুর ও কলিকাতা ক্রয়—প্রাচীন দুর্গের অবস্থিতির স্থান—নূতন কোম্পানি—নূতন পুরাতনে মিলন—সুগন্ধকুলি খাঁ—ডাক্তার হামিণ্টন—নূতন সনল—প্রথম গির্জা—খ্রীঃ ১৭১৭ অব্দ—ডাক্তার হামিণ্টনের মৃত্যু—কলিকাতার তৎকালিক অবস্থা।

দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে লিখিত হইয়াছে বর্গীদিগের উৎপাতে লোকে ভাগী-রথীর পূর্বতীরে আসিয়া বাস করিত, এক্ষণে এই বর্গী কাহারো, কি জন্য তাগরা এদেশে একরূপ উৎপাত করিত তাহার সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে। কেননা, কলিকাতার ইতিহাসে তাহাদের বিষয় অনেকবার উল্লিখিত হইবে।

বর্গাদিগের (মারহাট্টা) নিবাসভূমি মহারাষ্ট্র দেশ। ইহার উত্তর সীমা সাতপুর পর্বতমালা, পশ্চিম সীমা ভারত সাগর, পূর্ব দিকে বেণগঙ্গা, বেণগঙ্গা যথায় বরদা নদীর সহিত মিলিতা হইতেছেন, সেই স্থান হইতে সীমারেখা বরাবর পশ্চিম মুখে মাহরনগরের দক্ষিণ পর্য্যন্ত আসিয়া ভীমানদীর সঙ্গমস্থলের কিঞ্চিৎ পশ্চিম দিয়া দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে শিবদাসগড়ের নিকট সাগরকূলে আসিয়া মিলিত ছিল। কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়গণ সকল সময়ে এই সীমা মান্য করিয়াও চলিতেন না।

মহারাষ্ট্রদেশের প্রাচীন ইতিহাস অতীতের অনন্ত গর্তে নিহিত, জানিবার কিছুমাত্র উপায় নাই। শিবজীর সময় হইতেই এই জাতি অভ্যুত্থিত হয়। এই জন্ত তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

শিবজী, খ্রীঃ ১৬২৭ অব্দে সিউনির দুর্গে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যকালে দাদাজী কঠদেবের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া যুবা বয়সে দিল্লীশ্বরকে পর্য্যন্ত ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। ইহার প্রতাপেই মহারাষ্ট্রীয়দের প্রতাপ বর্দ্ধিত হয়। দিল্লীশ্বর পর্য্যন্ত ইঁহাকে দমন করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য্য হন নাই। অবশেষে তাঁহাকে বিজয়পুর রাজ্যের কতক অংশের চৌধ (চতুর্থাংশ) ও সর্দেশমুখী (শতকরা দশ হিসাবে) দিয়া ও তাঁহার পুত্র শাযজীকে ৫০০০ সেনার অধিনায়ক করিতে স্বীকার করিয়াছিলেন। এই সর্দেশমুখী ও চৌধই ভারতরাজ্যের কাল। ইহাই উপলক্ষ করিয়া মহারাষ্ট্রীয়েরা সময়ে সময়ে ভারতের নানাদেশ আক্রমণ করিত। বঙ্গদেশেও আসিত, ইহা ছাড়া বঙ্গে উৎপাত করিবার আর একটি কারণ ঘটিয়াছিল, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

শিবজী, খ্রীঃ ১৬৮০ অব্দে ৫ই এপ্রিল রাজগড়ে বাতরোগে প্রাণত্যাগ করেন। ইহারই সহিত অভ্যুত্থিত বংশের পতন আরম্ভ হয়।

ভাগীরথীর পূর্বপারে বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম না থাকাতে মহারাষ্ট্রীয়গণ এদিকে বড় উৎপাত করিত না। এইজন্য লোকে ক্রমে এদিকে আশ্রয় লইতে লাগিল। কাজে কাজেই মহারাষ্ট্রীয়দিগের চক্ষুও ক্রমে সে দিকে পড়িতে লাগিল।

খ্রীঃ ১৬৯৬ অব্দে শোভাসিংহ নামে বর্দ্ধমানের একজন জমিদার বর্দ্ধমান রাজ্যের বিরুদ্ধে উত্থিত হয়। সেই গোলযোগের সময় বঙ্গ-প্রবাসী ইউরোপীয়গণ নবাবের নিকট আশ্রয়ক্ষার অহুমতি প্রাপ্ত হন। তদনুসারে খ্রীঃ ১৬৯৮ অব্দে ইংরাজেরা ফোর্ট উইলিয়ম নামে এক দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। প্রায় ঐ সময়েই তাঁহারা সম্রাট আজিম ওসানের নিকট সূতাহাটি, গোবিন্দপুর ও কলিকাতা ক্রয় করিয়া লন।

খ্রীঃ ১৬২৮ অব্দে যে দুর্গ নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়, তাহা বর্তমান দুর্গ হইতে স্বতন্ত্র। উহা বর্তমান ফেরার্লি প্লেসে কষ্টম হাউস প্রভৃতির স্থানে অবস্থিত ছিল।

খ্রীঃ ১৭০০ অব্দের প্রারম্ভে আর একদল ইংরাজ বণিক ভারতে আগমন করেন। ১৭০৬ অব্দে উহার পুরাতন সম্ভ্রদায়ের সহিত মিলিত হইলে, ফোর্ট উইলিয়মে ১৩০ জন ইউরোপীয় সৈনিক সন্নিবিষ্ট হয়।

খ্রীঃ ১৮১৩ অব্দে মুরশিদকুলি খাঁ বাঙ্গালা ও উড়িষ্যার নাজিম হন। পূর্ব হইতেই তিনি দেওয়ান ছিলেন। নাজিম পদ পাইয়া তিনি অল্প লোকের নিকট ধারণা মাসুল আদায় করিতেন, ইংরাজদিগের নিকটও তদ্রূপ দাওয়া করিলেন। এই জন্ত ইংরাজেরা দিল্লীতে সম্রাটের নিকট হামিল্টন নামক একজন ডাক্তারকে দূতরূপে প্রেরণ করেন। এই সময় সম্রাট পীড়িত ছিলেন। ডাক্তার হামিল্টনের চিকিৎসায় তাঁহার আরোগ্যলাভ হইলে, তিনি ডাক্তার সাহেবকে পারিতোষিক প্রার্থনা করিতে বলেন। হামিল্টন সাহেব আপনার লাভের অপেক্ষা স্বজাতীয়-গণের লাভ অধিক প্রয়োজনীয় বোধ করিলেন এবং সম্রাটের নিকট হইতে সুবিধাজনক একখানি সনন্দ সংগ্রহ করিলেন। সে সনন্দের বলে ইংরাজেরা যে সকল উপকার লাভ করিয়াছিলেন, তাহা এই :-

১। ইংরেজ কোম্পানি বিনা মাসুলে বাঙ্গালায় বাণিজ্য করিতে পারিবেন।

২। কলিকাতার নিকটবর্তী ৩৮টি মোজা ক্রয় করিতে পারিবেন।

৩। মুরশিদাবাদের টাকশালে সপ্তাহে তিনদিন তাঁহাদের জন্ত টাকা মুদ্রিত হইবে।

৪। যাহারা ইংরেজদিগের কাছে শুল্ক, নবাবের কস্মচারীগণ তাহাদিগকে ইংরেজদিগের হস্তে সমর্পণ করিবেন।^{১৮}

এই সনন্দ লাভে ইংরাজদের বল অনেক বৃদ্ধি হয়।

খ্রীঃ ১৭১৬ অব্দে কলিকাতায় প্রথম গির্জা নির্মিত হয়। ঐ গির্জা রাইটাস বিল্ডিংসের পশ্চিমদিকে অবস্থিত ছিল। ঐ গির্জার চূড়া ১৭৩৭ অব্দের ঝড় ও ভূকম্পে পতিত হয়। তৎপরে সিরাজের আক্রমণে উহার অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়।

উপরে যে সনন্দের কথা বলা হইয়াছে, উহা খ্রীঃ ১৭১৭ অব্দে লব্ধ হয়। সুতরাং ঐ অব্দ বঙ্গে ইংরাজাধিকারের একটি স্বর্ণীয় অব্দ বলিতে হইবে।

এই অব্দের শেষেই ডাক্তার হামিণ্টনের মৃত্যু হয় ।^১

এই সময়ে বর্তমান চাঁদপাল খাটের দক্ষিণেই অরণ্য ছিল । এই অরণ্য ও খিদিরপুরের মধ্যে দুইটি ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল । শেঠবংশীয়দিগের আনীত লোক-দ্বারাই ঐ গ্রামদ্বয় অধ্যুষিত হয় । এক্ষণে যেখানে চোরঙ্গীর পরমরমণীয় সৌধমালা বিরাজ করিতেছে, তৎকালে সেইখানে জীর্ণকুটারপূর্ণ একখানি সামান্ত গ্রাম ছিল । বর্তমান বেলিয়াঘাটার দুই মাইল পশ্চিম পর্য্যন্ত অরণ্য ছিল । রাত্রি লোকে ব্যাঘ্রাদির ভয়ে সশঙ্ক থাকিত । এত অসুবিধা সত্ত্বেও বাণিজ্যের বৃদ্ধি শীঘ্র শীঘ্রই হইয়াছিল । ইউরোপীয়গণ এ স্থানে অতি স্বচ্ছন্দেই থাকিতেন । হামিণ্টন সাহেব কলিকাতাবাসী ইংরাজগণের বিষয় এইরূপ বলিয়াছেন :—

“বঙ্গে ইউরোপীয় নরনারীগণ সুখে ও স্বচ্ছন্দে বাস করেন ।

সকলেই প্রাতঃকালে বিবয়কর্ম করিয়া মধ্যাহ্নে আহারান্তে বিশ্রাম করেন এবং অপরাহ্নে কেহ বা মাঠে ও বাগানে গাড়ী বা পান্থীতে করিয়া, কেহ বা চারি দাঁড়ের বস্ত্রায় করিয়া নদীতে ভ্রমণ করেন । কখন কখন নদীতে মাছধরা বা পাখীমারা কখন বা উভয়বিধ আমোদই হয় । রাত্রি হইবার পূর্বে তাঁহার বজ্রভাবে পরম্পরের সহিত দেখা-শুনা করিয়া থাকেন ।”

সুতরাং এই সময়ে কলিকাতার উন্নতির অবস্থা বলিতে হইবে ।

চতুর্থ অধ্যায়

খ্রীঃ ১৭৩৭ অব্দের অর্ড ও ভূমিকম্প—বর্গীঃ হাজ্জামা—মহাশয়ীর খাত—সিরাজউদ্দৌলা—কলিকাতার গবর্নগণ—রোজাব ডেউ—কৃষ্ণদাস—সিরাজউদ্দৌলার কলিকাতা আক্রমণ—অন্ধকূপ ইত্যাদি ।

জগতে কাহারও অবস্থা চিরদিন সমান থাকে না । খ্রীঃ ১৭৩৭ অব্দের ১১ই অক্টোবর তারিখে ভাগীরথীতে ভয়ঙ্কর ঝড় হয়, সঙ্গে সঙ্গে ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পও হয় । এই ভূমিকম্পেই প্রাচীন সেন্ট জন্স চর্চের চূড়া ভাঙ্গিয়া যায় । কলিকাতায় প্রায় দুইশত গৃহ নষ্ট হইয়া গিয়াছিল । শুনা যায় নৌকা ডিঙ্গা জাহাজ প্রভৃতিতে প্রায় ২০০০০ জনমানুষ স্থানভ্রষ্ট হইয়া যায় । গঙ্গায় ইংরাজদের নথখানি জাহাজের

মধ্যে আটখানি নষ্ট হইয়াছিল। নাবিকেরা প্রায় অনেকেই মরিয়াছিল। এই বড়ে ও ভূমিকম্পে প্রায় ৩০০,০০০ প্রাণী বিনষ্ট হইয়াছিল।^{১০}

খ্রীঃ ১৭৪০ অব্দে নবাব আলিবর্দি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। তাঁহারই সময়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা বঙ্গদেশ আক্রমণ করে। খ্রীঃ ১৭২০ অব্দে দাক্ষিণাত্যের স্থানে স্থানে যে চৌথ পাইবার কথা নির্দ্ধারিত হয়, সেই চৌথের জন্ত তাহারা সর্বত্রই দাবী করিত। এখন তাহারা সেই সূত্র অবলম্বন করিয়াই বঙ্গ আক্রমণ করে। কোন কোন গ্রহকার বলেন, নবাব আলিবর্দি কোন মহারাষ্ট্রীয় সেনাপতিকে বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া বিনাশ করিয়াছিলেন, ইহাও তাহাদের জাতক্রোধ হইবার এক কারণ। যাহাই হউক তাহাদের উৎপাতে বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই উদ্বেজিত হইয়া উঠিয়াছিল। ইহাই ইতিহাসে “বর্গীর হাজামা” নামে প্রসিদ্ধ। এই উপলক্ষেই মহারাষ্ট্রীয় খাত নিখাত হয়।

আলিবর্দির পর সিরাজউদ্দৌলা বাঙ্গালার নবাব হন। কলিকাতা সংস্থাপক চার্লকের সময়াবধি সিরাজউদ্দৌলার সময় পর্য্যন্ত ফ্রিক, ক্রটেনডেন, ব্রেডিল, ফরষ্টর, আলেকজান্ডার ডেসন্, উইলিয়ম কাউইচ ও রোজার ড্রেক ক্রমাগত ইংরাজদের অধ্যক্ষ ছিলেন।

এই ড্রেকের সময় এক কাণ্ড ঘটে, যাহাতে ইংরাজদের ভাগ্যলক্ষ্মী সূত্রসন্না হন। সিরাজউদ্দৌলা ঢাকার সহকারী শাসনকর্তা রাজা রাজবল্লভের ধনহরণের চেষ্টা করে। রাজবল্লভের পুত্র কৃষ্ণদাস, ধনরাশি লইয়া সপরিবারে কলিকাতায় আগমনপূর্বক ইংরাজের শরণাপন্ন হন। ড্রেক তাঁহাকে আশ্রয় দান করেন। সিরাজউদ্দৌলা প্রথমে ইংরাজদিগের নিকট কৃষ্ণদাসকে চাহিয়া পাঠান এবং বলেন কৃষ্ণদাসকে তাঁহার হস্তে না দিলে, তিনি কলিকাতা আক্রমণ করিবেন। ড্রেক তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ফল এই হইল—খ্রীঃ ১৭৫৬ অব্দের ১৭ই জুন ৫০০০০ সৈন্য লইয়া সিরাজ কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। হলওয়েলের বর্ণনামুসারে জানা যায় যে ইংরাজ পক্ষে আন্দাজ ১৭০ জন মাত্র যুদ্ধ করিয়াছিল; তাহার মধ্যে ২৫ জন মৃত এবং প্রায় ৭০ জন আহত হইয়াছিল। ড্রেক সাহেব জীলোক ও বালক বালিকাদিগকে লইয়া জলপথে পলাইয়াছিলেন। যখন সিরাজ দুর্গ অধিকার করেন, তখন ১৪৬ জন মাত্র বন্দী তাঁহার করতলগত হয়। সিরাজ বন্দীদিগকে শৃঙ্খলযুক্ত করিয়া আপনার সেনানায়কের হস্তে তাঁহাদের রক্ষাতায় অর্পণপূর্বক, বিখ্যাত জঙ্গ শিবিরে প্রস্থান করেন। সেনানায়ক নির্বোধের স্তায়, সেই বন্দীদিগকে ‘অন্ধকূপ’ নামক একটি ক্ষুদ্র কারাগারে সে

রাত্রির মত আবদ্ধ করিয়া রাখিল। প্রাতঃকালে সেই গৃহ হইতে মৃতপ্রায় ২৩ জনকে মাত্র পাওয়া গিয়াছিল, আর সকলেই প্রাণত্যাগ করিয়াছিল।

কিন্তু এই ১২৩ জনের রক্তেই, ইংরাজের ভারতে প্রোথিত সৌভাগ্যতরু কালে ফলবান হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়

হলওয়েল সাহেব—পুরাতনদেউ জনের-গির্জা—আলীনগর—মাদ্রাজে কলিকাতা আক্রমণসংবাদ—ক্রাইব ও ওয়াটসন—কলিকাতা হইতে পলায়নের পর ড্রেক প্রভৃতির অবস্থা—ক্রাইবের বজ্রবিজ্রা অধিকার—কলিকাতা পুনরধিকার—হুগলী অধিকার—অন্ধকূপ অরণ-চিহ্ন—সিরাজউদৌলার ইংরাজদের সহিত সন্ধি—ফরাসী ইংরাজে—চন্দননগর আক্রমণ—সিরাজউদৌলার ক্রোধ—পলাসীর যুদ্ধ—মীরজাফর—মিষ্ট ও প্রথম মুদ্রা—খ্রীঃ ১৭৫৬ অব্দ।

অন্ধকূপ হইতে যে ২৩ জন পুনরায় স্বর্গের মুখ দেখিয়াছিলেন, হলওয়েল সাহেব তাঁহাদের মধ্যে একজন। তাঁহারই বর্ণিত বিবরণ দ্বারা অন্ধকূপ ঘটনা জানিতে পারা যায়।

হলওয়েল সাহেবের বর্ণনাতে (Mr. Howell's Narrative) জানা যায়, তাঁহারা তৎপরদিন নবাব সেনাপতি মীরমদন কর্তৃক অনেক অত্যাচার সহ করিয়া পরে নবাব কর্তৃক মুক্ত হন।

সিরাজউদৌলা সহস্র দোষে দোষী হইলেও অন্ধকূপ-হত্যা বা ইংরাজ কয়েদীদের উপর অত্যাচার জন্ত দোষী নহেন।

সিরাজউদৌলার কলিকাতা আক্রমণে বহিস্থিত যে সকল গৃহ নষ্ট হয়, কলিকাতার প্রথম গির্জা (St. John's Church) তাহার মধ্যে একটি।

সিরাজউদৌলা কলিকাতা জয় করিয়া, ইহার নাম আলীনগর রাখেন, এবং কয়েকদিন মাত্র এখানে অবস্থিতি করিয়া, আপনার সেনাপতি মাণিকচাঁদকে কয়েকজন মাত্র সৈন্তের সহিত রাখিয়া প্রস্থান করেন।

কলিকাতা আক্রমণের সংবাদ সাত সপ্তাহ পরে মাদ্রাজে পৌছিয়াছিল। সংবাদ পৌছিলে কর্ণেল ক্রাইব ও আডমিরাল ওয়াটসন ৫খানি রণতরী ও ৫খানি বাণিজ্যতরীতে ২০০ ইউরোপীয় এবং ১৫০০ সিপাহী সৈন্ত লইয়া ১০ই অক্টোবর কলিকাতা অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ড্রেক প্রভৃতি এতদিনে ফলতায় জাহাজে বাস করিতেছিলেন। ১৫ই ডিসেম্বর ক্লাইব এবং ওয়াটসন তাঁহাদের সহিত মিলিত হইলেন ও ক্রমে ক্রমে বঙ্গবজ্রিয়া, কলিকাতা ও হুগলী অধিকার করিলেন।

কলিকাতায় অতি অল্পমাত্র সৈন্য ছিল সুতরাং অধিকার করিতে অধিক আশ্বাস স্বীকার করিতে হয় নাই। খ্রীঃ ১৭৭৫ অব্দে ২রা জানুয়ারি কলিকাতা পুনরায় অধিকৃত হয়।

অন্ধকূপ হত্যার স্মরণার্থ হলওয়েল সাহেব নিজ ব্যয়ে ৫ ফুট উচ্চ একটি স্তম্ভ (obelisk) নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ স্তম্ভ লালদীঘির উত্তর পশ্চিম কোণে অবস্থিত ছিল। খ্রীঃ ১৮৪০ অব্দে মাকু'ইস অব হেষ্টিংস-এর আদেশে ঐ স্তম্ভ ভাঙ্গিয়া ফেলা হয়।

নবাব, কলিকাতা প্রভৃতি অধিকারের কথা শুনিয়া ইংরাজদের সহিত সন্ধির প্রস্তাব করেন। এই সন্ধি অল্পসারে ইংরাজেরা সম্রাটদত্ত ক্ষমতা ব্যতীত, কলিকাতায় একটি দৃঢ়তর দুর্গ নির্মাণ ও টাকশাল স্থাপনের অধিকার প্রাপ্ত হন। তদ্ব্যতীত নবাব স্বীকার করেন, কলিকাতার আক্রমণে কলিকাতার যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ করিবেন।

এই সময়ে বিলাতে ফরাসী ও ইংরাজে যুদ্ধ বাধিয়াছিল, সেই জন্য ক্লাইব চন্দননগরে ফরাসীদের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। ঐ যুদ্ধ নবাবের অনভিমত হওয়াতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া ফরাসীদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহারই ফল পলাশীর যুদ্ধ।

কিন্তু পলাশীর যুদ্ধের ইহা অপেক্ষা আরও গুরুতর কারণ ছিল।

“মীরজাফর আলি খাঁ নামক এক ব্যক্তি আলিবর্দি খাঁর দুইতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। নবাবের সৈন্তের অধ্যক্ষতা ইহার উপর সমর্পিত ছিল। এক্ষণে (সিরাজউদ্দৌলার) এই সৈন্তাধ্যক্ষ ও বনিষ্ট আত্মীয় মীরজাফর গোপনে নবাবের বিরুদ্ধে সমুথিত হইলেন। এই সময়ে জগৎশেঠ মহাতাব রায় মুর্শিদাবাদের দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ও ক্ষমতাপন্ন ছিলেন। কারণে তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী হন। নবাব, মহাতাব রায়কে বণিকদিগের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা তুলিয়া দিতে বলেন, মহাতাব রায় ইহাতে এই উত্তর করেন যে, এক্ষণে টাকা তুলিতে গেলে অতিশয় অত্যাচার হইবে। নবাব এক্ষণে ক্রুদ্ধ হইয়া জগৎশেঠ মহাতাব রায়ের অপমান

করিলেন। মহাতাব রায় এ অপমান অমনি অমনি ভুলিতে পারিলেন না। প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য অধিকন্তু ইংরাজদিগের প্ররোচনায় গোপনে তাহাদের সহিত মিশিলেন।”^{১১}

বাস্তবিক জগৎশেষের জায় ধনকুবের সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত না হইলে, ক্লাইব নবাবের সহিত বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহস করিতেন কি না সন্দেহ।

কৃষ্ণচন্দ্র চরিত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায় মীরজাফর, জগৎশেষ, মহাতাব রায়, নবাবের মন্ত্রী ও কোষাধ্যক্ষ রায়হুল্লাহ, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাণী ভবানী, খোজা বায়েজিদ, বণিক উমাচাঁদ প্রভৃতি নবাবকে রাজ্যচ্যুত করিতে প্রস্তুত ছিলেন এবং রাণী ভবানী ব্যতীত সকলেই ইংরাজ-পক্ষ অবলম্বন করেন।

ক্লাইব প্রধান প্রধান দেশীয়দিগকে সহায় পাইয়া, নবাবের সহিত যুদ্ধ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। কলিকাতার প্রায় ৩৫ ক্রোশ উত্তরে পলাশীর বিস্তীর্ণ আশ্রয়স্থানে যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ক্লাইব ১৮৮০ জন ইউরোপীয় এবং ২৮৮০ জন সিপাহী সঙ্গে নবাবের ৩৫০০০ পদাতি ও ১৫০০০ অশ্বরোহীর সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হন। এ যুদ্ধে তাঁহার প্রধান ভরসা মীরজাফর। বাস্তবিক মীরজাফর যুদ্ধের সময় বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া নবাবকে সৈন্ত ফিরাইতে না বলিলে ক্লাইবের পক্ষে পলাশীক্ষেত্রে জয়লাভ করা কঠিন হইত। ইতিভবিষ্যদ হুন্টার সাহেব লিখিয়াছেন নবাব যখন প্রাতে ৬টার সময় ইংরাজদিগকে আক্রমণ করেন, তখন ক্লাইব, আপনার সৈন্যদিগকে আশ্রয়স্থানে লুকাইয়া রক্ষা করেন। তারপর যুদ্ধের অবসর হইলে যখন নবাব-সৈন্ত আহারের উত্তোগে বাস্ত, তখন তাহাদের শিবির আক্রমণ করিয়া অধিকাংশ সৈন্ত নষ্ট করেন।^{১২} বাস্তবিক এইরূপ কার্যই ইংরাজদের ভারতাদিকার কার্যে কলঙ্করেখা। খ্রীঃ ১৭৫৭ অব্দের ২৩এ জুন এই যুদ্ধ সংঘটিত হয়।

যুদ্ধে নবাবের দুইজন বাঙ্গালী সেনাপতিমাত্র প্রাণপণে যুদ্ধ করেন। মীরমদন যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করেন। আর সেনাপতি মোহনলালের নাম পলাশী-বৃত্তান্তে স্বর্ণাক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে।

পরাজিত হইয়া সিরাজউদ্দৌলা ফকিরবেশে পলায়ন করেন। কিন্তু ধৃত হইয়া মীরজাফরের পুত্র মীরনের হস্তে তাঁহাকে প্রাণ হারাইতে হয়।

সিরাজউদ্দৌলাকে রাজ্যচ্যুত কারিয়া মীরজাফরকে নবাব করিলে, ইংরাজেরা সিরাজউদ্দৌলার সন্ধির মর্মানুসারে টাকশাল (Mint) স্থাপিত করেন। খ্রীঃ ১৭৫৭ অব্দের ১৭ই আগষ্ট প্রথম মুদ্রা মুদ্রাঙ্কিত হয়। তখন মুদ্রায় দিল্লীখবরের

নাম অঙ্কিত থাকিত। সম্রাট চতুর্থ উইলিয়মের সময় হইতেই ইংরাজেরা রাজনায়কিত মুদ্রা মুদ্রাঙ্কিত করিতে আরম্ভ করেন।

খ্রীঃ ১৭৫৭ অব্দ কলিকাতার ইতিহাসের একটি স্মরণীয় অব্দ। এই অব্দেই বর্তমান দুর্গ আরম্ভ হয়—এই অব্দ হইতেই সকল বিষয়ে কলিকাতার শ্রীবৃদ্ধি ঘটিতে আরম্ভ হয়—পুরাতন কলিকাতা সিরাজের উপদ্রবে একপ্রকার নষ্ট হইয়াছিল। বড়বাজার অঞ্চলের সমস্ত গৃহই নবাবের সৈন্তগণ পুড়াইয়া ফেলিয়াছিল, নগরের প্রধান প্রধান গৃহ বিশেষতঃ গির্জাটির ধ্বংসাবশেষে দুর্গমধ্যে একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। কলিকাতার অধিবাসীদিগের মধ্যে অনেকেই দূরে অরণ্যে পলায়ন করিয়াছিল। নগর পুনঃ-অধিকৃত হইলে প্রায় ৫০,০০০ লোক ফিরিয়া আসিয়াছিল। অনেকে আর ফিরে নাই।

এই সময়ে অনেক সম্রাস্ত্র বংশীয়েরা সুন্দরবনের মধ্যে জঙ্গল কাটিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। দক্ষিণাঞ্চলের আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে এ বিষয়ের বিবরণ পুরুষাচক্রমে চলিয়া আসিতেছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়

ক্রাইবের জীবনী—মীরজাফর কর্তৃক ক্ষতিপূরণ—২৪ পরগণা—ক্রাইবের বাঙ্গালা ভ্রমণ—বালিচাট—মীর কাসিম—ইংরাজে কাসিমে—লর্ড ক্রাইবের পুনরাগমন—বাঙ্গালা, বেহাং ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ—লালগির্জা—ক্রাইবের ভারত ত্যাগ—হারি বেরেলষ্ট—জন কাটিয়াব—ভিয়াস্তরে মনস্তর—মনস্তরের কারণ—কোম্পানির প্রকাস্তরূপে বাঙ্গালার শাসনভার গ্রহণ।

ঐহার সহিত সম্পর্ক না ঘটিলে, কলিকাতার ভাগ্যে কখন সুখের দশা ঘটিত কি না সন্দেহ, তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী এস্থলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

খ্রীঃ ১৭২৫ অব্দে ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী শ্রফসায়র প্রদেশে ক্রাইবের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা রিচার্ড ক্রাইব উকীলের ব্যবসায় দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করিতেন। ক্রাইব বালাকালে বড় দুর্দান্ত ছিলেন। দেশের লোকে তাঁহার জালায় সর্বদা অস্থির ছিল। তাঁহার পিতাও কাজে কাজেই তাঁহাকে দেখিতে পারিতেন না। এইজন্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে একটা কেরাণীগিরি কর্ম করিয়া দিয়া, তাঁহার পিতা, তাঁহাকে ভারতবর্ষে পাঠাইয়া দেন। ১৮ বৎসর বয়সে, খ্রীঃ ১৭৪৩ অব্দে তিনি মাদ্রাজে উপস্থিত হন। মাদ্রাজে আসিয়া তাঁহার কষ্টের অবধি ছিল

না। মনোকষ্টে তিনি দুইবার আত্মহত্যার উত্তম করেন, কিন্তু দৈববশে দুইবারই তাঁহার প্রাণ রক্ষা পায়। অবশেষে তিনি সৈনিক বিভাগে প্রবিষ্ট হন, এবং কর্ণাট যুদ্ধে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া প্রসিদ্ধ হন। অবশেষে কলিকাতায় আসিয়া ইংরাজের সৌভাগ্যের দ্বার উন্মুক্ত করেন।

মীরজাফর নবাব হইয়াই ইংরাজদের হস্তে কলিকাতার ক্ষতিপূরণের টাকা পাঠাইয়া দেন। খ্রীঃ ১৭৫৭ অব্দের ৬ই জুলাই মুরশিদাবাদ হইতে প্রায় ৭৬ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা ৭০০ সিন্ধুকে বোঝাই হইয়া ১০০ খানি নৌকায় কলিকাতায় পৌছে। ইহার পূর্বে, ভারতে ইংরাজেরা একত্রে এত টাকা কখন প্রাপ্ত হন নাই। তৎপরে মেড্যাসের মধ্যেই আবার ৪০ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা আসিয়াছিল।^{১৩}

খ্রীঃ ১৭৫৮ অব্দে ক্লাইব বঙ্গদেশীয় কুঠাসমূহের গবর্ণর হইলেন। এই সময়ে কোম্পানি, মীরজাফরের নিকট হইতে কলিকাতার চতুষ্পার্শ্ববর্তী ভূভাগের স্বত্ব লাভ করেন। ইহাই বর্তমান চব্বিশ পরগণা।

যদিও ইতিপূর্বে কলিকাতায় একজন করিয়া গবর্ণর থাকিতেন, কিন্তু তৎকালে কোম্পানির ভূসম্পত্তি কিছুই ছিল না। এই জন্য লর্ড ক্লাইবকেই বঙ্গের প্রথম গবর্ণর বলা যাইতে পারে।

পলাশী বিজ্ঞেতা ক্লাইব লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে ইংরাজ রাজ্য বৃদ্ধি করিতে করিতে লর্ড ক্লাইব খ্রীঃ ১৭৬০ অব্দে কলিকাতা ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। লর্ড উপাধি তিনি ইংলণ্ডে গমনান্তর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ক্লাইবের কলিকাতা ত্যাগের পর বাস্টিট সাহেব গবর্ণর হন। ইনি মীরজাফরকে অকস্মাৎ দেখিয়া তাঁহার জামাতা মীরকাসিমকে নবাব করেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই অর্থ লইয়া ইংরাজে কাসিমে অনর্থ ঘটে। সেই অনর্থ নিবারণার্থ লর্ড ক্লাইব খ্রীঃ ১৭৬২ অব্দের মে মাসে পুনরায় বঙ্গের গবর্ণর হইয়া আগমন করেন।

এইবার তিনি সম্রাট সাহ আলমের নিকট হইতে বাঙ্গালা, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি গ্রহণ করিলেন। খ্রীঃ ১৭৬৫ অব্দের ১২ই আগষ্ট এই দেওয়ানির সনন্দ ক্লাইবের হস্তগত হয়।

খ্রীঃ ১৭৬৭ অব্দে পীড়িত হইয়া ক্লাইবকে কলিকাতা ত্যাগ করিতে হয়। তিনি কোম্পানির কার্য সম্বন্ধে অনেক উন্নতি করিয়াছিলেন।

এই সালে রেবরেন্ড কির্ণান্ডার (Revd. Mr. Kiernander) লালগির্জা (The Old or mission Church) নিৰ্ম্মাণ করেন। তখন ক্লাইব

কলিকাতায় ছিলেন।

ক্লাইব যখন কলিকাতায় প্রথম পদার্পণ করেন তখন ইংরাজের কুদী ভয়প্রায়। আর যখন শেষবার ভারত ত্যাগ করেন তখন বাঙ্গালায় কোম্পানির আধিপত্য বহুমূল্য।

ক্লাইব কলিকাতা ত্যাগ করিলে হারি বেরেল্ট গবর্নর হইয়া খ্রীঃ ১৭৬৯ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে শাসন করেন; তৎপরে জন কার্টিয়ার গবর্নর হন। এই সময় দেশের অবস্থা বড় ভাল ছিল না। এই সময়ে একটি ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ ও মহামারীর উৎপাদনে সমগ্র বঙ্গ ছারখার হইয়াছিল। খ্রীঃ ১৭৭০ অব্দে^{১৪} এবং বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে এই মহামারী সংঘটিত হয়। এজন্য ইহা ছিয়াত্তরে মম্বন্তর নামে প্রসিদ্ধ। হিকে সাহেব লিখিয়াছেন কলিকাতায় ১৫ই জুলাই হইতে ১০ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত ৭৬,০০০ লোক প্রাণত্যাগ করে। ইহার উপর আবার অগ্নিকাণ্ড ঘটয়াছিল।

বঙ্গের সর্বত্রই এই দুর্দশা। পূর্ব দুইবৎসর শস্ত পর্যাপ পরিমাণে জন্মে নাই। তাহার উপর অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে কি দুর্দশা ঘটিতে পারে, সহজেই উপলব্ধি হইতে পারে। রাস্তাবাটে মৃতদেহের ছড়াছড়ি। প্রথমে টাকায় চারি সের চাউল বিক্রয় হইয়াছিল, অবশেষে তাহাও পাওয়া বাইত না। এই সময় ইংরাজের প্রতিদ্বন্দ্বীরা প্রচার করিতে আরম্ভ করিল যে, ইংরাজেরা সব চাউল ও অন্যান্য শস্ত ক্রয় করিয়া রাখিয়াছে বশিয়াই চাউল এত হ্রাস হইয়া উঠিয়াছে।

যাহা হউক, কোম্পানি এবিষয়ে বন্দোবস্ত করা উচিত বোধ করিলেন।

এই পর্যন্ত কোম্পানি প্রকাশ্যভাবে আপন হস্তে দেশের শাসনভার গ্রহণ করিলেন এবং যাহাতে সকল বিষয়ে সুবন্দোবস্ত হয়, তাহার জন্ত গয়ারেণ হেস্টিংসকে শাসনকর্তা করিলেন।

সপ্তম অধ্যায়

ওয়ার্ডেন হেস্টিংস—হেস্টিংসের সম্মান প্রধান প্রধান ঘটনা—হেস্টিংসের বিচার—খ্রীঃ ১৭৭৩ অব্দে বন্দোবস্ত—নূতন নৌনালি—বন্দুকঘরের কাঠি—চাঁদপাল ঘাট—টলীব নানা—কালীঘাট—বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা বাৎসরিক—গদিপুর ডাক—হিকার গেজেট—কলিকাতা মাদ্রাসা—সার উইলিয়ম জোন্স—এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল—পাথুরিয়া গির্জা—হেস্টিংসের ভারত ত্যাগ—সার জন ম্যাকফারসন—কলিকাতার অবস্থা।

খ্রীঃ ১৭৭২ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি প্রকাশ্যভাবে আপন হস্তে রাজ্য-ভার গ্রহণ করিয়া ওয়ারেন হেস্টিংসকে এদেশের শাসন-কর্তৃত্ব পদে নিযুক্ত করেন।

খ্রীঃ ১৭৩২ অব্দে ওয়ারেন হেস্টিংসের জন্ম হয়। ইনি ওয়েস্টমিনিস্টার বিদ্যালয়ে ইলাইজা ইস্টো ও কবিবর উইলিয়ম কাউপারের সহিত একত্রে পড়িয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া অষ্টাদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে কলিকাতায় কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হইয়া আগমন করেন। পলাশীর যুদ্ধের পর তিনি নবাবের দরবারে কোম্পানীর এজেন্ট হন। ১৭৬১ অব্দে তাঁহাকে কলিকাতার কোমিসলের মেম্বর করা হয়। ইহার তিন বৎসর পরে তিনি বিলাতে গিয়া আবার সাত বৎসর পরে আগমন করেন, তখন তিনি মাদ্রাজ কোমিসলের মেম্বর। ১৭৭২ অব্দে তিনি বাঙ্গালার গবর্ণর হন।

ওয়ারেন হেস্টিংস বাঙ্গালা ও বেহার ১৮টি জিলায় বিভক্ত করিয়া, প্রত্যেক জিলায় এক একজন কালেক্টর নিযুক্ত করেন।

তাহার সময় কলিকাতার রেবেনিউ বোর্ড স্থাপিত হয়।

তাঁহার সময়েই রোহিলা যুদ্ধ ঘটিয়াছিল।

তিনিই মহারাজ নন্দকুমার রায়কে সামান্য অপরাধে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন।

তাঁহারই কর্তৃক বারাণসীরাজ চৈতসিংহের সর্বনাশ সাধিত হয়।

প্রথম মহারাত্রি যুদ্ধ এবং দ্বিতীয় মহীশূর যুদ্ধও তাঁহার সময় সংঘটিত হইয়াছিল।

তাঁহারই সময় বাঙ্গালার প্রথম সংবাদপত্র হিকের গেজেট প্রচারিত হয়।

তাঁহার দ্বারা অনেক অপকর্ম সাধিত হইয়াছিল। খ্রীঃ ১৭৮৫ অব্দে তিনি ভারত ত্যাগ করেন।

নন্দকুমারের ফাঁসি, রোহিলাযুদ্ধ, চৈতসিংহের নির্বাসন, অমোখ্যার বেগমগণের অর্থাপহরণ প্রভৃতি অপরাধে হেস্টিংস, বর্ক, মেরিডান ও ফক্স প্রভৃতি কর্তৃক অভিযুক্ত হইয়া ৭ বৎসরকাল অনেক কষ্টভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসন সময়ে খ্রীঃ ১৭৭৩ অব্দে বিলাতের মহাসভা কোম্পানির বন্দোবস্তে হস্তক্ষেপ করেন। তাহাতে কয়েকটি নূতন নিয়ম পালনার্থ কোম্পানির ডিরেক্টরদিগের হস্তে অর্পিত হয়।

সে নিয়ম কয়টি এই—

(১) বৎসরে বৎসরে কোম্পানিকে ৪,০০,০০০ পৌণ্ড দিতে হইবে।

(২) কলিকাতার গবর্নর, ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ইংরাজাধিকারের গবর্নর জেনেরল হইবেন।

(৩) চারিজন সভ্যে তাঁহার একটি মন্ত্রীসভা গঠিত হইবে।
উহাদের প্রত্যেকের গবর্নর জেনেরলের তুলা ক্ষমতা থাকিবে।

(৪) গবর্নর জেনেরল স্বীয় সভার সাহায্যে নূতন আইন প্রচারিত করিতে পারিবেন।

(৫) কলিকাতায় সুপ্রীম কোর্ট স্থাপিত হইবে, তথায় একজন চিফ জুষ্টিস ও ৩জন জজ নিযুক্ত হইবেন।

(৬) কোম্পানির ভারতসংক্রান্ত কার্য নিয়মিতরূপে ইংলণ্ডে মহামন্ত্রীর নিকট জ্ঞাপিত করিতে হইবে।

এই নিয়ম অনুসারে খ্রীঃ ১৭৭৪ অব্দের অক্টোবর হইতে হেষ্টিংস প্রথম গবর্নর জেনেরল হন। বারওয়েল, কর্ণেল মনসন্, ফ্রান্সিস এবং জেনেরল ক্লেবরিং তাঁহার মন্ত্রিসভার সভ্য হইয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে বারওয়েল কেবল হেষ্টিংসের পক্ষ ছিলেন, অপর তিনজনের আন্তরিক ইচ্ছা হেষ্টিংসকে পদে পদে অপদস্থ করা। প্রথম প্রথম তাঁহাদের অভিসন্ধি প্রায়ই সিদ্ধ হইত।

মনসন্ প্রভৃতি সভ্যত্রয়ের একজন সহযোগী ছিলেন। তিনি দেওয়ান মহারাজ নন্দকুমার রায়। ইনি রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। মুরশিদাবাদের অন্তঃপাতী ভদ্রপুর গ্রামে খ্রীঃ ১৭০৫ অব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ১৭৫৬ অব্দে তিনি হুগলীর ফৌজদার হন। ক্লাইব ইঁহাকে বড় ভালবাসিতেন। ১৭৬৩ অব্দে ইনি নবাব মীরজাফরের দেওয়ান হন। মনসন্ প্রভৃতির পক্ষ হইয়া হেষ্টিংসের দোষসমুদায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিলে, হেষ্টিংস মোহনপ্রসাদ নামক একজন ব্যবসায়ীকে উপলক্ষ করিয়া জাল করা অপরাধে তাঁহাকে সুপ্রীম কোর্টে উপস্থিত করেন। তাঁহারই যত্নে প্রধান বিচারপতি সার ইলাইজা ইম্পে ইহার প্রাণদণ্ডের আদেশ করেন। জাল করিয়া ক্লাইব পলাশী জয় করিলেন; ফল—লর্ড উপাধি। জাল করিয়া (?) নন্দকুমার রায় কাহার কি মহান্ অপকার করিয়াছিলেন জানি না, ফল—ফাঁসী। ১৭৭৫ অব্দে ৭০ বৎসর বয়সে মহারাজ নন্দকুমারের প্রাণবায়ুর অবসান হয়।

চাঁদপালঘাট (যেখানে ভারতের গবর্নর জেনেরলগণ প্রায়ই কলিকাতায়

পদার্পণ করেন) এ সময়ে বর্তমান ছিল ।

খিদিরপুরের উত্তরস্থিত টলির নালা (Tolly's Nullah) বা টোলিগঞ্জের খাল খ্রীঃ ১৭৭৫ অব্দে কর্ণেল টলি (Colonel Tolly) কর্তৃক খনিত হয় । পূর্বে ইহাকে গোবিন্দপুরের খাড়ী বলিত, পূর্বে এখানে গঙ্গার শাখা প্রবাহিত ছিল ।

হন্টর সাহেব তাঁহার ষ্ট্যাটিষ্টিক্যাল রিপোর্টে লিখিয়াছেন, কালীঘাটের মন্দির প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে নিম্নিত হইয়াছিল । নাইট সাহেব বলেন—

“The temple of *Kulighat* probably stood for centuries, when the Ganges itself, some miles wide, laved its walls, when human blood streamed on its altars and when thugs, before proceeding on their expedition, made their devours to Kali.”

কিন্তু আলিপুরে (১৮৫১২৩ শে জুন মঙ্গলবার) সম্প্রতি এক মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে তাহাতে মোকদ্দমার বাদী বরিশার সাবর্ণ চৌধুরীগণ বলিয়াছিলেন যে বর্তমান মন্দির ইং ১৮০৯/১০ সালে (বাঙ্গালা ১২১৬ সালে) নিম্নিত ।

বর্তমান মন্দির আদি পীঠের উপর নিম্নিত নহে ।

খ্রীঃ ১৭৭৮ অব্দে হালহেড সাহেব চার্লস উইলকিন্সের খোদিত বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রচারিত করেন । খ্রীঃ ১৭৮০ অব্দে কর্ণেল হেনরি ওয়াটসন খিদিরপুরের ডক প্রস্তুত করিয়া জাহাজের কাজ আরম্ভ করেন । কিন্তু ইহাতে তাঁহাকে দশলক্ষ টাকা ক্ষতি সহ্য করিতে হয় ।

এই সালের ২৯এ জাহুয়ারি হইতে প্রথম সংবাদপত্র ‘হিকের গেজেট’ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হয় ।

খ্রীঃ ১৭৮১ অব্দে কলিকাতা মাদ্রাসা স্থাপিত হয় এবং ১৮২০ সালে বর্তমান বাটী প্রায় দেড়লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয় । খ্রীঃ ১৮২৯ অব্দে ইহাতে প্রথম ইংরাজী প্রবর্তিত হয় । তৎপূর্বে কেবল আরবী ও পারসীই শিক্ষা দেওয়া হইত । তৎপরে ইহার ক্রমে উন্নতি হইতেছে ।

খ্রীঃ ১৭৮৩ অব্দে সার উইলিয়ম ব্লোনস সুলতান কোর্টের জজ হইয়া কলিকাতায় আগমন করেন, । ইনি খ্রীঃ ১৭৮৬ অব্দের ২০ এ সেপ্টেম্বর লণ্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন । যখন ইঁহার তিন বৎসর বয়স, তখন ইঁহার পিতার মৃত্যু হয় । ইঁহার জননী অসামান্য গুণসম্পন্ন ছিলেন । ইঁহার বাল্যশিক্ষার ভার জননীর হস্তে ছিল । ইনি জননীকে যখন কোন প্রশ্ন করিতেন, তখনি তিনি বলিতেন

“পড়িলেই জানিতে পারিবে।” সেই মাতৃ উপদেশেই ইঁহার পাঠ-ভ্রমণ বর্ধিত হয় এবং সেই জগৎই আজ তিনি জগতে পূজ্য। সাতবৎসর বয়সে তিনি হাত্তো নগরের বিদ্যালয়ে প্রেরিত হন। তৎপরে ১৭৬৪ অব্দে অক্ষফোর্ড বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। ইনি অতিশয় পরিশ্রমী ছিলেন। অল্প বয়সেই ব্যবহারশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হন। অক্ষফোর্ডে অধ্যয়নকালে, ইনি আলিপোবাসী একজন লোককে আরবী শিখাইবার জন্য নিযুক্ত করেন। তৎপূর্বে গ্রীক ও লাতিন শিক্ষা করিয়াছিলেন। ছুটির সময় অষ্টারোহণ, তরবারিচালন, নৃত্য, গীত, বাজ, ইটালিয়, স্পানীয়, পর্তুগীজ ও ফরাসীস ভাষা শিক্ষা করিতেন। খ্রীঃ ১৭৬৫ অব্দে ইনি লর্ড আলথর্পের শিক্ষকতাকার্য্য স্বীকার করেন। খ্রীঃ ১৭৬৭ অব্দে তিনি স্বীয় ছাত্র লর্ড আলথর্পের সহিত, জার্মানদেশের স্পানগারে অবস্থিতি করেন, সেই সময় তাঁহার জার্মানভাষা শিক্ষা হয়। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি পারসী হইতে নাদির সাহের জীবনী ফরাসীভাষায় অনুবাদ করেন। ১৭৭০ অব্দে তিনি টেম্পল বায়ে প্রবেশ করেন। ১৭৭৪ অব্দে তিনি ব্যবহারাজীবের কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। খ্রীঃ ১৭৮৩ অব্দের মার্চ মাসে তিনি কলিকাতার সুপ্রীম কোর্টের বিচারক হইয়া আসেন। এখানে আসিয়াই লণ্ডনের রয়েল সোসাইটির আদর্শে “এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল” নামক সভার উদ্বোধন করেন। খ্রীঃ ১৭৮৪ অব্দেই ঐ সভা স্থাপিত হয়। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, ঐ সভার সভাপতি ছিলেন এবং উহার অনেক উন্নতিও করিয়াছিলেন। এ দেশে আসিয়া ইনি সংস্কৃত উত্তমরূপ শিক্ষা করিয়াছিলেন। খ্রীঃ ১৭৮৭ অব্দের ছুটিতে তিনি কৃষ্ণনগরে গমন করিয়া সংস্কৃত ধর্ম্মশাস্ত্র শিক্ষা করেন। খ্রীঃ ১৭৮৯ অব্দে ইনি মহাকবি কালিদাসের অভিজ্ঞানশকুন্তল ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করেন। খ্রীঃ ১৭৯৪ অব্দের প্রথমে তাঁহার অনুবাদিত মনুসংহিতা প্রকাশিত হয়। খ্রীঃ ১৮২৪ অব্দে এপ্রিল মাসে বক্রংরোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুকালে তাঁহার ৪৮ বৎসরমাত্র বয়স হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতবর্ষ—শুধু ভারতবর্ষ কেন—সমস্ত জগৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিবার জন্য ভারতে ও ইংলণ্ডে নানা উপায় অবলম্বিত হইয়াছে।

মহাত্মা জোন্সের স্থাপিত এসিয়াটিক সোসাইটির গৃহনির্মাণে কত পার্শ্ববর্তীরা উত্তর-পশ্চিম কোণে গবর্ণমেন্ট একখণ্ড ভূমি প্রদান করেন, তাহার উপর যে গৃহ নির্মিত হয় তাহা অদ্যাপি আছে। এই স্থলে উক্ত সোসাইটির কক্ষিক বিবরণ দেওয়া গেল।

এই সভা ১৭৮৪ অব্দের ১৫ই জানুয়ারিতে সার উইলিয়ম জোন্স মহোদয় কর্তৃক প্রথম স্থাপিত। তৎকালের গবর্নর জেনেরল ওয়ারেন হেস্টিংস ইহার একজন উদ্যোগী ছিলেন। ইহার স্থাপনকর্তা, ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, “এসিয়ার মধ্যে মানুষকৃত বা স্বভাবত ধাড়া কিছু আছে তাহারই তত্ত্বাসন্ধান ইহার উদ্দেশ্য।”

৫৭নং পার্ক স্ট্রীটে মাসের প্রথম বুধবার রাত্রি ৯টার সময় এই সভার নিয়মিত অধিবেশন হয়। ইহাতে বিজ্ঞান ও প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ে আন্দোলন হয়। সর্ব-প্রথমে এই সভা হইতে “এসিয়াটিক রিসার্চেস্” বাহির হয়। উহা খ্রীঃ ১৭৯২ হইতে ১৮৩৯ অব্দ পর্য্যন্ত বাহির হয়। খ্রীঃ ১৮২৯ অব্দ হইতে কাপ্তেন জেমস্, ডি, হারবার্ট, গ্লিনিংস ইন্ সার্য়েন্স নামক মাসিকপত্র এই সভা হইতে বাহির করিতে আরম্ভ করেন। তিন বৎসর পরে জেমস্ প্রিন্সেপ সাহেব ঐ পত্রের সম্পাদকতা গ্রহণ করিয়া ১৮৩২ অব্দ হইতে উহার নাম পরিবর্তিত করিয়া, জরনাল আব দি এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল এই নাম রাখেন। তিনি ১৮৩৮ অব্দ পর্য্যন্ত উহার সম্পাদক ছিলেন। এই সভা হইতে বিদ্রিয়তিকা ইণ্ডিকা নাম দিয়া ভারতীয় প্রাচীন গ্রন্থসমূহ প্রকটিত হইতেছে। প্রথমে এই সভার একটি চিত্রশালিকা ছিল, উহা খ্রীঃ ১৮৬৫ অব্দ হইতে গবর্নমেন্টের হস্তে অর্পণ করেন। এক্ষণে সভার সংগৃহীত প্রাচীন মুদ্রা, তাম্রশাসন মূর্তি ও পুস্তকালয়মাত্র সভার হস্তে আছে। পুস্তকালয়ে অনূন ১৫০০০ গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে প্রায় ৫০০০ সংস্কৃত, আরবী, পারসী ও হিন্দুস্থানী হস্তলিপি পুঁথী। এতদ্ব্যতীত, নেপালী ও ব্রহ্মদেশী অনেক পুঁথীও আছে। সভার সভাগণ প্রতিদিন ১০টা হইতে ১টা পর্য্যন্ত (ছুটিবাদ) সভাস্থ দ্রষ্টব্যসকল দেখিতে পারেন। অত্র লোকের দেখিতে ইচ্ছা হইলে, সম্পাদকের নিকট অগ্রমতি লইতে হয়।

খ্রীঃ ১৭৮৪ অব্দের ৫ই এপ্রিল বর্তমান সেন্ট জনের গির্জার ভিত্তিপ্রস্তর প্রোথিত হয়। ইহা পঃখুরিয়া গির্জা নামেই প্রসিদ্ধ। লর্ড মিন্টোর সময় ইহার আয়তন বদ্ধিত হয়। এখন ইহাতে অনূন ৭০০ লোক বসিতে পারে।

এই স্থানেই জব চার্লক, উইলিয়ম হামিণ্টন প্রভৃতির গোর আছে।

খ্রীঃ ১৭৮৫ অব্দে হেস্টিংস স্বদেশে যাত্রা করেন। সেখানে তাঁহাকে স্বকৃত পাপের ফল ভুগিতে হইয়াছিল।

তাঁহার স্বদেশগমনের পর সার জন ম্যাকফারসন প্রায় ২০ মাস এ দেশের গবর্নরী করেন। খ্রীঃ ১৭৮৬ অব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্নর জেনেরল হইয়া

আগমন করেন। এই সালেই শিবপুরের বোটানিকাল গার্ডেন স্থাপিত হয়।

হেষ্টিংসের সময় যদিও কলিকাতার উন্নতি হইতেছিল বটে, কিন্তু দেশের অবস্থা বড় ভাল ছিল না। ম্যাকিন্টস্ (Mackintosh) সাহেব বলেন,

“It is a truth that from the Western extremity of California to the Eastern coast of Japan, there is not a spot where Judgement, taste, decency and conveniency are so grossly insulted, as in that scattered and confused chaos of houses, huts, sheds streets, lanes, alleys, windings gutters sinks and tanks which Tumbled into an and is tenquished mass of filth and corruption equally offensive to human sense and health, compose the capital of the English Company’s Government of India”.

অষ্টম অধ্যায়

মাকুইস অব কর্ণওয়ালিস—রয়াল বোটানিকাল গার্ডেন—তিয়েত্তা বাজার—কলিকাতার সদর নিজামত—প্রোবিলিয়েল কোর্ট—সার জন সোর—ধর্ম্মতলার বাজার—সর এলবার্ড ক্লার্ক—লর্ড মণিঙ্টন বা মাকুইস অব ওয়েলেসলি—গবর্ণমেন্ট হাউস—এসিয়াটিক রিসার্চেস—কোর্ট—উইলিয়ম কালেক্স—বাক্সলা গ্রন্থ—রামায়ণ ও মহাভারত—টাউন হল—কর্ণওয়ালিসের দ্বিতীয়বার ভারতে আগমন ও মৃত্যু।

খ্রীঃ ১৭৮৬ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ম্যাকফারসন সাহেব মাকুইস অব কর্ণওয়ালিসের হস্তে শাসনভার বুঝাইয়া দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। কর্ণওয়ালিস দুইবার ভারতের গবর্ণর জেনেরলের পদ প্রাপ্ত হন। প্রথমবার তিনি খ্রীঃ ১৭৮৬-১৭৯৩ অব্দ পর্য্যন্ত এই পদে ছিলেন।

(১) চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত এবং (২) মহীশূরের দ্বিতীয় যুদ্ধ ইহার সময়ের প্রধান ঘটনা।

খ্রীঃ ১৭৮৬ অব্দে জেনেরল কিড্ (Kyde) সাহেবের পরামর্শে শিবপুরের

রয়াল বোটানিকাল উদ্যান প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হয়। ইহার কিছু উত্তরেই বিশপ্‌স্‌ কলেজ।

খ্রীঃ ১৭৮৮ অব্দে তিরেত্তা (টেরিটি) বাজার প্রথম স্থাপিত হয়। ইহা এক্ষণে বর্ধমান-রাজ্যের সম্পত্তি।

লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় সদর নিজামত পুনরায় কলিকাতায় আনীত হয় (১৭৯০)।

লর্ড কর্ণওয়ালিস বিচার সম্বন্ধীয় অনেক সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহার সময় কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের প্রোবিন্সিয়াল কোর্ট স্থাপিত হয়।

কর্ণওয়ালিস ভারত ত্যাগ করিলে সার জন শোর বা লর্ড টিনমোথ গবর্নর জেনেরল হইয়া পাঁচ বৎসর এদেশ শাসন করেন। ইনিই সার উইলিয়ম জেন্নসের জীবনীর রচয়িতা। খ্রীঃ ১৭৯৩-১৭৯৮ অব্দ পর্য্যন্ত ভারত শাসন করেন।

ইহার শাসন সময়ে খ্রীঃ ১৭৯৪ অব্দে ধর্ম্মতলার বাজার স্থাপিত হয়। ইহাকে লোকে সেক্ষপীরের বাজার বলিত।

সার জন শোর ভারত ত্যাগ করিলে সার এলুড' ক্লার্ক কয়েকদিন গবর্নর জেনেরলের কার্যা করেন, তৎপরে লর্ড মণিংটন বা মাকু'ইস্‌ অব ওয়েলেসলি বিলাত হইতে পৌঁছেন। ইনি খ্রীঃ ১৭৯৮-১৮০৫ পর্য্যন্ত গবর্নর জেনেরলের কার্যা করিয়াছিলেন।

ইহার সময়ে কোম্পানির অনেক রাজ্য বৃদ্ধি হয়।

ইনি হিন্দুদিগের গঙ্গাসাগরে সন্তান নিক্ষেপ প্রথা রহিত করেন।

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ইহারই সময়ে স্থাপিত হয়।

ইহাকে ইংরাজেরা কোম্পানির আকবর বলিতেন।

ইহারই সময়ে, খ্রীঃ ১৭৯৯ অব্দের ৫ই ফেব্রুয়ারিতে গবর্নমেন্ট হাউসের প্রথম ভিত্তি স্থাপিত হইয়া ১৮০৪ অব্দ পর্য্যন্ত ইহার নির্মাণে অতিবাহিত হয়। ইহার নির্মাণে অন্যান্য ১৩ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হয়। ইহার ছাদের নিম্নভাগ, গবর্নমেন্ট শিল্পবিজ্ঞানালয়ের অধ্যক্ষ এচ্‌ এচ্‌ লক সাহেবের ডিজাইন অনুসারে সজ্জিত। এইখানে, মহারাণী ভিক্টোরিয়া, তৃতীয় জর্জ ও তাঁহার রাজ্ঞী, ক্লাইব, হেষ্টিংস, টিনমোথ, কর্ণওয়ালিস, ওয়েলেসলি, মিল্টো, মাকু'ইস অব হেষ্টিংস, অকলণ্ড, মেটকাফ্‌, এলেনবরা, ডালহৌসী, মেও, জন আজম, আর্থার ওয়েলেসলি, কুট, লেডি বেক্‌ক, নবাব সাদত আলী খা, পারশুরাজ, ভরত-কলি.—১২

পুণেরখর যশোবন্ত সিংহ প্রভৃতির প্রতিষ্ঠিত আছে।

ইহারই সময় এসিয়াটিক রিসার্চেস্ (Asiatic Researches) বাহির হইতে আরম্ভ হয়। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ খ্রীঃ ১৮০০ অব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। এই কলেজ উপলক্ষে, রামরাম বসুর 'প্রতাপাদিত্য চরিত' এবং 'লিপিমাল্য', রাজীবলোচনের 'কৃষ্ণচন্দ্র চরিত', মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের 'রাজাবলী', কেরী সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও অভিধান রচিত হয়। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ১৮০১ অব্দে কুন্তিবাসের রামায়ণ ছাপাইয়া, কাশীদাসের মহাভারত ছাপাইতে আরম্ভ করেন। সুতরাং ইহার সময় হইতে বাঙ্গালা ভাষার চর্চা বর্দ্ধিত হইতে আরম্ভ হয়, বলা যাইতে পারে।

খ্রীঃ ১৮০৪ অব্দে বর্তমান টাউনহল প্রায় ৭ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হয়। ইহার বড় ঘরটি দীর্ঘে ১৬২ ফুট ও প্রস্থে ৬৫ ফুট।

এখানে ওয়ারেন হেস্টিংস, ও মাকুইস অব কর্ণওয়ালিসের প্রস্তরমূর্ত্তি এবং মহারাজী ভিক্টোরিয়া ও তাঁহার স্বামীর মূর্ত্তি, এবং লর্ড গফ, সার চার্লস মেটকাফ, দ্বারকানাথ ঠাকুর প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি আছে।

খ্রীঃ ১৮০৫ অব্দে ইনি ভারত ত্যাগ করেন। তৎপরে লর্ড কর্ণওয়ালিস পুনর্বার গবর্নর জেনেরল হইয়া আসিয়া, এই অব্দেই, উত্তর পশ্চিম অঞ্চলের গাজীপুর নামক স্থানে প্রাণত্যাগ করেন।

নবম অধ্যায়

সর জর্জ বাসো—আল'আব মিণ্টো—চার্লস মেটকাফের দৌত্য—মাকুইস আব হেস্টিংস—সর ডেবিড অক্টরলোনী—মন্টগোমেরি—সেন্ট আলুস চর্চ—হিন্দু স্কুল—ডেবিড্ হেয়ার—কষ্টমহোস—বিশপস্ কলেজ—সম্রাটের দর্পণ—এগ্রিকল্চুরেল ও হাটিকল্চুরেল সোসাইটি—ডাক্তার উইলিয়ম কেরি—জন আডাম—লর্ড আমহাষ্ট—বর্তমান টাকশাল—সংস্কৃত কলেজ প্রভৃতি—আমহাষ্টের ভারত ত্যাগ—কলিকাতার অবস্থা।

কর্ণওয়ালিসের মৃত্যুতে, সার জর্জ বাসো ভারতের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হন। ইনি দুই বৎসর মাত্র এই কার্য্য করিয়াছিলেন। অবশেষে খ্রীঃ ১৮০৭ অব্দে আল'আব মিণ্টো গবর্নর জেনেরল হইয়া ১৮১৩ অব্দ পর্য্যন্ত ভারতরাজ্য শাসন করেন।

মিষ্টৌর শাসন সময়ে চার্লস মেটকাক, গবর্নর জেনেরল কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহের সহিত সন্ধি স্থাপনপূর্বক বৃটিশ সাম্রাজ্যের বল-বৃদ্ধি করেন ।

তৎপরে লর্ড ময়রা, ভারতের গবর্নর হন । ইনি মার্কুইস্ আব হেষ্টিংস নামেই বিশেষ পরিচিত । ইনি খ্রীঃ ১৮১৪ হইতে ১৮৩২ অব্দ পর্য্যন্ত একাদিক্রমে নয় বৎসরকাল ভারতবর্ষ শাসন করেন । ইহার সময়ে নেপাল যুদ্ধ, পিণ্ডারী সমর ও শেষ মারহাট্টা সমর সংঘটিত হয় ।

নেপালযুদ্ধে সেনাধ্যক্ষ সার ডেবিড অক্টরলোনী বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন । এই বীরবরের স্মরণার্থ অত্মপাি কলিকাতায় গড়ের মাঠে অক্টরলোনী মহামেণ্ট স্বীয় উন্নত মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ইহা ১৬৫ ফুট উচ্চ । এই সময়েই সেন্ট আন্ড্রু'র চর্চ (St. Andrew's Church or Scotch Kirk) নির্মিত হয় । খ্রীঃ ১৮১৫ অব্দের ৩০শে নবেম্বর ইহার ভিত্তিপ্রস্তর প্রথম প্রোথিত হয় । ইহা লাটসাহেবের গির্জা নামেই বিশেষ প্রসিদ্ধ ।

ইহার পরবৎসরই ডেবিড হেমার হিন্দুস্কুল স্থাপন করেন ।

ডেবিড হেমার স্কটলণ্ড দেশে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি খ্রীঃ ১৮০০ অব্দে এ দেশে আগমন করিয়া, ঘড়িওয়ালার কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন । তখন এদেশে বিদ্যার চচ্চা বড় অধিক ছিল না । তিনি দেখিলেন ইংরাজী শিক্ষার বিস্তার না হইলে দেশের উন্নতির আশা অতি অল্প, এ জন্তই হিন্দুস্কুল নামক বিদ্যালয় স্থাপন করেন । তৎপরে তিনি এ দেশের উপকার জন্য ও বিদ্যাবিস্তারের জন্য কায়মনে প্রায় ৪২ বৎসরকাল কাটাইয়া এই দেশেই মানবলীলা সম্বরণ করেন, ১৮৪২ অব্দের ১লা জুন তাঁহার মৃত্যু হয় । এই মহাত্মা রামগোপাল ঘোষ, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির উন্নতির প্রধান সহায় । তাঁহার সমাধি ও প্রতিমূর্ত্তি অত্মপাি পটৌলডাকায় বিরাজিত রহিয়াছে ।

খ্রীঃ ১৮২০ অব্দে কষ্টমহোস নিম্নিত হইয়াছিল । এই বৎসরই বিশপ্ মিডল-টন, বিশপ্'স কালেক্টর ভিত্তি স্থাপিত করেন । কেরী সাহেব এই বৎসরেই এগ্রিকল্‌চুরেল ও হর্টিকল্‌চুরেল সমিতি স্থাপন করেন । এই সময়েই সমাচার দর্পণ নামক বাঙ্গালা প্রথম সংবাদপত্র প্রথম প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল ।

এগ্রিকল্‌চুরেল ও হর্টিকল্‌চুরেল সমিতি (The Agricultural and Horticultural Society) বিখ্যাত ঋষ্টধর্ম্ম প্রচারক Dr. Carey কর্তৃক খ্রীঃ ১৮২০ অব্দে স্থাপিত হয় । এক্ষণে ইহার সভ্য সংখ্যা ৫০০ পাঁচ শতেরও

অধিক। ইহা এক্ষণে মেট্রিকাক্ হলে স্থাপিত আছে।

যে কেরী সাহেবের চেষ্টায় এই সমিতি স্থাপিত হয়, সেই মহাত্মা অতি দরিদ্রের সন্তান ছিলেন। তাঁহার লোকের নিকট পরিচয় দিবার উপযুক্ত বংশ-মর্যাদা কিছুই ছিল না। তিনি অতি সামান্ত লেখাপড়া শিখিয়া প্রথমে জুতা সেলাই করিতে শিক্ষা করেন, এই সামান্ত ব্যবসায়ে ব্যাপৃত থাকিয়াও তিনি নিজ অধ্যবসায়গুণে ইংরাজী ও লাতিন শিক্ষা করেন। খ্রীঃ ১৭৯২ অব্দে তিনি কলিকাতায় আগমন করেন। এখানে দারিদ্র্য দুঃখে তাঁহাকে বড়ই কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। কিছুদিন পরে তিনি মালদহে নীলকুঠির অধ্যক্ষ হন। তথায় তিনি একটি বিজ্ঞালয় স্থাপন করিয়া সে প্রদেশের অনেক উপকার করেন। এখানে আসিয়া তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রথমতঃ তিনি “নিউ-টেম্পোমেণ্ট” বাঙ্গালায় অনুবাদ করিয়া স্বহস্তে উহা মুদ্রিত করেন। খ্রীঃ ১৭৯৯ অব্দে তিনি মালদহ হইতে কলিকাতায় আসিয়া নীলকুঠি ক্রয় করেন। পরে মার্সমান প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া শ্রীরামপুরে গমনপূর্বক, ধর্মপ্রচারে যত্নবান হন। ১৮০১ অব্দে তিনি ফোর্টউইলিয়ম কলেজের বাঙ্গালার অধ্যাপক হন। এই সময়েই তাঁহার ব্যাকরণ ও কথাবলী প্রচাৰিত হয়। একবৎসর পরে তিনি ঐ কলেজের সংস্কৃত শিক্ষক হন এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রচারিত করেন। মিণ্টোর সময়ে ইনি রামায়ণ ইংরাজীতে অনুবাদ করেন ও সমাচার দর্পণ নামে একখানি সংবাদপত্র মার্সমান প্রভৃতির সাহায্যে প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। খ্রীঃ ১৮১৮ অব্দের ২৩শে মে উহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। খ্রীঃ ১৮২০ অব্দে তাঁহার এগ্রি ও হটিকলটুরেল সোসাইটি স্থাপিত হয়। তৎপরে তিনি আইন বাঙ্গালায় অনুবাদ করেন ও একখানি অভিধান সংকলন করেন। খ্রীঃ ১৮০৪ অব্দে ২২ জুন ৭৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। শ্রীরামপুরের গির্জায় আজিও তাঁহার সমাধি আছে। তাঁহার স্থাপিত এগ্রি ও হটিকলটুরেল সোসাইটিতে অষ্টাপি তাঁহার পবিত্র মূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে।

মার্কুইস অব হেষ্টিংস্ স্বদেশে গমন করিলে, জন আডাম কিছুদিন গবর্নর জেনেরলের কার্য করেন, তৎপরে খ্রীঃ ১৮২৩ অব্দের অগষ্ট মাসে লর্ড আমহাষ্ট ভারতবর্ষের শাসনকর্তার ভার গ্রহণ করেন।

ইনি খ্রীঃ ১৮২৩-১৮২৮ পর্য্যন্ত পাঁচবৎসরকাল গবর্নর জেনেরলের কার্য করেন। ইহার শাসন সময়ে প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ ও ভরতপুর অধিকৃত হয়। ইহারই শাসন সময়ে বর্তমান টাকশাল নির্মিত হইতে আরম্ভ হয়। এই টাকশাল

পৃথিবীর মধ্যে সকল টাকশাল অপেক্ষা বৃহৎ। খ্রীঃ ১৮২৪ অব্দে সংস্কৃত কালেজ স্থাপিত হয়।

খ্রীঃ ১৮২৭ অব্দে হিন্দু কালেজের জন্ম গৃহ নির্মিত হয়। ক্রমে ক্রমে, বিজ্ঞাচর্চার বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কালেজ ষ্ট্রীটের বিজ্ঞাননিবাসগুলি স্থাপিত হইয়া ক্রমে ঐ অঞ্চলের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছে। বাস্তবিক সেনেট হাউস, হেয়ার স্কুল, প্রেসিডেন্সি কালেজ, সংস্কৃত কালেজ ও হিন্দুস্কুলের নয়নরঞ্জক দৃশ্য দেখিলে কাহার না তৃপ্তিলাভ হয়।

বেঙ্গল ক্লাবও এই বৎসর স্থাপিত হইয়াছিল।

এই সময়ে কলিকাতার উন্নতির দশা। এই সময়েই এ দেশের বিখ্যাত ব্যক্তিগণ আবির্ভূত হইয়া বঙ্গ উজ্জ্বল করেন। রামমোহন রায়, দ্বারকানাথ ঠাকুর, রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি ব্যক্তিবর্গ এই সময়ে প্রাহুভূত হইয়া দেশের মহিমা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, সে সকল কথা অন্য স্থানে আলোচিত হইবে।

দশম অধ্যায়

বটল ওয়ার্থ বেলী—লর্ড উইলিয়ম কানিংহাম বেন্টিক—ডিস্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটি—
দ্বারকানাথ ঠাকুর—বেটিকের ভাষ্য তাগ।

লর্ড আমহারেষ্টের ভারত ত্যাগের পর বেলী সাহেব চারিমাসকাল গবর্নর জেনেরলের কার্য্য করেন। খ্রীঃ ১৮২৮ অব্দের জুলাই মাসে লর্ড উইলিয়ম কানিংহাম বেন্টিক ভারতের গবর্নর জেনেরল হইয়া আসিয়া প্রায় সাত বৎসর কাল ভারতবর্ষ শাসন করেন, ইহার সময়ে ভারতবর্ষের অনেক উন্নতি হয়। কলিকাতাতেও অনেক উন্নতির কার্য্য আরম্ভ হইয়াছিল।

ইহার সময়ে—

- (১) রাজ্য সম্পর্কীয় নানা প্রকার উন্নতি সাধন,
- (২) সতীদাহ প্রথা নিবারণ,
- (৩) ঠগদিগের শাসন,
- (৪) ইউরোপীয় প্রণালীতে বিজ্ঞাশিক্ষাদান প্রণালী স্থাপন প্রভৃতি আরম্ভ হয়।

এই সময়ে স্বর্গীয় দ্বারকানাথ ঠাকুর প্রাহুভূত হন। স্বর্গীয় মহাত্মা

রামমোহন রায়ও এই সময়েই সনাতন হিন্দু ধর্মের সার অবলম্বনে ব্রাহ্মধর্ম স্থাপনে কৃতসংকল্প হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বাগ্মী রামগোপাল ঘোষ এই সময়েই প্রোতুর্ভূত হইয়া স্বীয় বাগ্মীতার বলে অনেক সংকারণের সূত্রপাত করিয়াছিলেন। মহাত্মা হেয়ার প্রভৃতি এই সময়ে কার্য্যক্ষেত্রে বিস্ত্রমান ছিলেন। ফলতঃ যে সময়ে দেশের উন্নতির সূত্রপাত হয়, সে সময় এইরূপ মণিকাঞ্চনযোগই ঘটিয়া থাকে, কিন্তু এ সকল কথা সংক্ষেপে সারিলে কলিকাতার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিবে এক্ষণ্ত একটু বিস্তৃত বিবরণ আবশ্যক।

লর্ড বেটিন্ধের সময়েই ডিষ্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটি স্থাপিত হয় (১৮৩০)। খ্রীঃ ১৮৩৮ অব্দে দ্বারকানাথ ঠাকুর মহোদয়, দরিদ্র অন্ধদিগের সাহায্যের জন্ত এই সভার হস্তে অনেক অর্থদান করেন।

দ্বারকানাথ ঘোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। খ্রীঃ ১৭৯৪ অব্দে ইঁহার জন্ম হয়। ইঁহার পূর্ব পুরুষ জয়রাম ঠাকুর প্রথমে কলিকাতা অঞ্চলে আসিয়া সূতাচুটীতে বাস করেন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের দুইজন হইতে কলিকাতার ঠাকুরদিগের দুই গোষ্ঠী হয়। দ্বারকানাথ সেই দুইজনের অন্ততম নীলমণি ঠাকুরের পৌত্র। ইঁহার জ্যেষ্ঠতাত ইঁহাকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

দ্বারকানাথ বালাকালে, পাঠশালে বাঙ্গালা শিক্ষা করিয়া সেরবোর্ণ সাহেবের বিদ্যালয়ে ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন। তৎপরে রেবেরেণ্ড উইলিয়ম আডাম (Rev. William Adam) গর্ডন (Mr. J. G. Gordon) ও কালডার (James Calder) সাহেবের নিকট তাঁহার বিদ্যার উৎকর্ষ সাধিত হয়। অল্প বয়সে (রাজা) রামমোহন রায়ের সহিত ইঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব হইয়াছিল। প্রথম বয়সে হিন্দুধর্মের ক্রিয়াকলাপের প্রতি ইঁহার অচলা ভক্তি ছিল, কিন্তু রামমোহনের সহবাসে তাহার সে সকলের প্রতি কতকটা বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছিল—ইঁহাই ক্রমে ব্রাহ্মধর্মের উৎপত্তির কারণ। কিন্তু সে সকল কথা স্থানান্তরে উল্লিখিত হইবে। ইংরাজী বাঙ্গালা ব্যতীত তিনি আরব্য ও পারস্ত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তদ্ব্যতীত জমিদারী কার্য্যেও তাঁহার দক্ষতা ছিল। যখন তাঁহাকে জমিদারী কার্য্যে ব্যাপ্ত হইতে হইয়াছিল, সেই সময় হইতে তিনি ফণ্ডান (Mr. Cutler Fergusson) নামক বিখ্যাত ব্যারিষ্টারের নিকট আইন শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় হইতে তিনি বঙ্গদেশের অনেক জমিদারের আইন বিষয়ে পরামর্শদাতা হইয়াছিলেন। তদ্ব্যতীত তিনি বিলাতে নীল ও

রেশম চালান দিতেন, এই সময়ে চব্বিশ পরগণায় নিমকের এজেন্ট ও কালেক্টর মৌডেন সাহেবের দেওয়ানের পদ শূন্য হওয়াতে দ্বারকানাথ সেই পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি বোর্ডের দেওয়ান হন। কিছুদিন পরে তিনি ঐ সমুদায় সরকারী কার্য পরিত্যাগ করেন এবং Messrs. Carr, Tagore and Co. নামে এক কুঠি স্থাপন করেন। তাঁহার এক্ষণ স্বাধীনভাবে ব্যবসার কথা শুনিয়া গবর্নর জেনারল বেটিক সাহেব তাঁহার অনেক প্রশংসা করেন। এতদ্বাৰীত ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের সহিত তাঁহার বিশেষ সম্পর্ক ছিল। ইনি নীল, রেশম, পাথুরিয়া কয়লা এবং চিনির ব্যবসা করিয়াছিলেন এবং পৈতৃক জমিদারীতে রাজসাহীর কালীগ্রাম, পাবনার সাহাজাদপুর, রংপুরের স্বরূপপুর, মণ্ডলবাট পরগণার তের আনা অংশ, দ্বারবাসিনীর জগদীশপুর, যশোহরের মহম্মদশাহী, কটকের সোরগাড়া প্রভৃতি যোগ করিয়াছিলেন। তিনি দেশের উন্নতির জন্য অনেক করিয়াছিলেন। শিক্ষা সংক্রান্ত বা দাতব্য বিষয়ে যে কোন সভা সমিতি হইত, তাহাতেই তিনি যোগ দিতেন। স্বীয় সহচরগণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি যে সকল কার্য করিয়া গিয়াছেন, তাহা চিরকাল সকলের স্মৃতিপথে জাগরুক থাকিবেক সন্দেহ নাই। হিন্দু কলেজ, মেডিকেল কলেজ, সহমরণ নিবারণ, মুদ্রণ স্বাধীনতা প্রভৃতিতে আমরা দ্বারকানাথ প্রভৃতির হস্ত দেখিতে পাই। তিনি ডেবিড হেয়ার ও এচ. এচ. উইলসন সাহেবের কার্যক্ষেত্রের প্রধান সহচর ছিলেন এবং মেডিকেল কলেজের ছাত্রগণকে তিন বৎসরের পারিতোষিক দান জন্য দুই সহস্র টাকা দান করিয়াছিলেন। জমিদারদিগের সভাও তাঁহার একটি কীৰ্ত্তি।

খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দে তিনি উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন।

কলিকাতার উন্নতিকল্পে যে সকল কার্য অচলিত হয়, সেই সকলের সহায়তার তিনি যে যে কার্যে যেরূপ যোগ দিয়াছিলেন, সে সকল কথা যথাস্থানে উল্লিখিত হইবে।

এই অব্দেই (১৮৩৫) বেটিক ভারত ত্যাগ করেন, তাঁহার সময়ে কলিকাতার যে রূপ উন্নতির সময়, তাহা স্বতন্ত্ররূপে সমালোচিত হওয়া কর্তব্য। এইজন্য তাহা এ অধ্যায়ে বিবৃত হইল না।

একাদশ অধ্যায়

সতীদাহ বিষয়ক আন্দোলন—ডাক্তার জনস্—ডে, পেগ্‌স্—বিবি ক্যানি পার্কস—রাজা রাম-মোহন রায় ও তাঁহার সংক্ষিপ্ত আত্মজীবন—সতীদাহ নিবারণ সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের ভেদেব সহিত পরামর্শ—সতীদাহ নিবারণ—ভবিষ্যৎ ধর্মসভার বিলাত অঙ্গীল—সংবাদ প্রভাকর—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—ডক্‌সাহেব—আদি ব্রাহ্মসমাজ।

পূর্বের বলা হইয়াছে, বেটিকের সময়ে সতীদাহ প্রথা নিবারণিত হয়; এ স্থলে ঐ সম্বন্ধে আরও কিঞ্চিৎ বলা প্রয়োজন বোধ হইতেছে।

সহমরণ প্রথা বহুকাল হইতে এদেশে চলিয়া আসিতেছিল। হিন্দুগণ এই প্রথাটি হিন্দু ধর্মসম্বন্ধে বলিয়া প্রতিপালন করিয়া আসিতেছিলেন। কখন কখন পতিপ্রাণা রমণী শ্বেচ্ছায় পতির জলচ্চিত্তায় অকাতরে দেহ চালিয়া দিয়া পতি-বিরোগ দুঃখের অবসান করিতেন বটে, কিন্তু অনেক স্থলে কুটিল দায়াদগণের কূটচক্রে এরূপ ভয়ঙ্কররূপে নারীহত্যা ঘটিত, যে, তদর্শনে সহৃদয় মাত্রেই হৃদয় কাঁদিয়া থাকে। ধর্মবীর আকবর সাহ এই বীভৎস কাণ্ড নিরাকৃত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং কতক অংশে সফল মনোরথও হইয়াছিলেন, কিন্তু সে কার্য স্থায়ী হয় নাই। ইংরাজেরা প্রথমতঃ হিন্দুদিগের ধর্ম্যে হস্তক্ষেপ হইবার ভয়ে এ বিষয়ে কোন চেষ্টা করেন নাই বটে, কিন্তু ক্রমে এ বিষয়ে তাঁহাদের চিন্তা আকর্ষিত হয়।

“রাজা রামমোহন রায়ের বন্ধু আডাম সাহেব তাঁহার বিলাতের এক বক্তৃতায় বলিয়াছেন যে, আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি যে, ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ইংরাজের রাজ্য সংস্থাপন অবধি গবর্ণমেন্ট ও তাহার কর্মচারীদিগের চক্ষুর সম্মুখে প্রতিদিন অন্ততঃ এইরূপ দুইটি হত্যাকাণ্ড স্পষ্ট দিবালোকে সংঘটিত হইত, এবং প্রতিবৎসর অন্ততঃ ৫/৬ শত অনাথা রমণীকে এইরূপে নিহত করা হইত।”

প্রথমে যে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট, হিন্দুধর্ম্যে হস্তক্ষেপ ভয়ে সতীদাহ নিবারণে উপেক্ষা করিতেন, তাহাই নহে, অন্ত কোন ইংরাজ যাহাতে এ বিষয়ে কোন কথা না কহেন, সে বিষয়েও সতর্ক ছিলেন, এমন কি ডাক্তার ব্রজ নামে একজন খ্রীষ্টধর্ম প্রচারক, “সতীদাহ নিবারণ” সম্বন্ধে আন্দোলন করিয়া একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রচার করিয়া ভারত হইতে বিতাড়িত হন।

খ্রীঃ ১৮২৮ অব্দের ২ই মার্চ, জে, পেগ্‌স নামক এক ব্যক্তি, “The

Suttee's cry to Britain" এবং তৎপরে বিবি ফ্যানি পার্কস (Fanny Parks) তাঁহার "Wanderings of a Pilgrim &c." নামক গ্রন্থে এই বিষয়ের হৃদয়বিদারক দৃশ্যসকল বর্ণনা করেন। তৎপরে রাজা রামমোহন রায় এই আন্দোলনে যোগ দেন।

এই সহজ ধার্মিক মহাত্মা হুগলী জেলার অন্তঃপাতী থানাকুল কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী রাধানগর নামক গ্রামে খ্রীঃ ১৭৭৪ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে অবস্থানকালে তিনি সংক্ষেপে আত্মজীবন বর্ণনা করিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাঁহার বাঙ্গালা জীবনচরিতে^{১৬} তাহার অনুবাদ প্রকাশিত আছে, এ স্থলে তাহারই কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে।

“আমার পূর্ব পুরুষেরা উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। স্মরণাতীত কাল হইতে তাঁহারা তাঁহাদিগের কৌলিক ধর্মসম্বন্ধীয় কর্তব্যসাধনে নিযুক্ত ছিলেন। পরে প্রায় একশত চল্লিশ বৎসর গত হইল, আমার অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ধর্মসম্বন্ধীয় কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া বৈষমিক কার্য্য ও উন্নতির অহুসরণ করেন। তাঁহার বংশধরেরা সেই অবধি তাঁহারই দৃষ্টান্ত অনুসারে চলিয়া আসিয়াছেন”।

*** “কিন্তু আমার মাতামহ বংলীয়েরা কৌলিকধর্মাত্মসারে ধর্ম-যাজক ব্যবসায়ী ***।”

“আমার পিতৃবংশের প্রথা ও আমার পিতার ইচ্ছানুসারে আমি পারশু ও আরব্য ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলাম।”

*** “আমার মাতামহ বংশের প্রথানুসারে আমি সংস্কৃত ও উক্ত ভাষায় লিখিত ধর্মগ্রন্থসকল অধ্যয়নে নিযুক্ত হই ***।”

“ষোড়শ বৎসর বয়সে আমি হিন্দুদিগের পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলাম। উক্ত বিষয়ে আমার মতামত এবং ঐ পুস্তকের কথা সকলে জ্ঞাত হওয়াতে আমার একান্ত আত্মীয়দিগের সহিত আমার মনান্তর উপস্থিত হইল। মনান্তর উপস্থিত হইলে, আমি গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক দেশভ্রমণে প্রবৃত্ত হইলাম। ভারতবর্ষের অন্তর্গত অনেকগুলি প্রদেশ ভ্রমণ করি। পরিশেষে বৃটিশ শাসনের প্রাচ্য অত্যন্ত ঘৃণাবশতঃ আমি ভারতবর্ষের বাহির্ভূত কয়েকটি দেশভ্রমণ করিয়াছিলাম। আমার বয়ঃক্রম বিংশতি বৎসর হইলে, আমার পিতা আমাকে পুনর্ব্বার আহ্বান করিলেন ;—আমি পুনর্ব্বার তাঁহার স্নেহ-

লাভ করিলাম। ইহার পর হইতেই আমি ইউরোপীয়দিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে ও তাঁহাদিগের সংসর্গে আসিতে আরম্ভ করিলাম। আমি শীঘ্রই তাঁহাদিগের আইন ও শাসনপ্রণালী সম্বন্ধে একপ্রকার জ্ঞানলাভ করিলাম। তাঁহাদিগকে সাধারণতঃ অধিকতর বুদ্ধিমান, অধিকতর দৃঢ়তাসম্পন্ন এবং মিতাচারী দেখিয়া তাঁহাদিগের সম্বন্ধে আমার যে কুসংস্কার ছিল, তাহা আমি পরিত্যাগ করিলাম; তাঁহাদিগের প্রতি আকৃষ্ট হইলাম। আমার বিশ্বাস জন্মিল, তাঁহাদিগের শাসন, বিদেশীর শাসন হইলেও উহা দ্বারা শীঘ্র দেশবাসীগণের অবস্থোন্নতি হইবে। আমি তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেরই বিশ্বাস-পাত্র ছিলাম। পৌত্তলিকতা ও অশাস্ত কুসংস্কার বিষয়ে ব্রাহ্মণদিগের সহিত আমার ক্রমাগত তর্ক বিতর্ক হওয়াতে এবং সহমরণ ও অশাস্ত অনিষ্টকর বিষয়ে আমি হস্তক্ষেপ করাতে আমার প্রতি তাঁহাদিগের বিদ্বেষ পুনরুদ্দীপিত ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইল এবং আমাদিগের পরিবারের মধ্যে তাঁহাদিগের ক্ষমতা থাকাতে, আমার পিতা প্রকাশরূপে আমার প্রতি পুনর্ব্বার বিমুখ হইলেন, কিন্তু আমাকে কিছু কিছু অর্থসাহায্য প্রদত্ত হইত। আমার পিতার মৃত্যুর পর, আমি অধিকতর সাহসের সহিত পৌত্তলিকতার পক্ষ সমর্থনকারীদিগকে আক্রমণ করিলাম। এই সময়ে ভারতবর্ষে মুদ্রাযন্ত্র সংস্থাপিত হইয়াছিল। আমি উহার সাহায্য লইয়া তাঁহাদিগের ভ্রমাত্মক মতসকলের বিরুদ্ধে দেশীয় ও বিদেশীয় ভাষায় অনেক প্রকার পুস্তক ও পুস্তিকা প্রচার করিলাম। ইহাতে লোকে আমার প্রতি এক্রপ জুঁক হইয়া উঠিল, যে দুই তিনজন স্টলওবাসী বন্ধু ব্যতীত আর সকলেই আমাকে পরিত্যাগ করিলেন। সেই বন্ধুগণের প্রতি ও তাঁহারা যে জাতি অন্তর্গত তাহাদিগের প্রতি আমি চিরকৃতজ্ঞ।”

“আমার সমস্ত তর্ক বিতর্কে আমি কখন হিন্দুধর্ম্মকে আক্রমণ করি নাই। উক্ত নামে যে বিকৃত ধর্ম্ম এক্ষণে প্রচলিত, তাহাই আমার আক্রমণের বিষয় ছিল। আমি ইহাই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিয়া-ছিলাম যে, ব্রাহ্মণদিগের পৌত্তলিকতা তাঁহাদিগের পূর্ব্বপুরুষদিগের আচরণের ও যে সকল শাস্ত্রকে তাঁহারা শ্রদ্ধা করেন ও যদ্ব্যসারো তাঁহারা চলেন বলিয়া স্বীকার পান, তাহার মতবিরুদ্ধ। আমার

মতের প্রতি অত্যন্ত আক্রমণ ও বিরোধ সত্ত্বেও আমার জাতিবর্গের ও অপরাপর লোকের মধ্যে কয়েকজন অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি আমার মত গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলেন।”

“এই সময়ে ইউরোপ দেখিতে আমার বলবতী ইচ্ছা জন্মিল। তদ্রূপে আচার, ব্যবহার, ধর্ম ও রাজনৈতিক অবস্থা সম্বন্ধে অধিকতর জ্ঞানলাভ করিবার জন্য স্বচক্ষে সকল দেখিতে বাসনা করিলাম। ইত্যাদি”—

সতীদাহ নিবারণ পক্ষে যত্ন করাতে রামমোহনকে অনেক লাঞ্ছনা সহ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তিনি সেসকলই অচলের ত্রায় অটল হইয়া সহ করিয়াছিলেন।

খ্রীঃ ১৮০৫ অব্দ হইতে গবর্ণমেন্ট বুঝিয়াছিলেন যে, সহমরণ প্রথা নিবারণ করা একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। পরে গবর্ণর জেনারল লর্ড উইলিয়ম কেভেন্ডিশ বেটিক্ক, ইহারই যুক্তিতে, সতীদাহ নিবারণে হিন্দুর ধর্মে হস্তক্ষেপ করা হইবে না, বুঝিয়া খ্রীঃ ১৮২২ অব্দের শেষভাগে ইহা আইন দ্বারা নিবারিত করেন।

এই উপলক্ষে বেটিক্ককে অভিনন্দন পত্র প্রদান করা হয়। তাহাতে বাবু দ্বারকানাথ ঠাকুর, বাবু কালীনাথ রায়, তেলেনীপাড়ার বাবু অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি তিন চারিজন লোক ব্যতীত দেশের কোন সম্ভ্রান্ত লোক স্বাক্ষর করেন নাই।

সতীদাহ নিবারণের আইন রদের জন্য ধর্মসভা বিলাতে আপীল করেন। সেই সময়ে খ্রীঃ ১৮৩০ অব্দে মহাত্মা রামমোহন রায় বিলাত গমন করেন।

খ্রীঃ ১৮৩০ অব্দে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সংবাদ প্রভাকর বাহির হইতে আরম্ভ হয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ্রীঃ ১৮০২ অব্দে ত্রিবেণীর পরপারস্থ কাঞ্চনপল্লী বা কাঁচড়াপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। ইহার বৈত্তবংশীয় ছিলেন। ইনি যদিও বাল্যকালে রীতিমত শিক্ষালাভ করেন নাই তথাপিও এক কবিত্বগুণেই আজ তিনি বঙ্গদেশে বিখ্যাত। সংবাদ প্রভাকর প্রথম সাপ্তাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়া ক্রমে ১৭৬১ শকের ১লা আষাঢ় হইতে প্রাত্যহিকরূপে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়া অত্যাধিক প্রকাশিত হইতেছে। তৎপরে ইনি সাধুরঞ্জন ও পাষণ্ড পীড়ন নামে আরও দুইখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত করেন, এতদ্ব্যতীত প্রতি মাসে কবিতাময়ী মাসিক প্রভাকর প্রকাশিত

হইত। এতদ্ব্যতীত ইনি ভারতচন্দ্র, রামপ্রসাদ কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কবিগণের জীবনী সম্বন্ধে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ইনি পাঁচালীর দলে হাফ আখড়াই প্রভৃতিতে গীতাদি রচনা করিতেন। এতদ্ব্যতীত প্রবোধ প্রভাকর, হিত প্রভাকর, বোধেন্দুবিকাশ প্রভৃতি রচনা করিয়া খ্রীঃ ১৮৫৮ অব্দে ইহলোক ত্যাগ করেন। এই সময়েই মহাত্মা ডক্. কলিকাতায় আগমন করিয়া কলিকাতার বিজ্ঞানালয় স্থাপন করেন। ঐ বিজ্ঞানালয় প্রথম রাজা রামমোহন রায়েব সাহায্যে ব্রাহ্মসমাজ গৃহেই স্থাপিত হয়।

খ্রীঃ ১৮৩০ অব্দের জানুয়ারি মাসে কলিকাতায় ব্রাহ্মসমাজ প্রথম স্থাপিত হয়। এই সমাজ অত্য়পি যোড়াসাঁকোতে বর্তমান রহিয়াছে, ইহারই বর্তমান নাম আদি ব্রাহ্মসমাজ।

দ্বাদশ অধ্যায়

সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভা—রাজা শ্রুরাধাকান্ত দেব—শব্দকল্পদ্রুম—ধর্ম্মসভার বিলাত অঙ্গীলের কল—মেডিকেল কলেজ—স্যার চার্লস মের্চেন্ট—‘মুদ্রণ স্বাধীনতা’ আইনেব স্থলমর্থ—নেটকাক হল—কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরী।

ব্রাহ্মসমাজের সঙ্গে সঙ্গেই ‘সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভা’ সংস্থাপিত। রাজা শ্রুরাধাকান্ত দেব বাহাদুর এই সভার সভাপতি ছিলেন।

শ্রুরাধাকান্ত খ্রীঃ ১৭৯০ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। শোভাবাজার রাজবংশের প্রসিদ্ধ রাজা গোপীমোহন দেব তাঁহার পিতা। তিনি বাঙ্গালা, হিন্দী, পারসী, আরবী, ইংরাজী ও সংস্কৃতে সুশিক্ষিত ছিলেন। তাঁহার সঙ্কলিত “শব্দ কল্পদ্রুম” আজিও তাঁহার সংস্কৃত জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করিতেছে। গোপীকান্ত সিংহের প্রপৌত্রীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয় এবং তাঁহার গর্ভে কুলধরদ্বার তিন পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ঐ তিন পুত্র বথাক্রমে মহেন্দ্রনারায়ণ, রাজেন্দ্রনারায়ণ ও দেবেন্দ্রনারায়ণ নামে পরিচিত। তাঁহার বিজ্ঞান পুরস্কারস্বরূপ, বঙ্গ, ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানী, ডেনমার্ক, রুসিয়া ও আমেরিকার অনেক সভা, তাঁহাকে স্ব স্ব সভা-শ্রেণীভুক্ত করিয়াছিল। খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দে তিনি কলিকাতার মাজিষ্ট্রেট পদ ও খ্রীঃ ১৮৩৭ অব্দে পৈতৃক রাজ্য উপাধি ও খেলাত কোন্সিল হইতে প্রাপ্ত হন। খ্রীঃ ১৮৪৩ অব্দে গয়া গমন প্রসঙ্গে মুর্শিদাবাদের নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

নবাব সাহেবও তাহাকে খেলাত প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

“শব্দকল্পদ্রুম” তাঁহার অক্ষয় কীর্তিস্তম্ভ। তিনি তদ্ব্যতীত স্কুল বুক সোসাইটিতে “নীতিকথা”, “বাঙ্গালা শিক্ষা” প্রভৃতি পুস্তক, বালকগণের শিক্ষা-সৌকর্যার্থে রচনা করিয়া অর্পণ করেন। পারস্য ভাষায়ও তাঁহার শিল্পিনৈপুণ্য অল্প ছিল না। ঐ ভাষায় তিনি “হেকমতে আশ্‌পীর” নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। এ গ্রন্থ তিনি ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া বিলাতে রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরণ করিয়াছিলেন। এইরূপে গ্রন্থাদি প্রণয়ন জন্ম তিনি গ্রন্থ ভ্রগতে একজন উপযুক্ত লেখক ছিলেন বলিতে হইবে। সনাতন ধর্ম্মরক্ষার জন্তও তিনি অল্প চেষ্টা করেন নাই। তাঁহার আশ্রিত সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভা, সনাতন ধর্ম্মের রক্ষার জন্ত প্রাণপণ করিয়াছিল।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে সনাতন ধর্ম্মরক্ষিণী সভা “সতীদাহ নিবারণ আইন” রদ করিবার জন্ত বিলাতে আপীল করিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই।

খ্রীঃ ১৮৩৪ অব্দে মহাত্মা বেণ্টিক কলিকাতার মেডিকেল কলেজ স্থাপন করেন। এই সময়ে এ দেশে চিকিৎসার বড়ই ছরবছা ছিল। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের রীতিমত আলোচনা না থাকায় চিকিৎসকের সংখ্যা এত অল্প হইয়াছিল যে অল্পবিস্তৃত লোকদিগের পক্ষে চিকিৎসা একপ্রকার দুস্ত্রাপ্য হইয়াছিল। মহাত্মা বেণ্টিক দেশের সেই কষ্ট নিবারণের জন্ত এই কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দে বর্তমান কলেজ গৃহ নির্মিত হয়। ক্রমেই ইহার উন্নতি সাধিত হইতেছে।

মহাত্মা বেণ্টিক ভারত ত্যাগ করিলে, তাঁহার কোমিসলের প্রধান সভা স্যার চার্লস মেট্রাক অতি অল্প দিনের জন্ত (খ্রীঃ ১৮৩৫-৩৬) ভারতবর্ষের গবর্নর জেনারেলের কার্য্য করেন, কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যে ইনি যেরূপ কার্য্য করিয়া গিয়াছেন তাহাতে ইহার নাম চিরকাল ভারতবাসীর স্মৃতিপথে জাগরুক থাকিবে। ভারতে মুদ্রণ-স্বাধীনতা ইহার অক্ষয় কীর্তি।

পূর্বে, কি ইংরাজী, কি বাঙ্গালা, কোন সংবাদপত্রেরই স্বাধীনতা ছিল না। হেষ্টিংসের সময়ে “হিকের গেজেট” নামে একখানি ইংরাজী সংবাদপত্র প্রথম প্রকাশিত হয়, এ কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। লর্ড ওয়েলেসলির সময় যখন ইংরাজ ফরাসীতে ঘোরতর বিবাদ চলিতেছিল, সেই সময়ে সংবাদপত্রের জন্ত এই নিয়ম হয় যে রীতিমত পরীক্ষিত না হইয়া কোন প্রবন্ধ সংবাদপত্রে

প্রকাশিত হইতে পারিবে না। এই বিধি লজ্জিত হইলে সংবাদ পত্রের স্বাধীন-কারীকে বিলাতে ফিরিয়া যাইতে হইত, এ দেশে বাস করিবার অধিকার আর তাঁহার থাকিত না। এই নিয়ম অবিচ্ছিন্ন ভাবে অনেকদিন চলিয়া আসিয়াছিল। লর্ড হেষ্টিংস সে নিয়মে তত লক্ষ্য রাখেন নাই; তাঁহার সময়ে সংবাদপত্রে তাঁহার কার্য সমালোচিত হইতে পারিত। তৎপরে আবার আডাম সাহেব কর্তৃক ঐ নিয়ম পুনঃ প্রবর্তিত হয় এবং “কলিকাতা জর্নালের” এডিটর ভারতবর্ষ হইতে নিষ্কাশিত হন।

মেটকাফ গবর্নরজেনেরল হইয়াই ঐ আইন রদ করেন। খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দের এপ্রিল মাসে মুদ্রণ স্বাধীনতা সম্বন্ধীয় আইন বিধিবদ্ধ হয়। আইনের মূল মর্ম্ম এই—

“ব্রিটিশ রাজ্যে যে সমস্ত সংবাদপত্র আছে বা হইবে তাহার মুদ্রাকর ও প্রকাশকদ্বিকেকে যে যে বিভাগে ঐ সমস্ত সংবাদপত্র বাহির হইবে সেই সেই বিভাগের মাজিষ্ট্রেটের নিকট উপস্থিত হইয়া, আপনাদের নাম ধাম প্রকাশ করিতে হইবে। এই অবধি সমস্ত মুদ্রিত পুস্তক, পত্রিকা ও কাগজাদিতেই মুদ্রাকর ও প্রকাশকের নাম থাকিবে। যাহার মুদ্রায়ন্ত্র থাকিবে, তাহাকেই যথানিয়মে তদ্বিষয় স্বীকার করিতে হইবে। যাহারা এই আইনের কোন ধারার বিরুদ্ধে কার্য্য করিবে, তাহারা জরিমানা ও কারাদণ্ড পাইবে। সংবাদ-পত্রাদির প্রকাশক ও মুদ্রায়ন্ত্রের অধিকারীর নাম ধাম প্রকাশ করা ব্যতীত নূতন আইন মুদ্রণ-স্বাধীনতায় অত্র কোনরূপে হস্তক্ষেপ করিবে না।”^{১৭}

খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর হইতে এই আইন অল্পসারে কার্য্য হইতে আরম্ভ হয়। মেটকাফের এই মতঃ কার্য্য চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত ভাগীরথী-তীরে “মেটকাফ হল” নামক সুপ্রশস্ত ও সুদৃশ্য অট্টালিকা দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। এই গৃহের ভিত্তিপ্রস্তর খ্রীঃ ১৮৪০ অব্দে প্রোথিত হইয়া ইহার নিৰ্ম্মাণ কার্য্য ১৮৪৪ অব্দে সমাপ্ত হয়।

মেটকাফ সাহেবের শাসন সময়ে, খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দের আগষ্ট মাসে, একটি সাধারণ সভা আহূত হইয়া স্থির হয় যে কলিকাতায় একটি সাধারণ গ্রন্থাগার স্থাপিত হওয়া আবশ্যক। তদনুসারে “কলিকাতা সাধারণ গ্রন্থাগার” (Calcutta Public Library) খ্রীঃ ১৮৩৬ অব্দের মার্চ মাসে স্থাপিত হয়। প্রথমতঃ গ্রন্থাগারটি এম্প্রানেডে ডাঃ এফ., পি., ষ্ট্রং (Dr. F. P. Strong)

সাহেবের বাটিতে অবস্থিত ছিল। তথায় উহা খ্রীঃ ১৮৪১ অব্দের জুলাই পর্য্যন্ত অবস্থিত ছিল। তৎপরে ফোর্ট উইলিয়ম কালেক্জে স্থানান্তরিত হয়। তথায় খ্রীঃ ১৮৪৪ অব্দের জুন মাস পর্য্যন্ত ছিল, তৎপরে মেটকাফ হলে স্থানান্তরিত হয়, এবং ঐ গৃহে ইহা এ পর্য্যন্ত বর্তমান রহিয়াছে।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

মেটকাফ হল নির্মাণ—মেটকাফের স্থলে লর্ড অক্লাম্প—অক্লাম্পের সময়ের প্রধান প্রধান ঘটনা—ব্র্যাক অ্যাক্ট—মহারাজী ভিক্টোরিয়ার রাজ্য প্রাপ্তি—মহারাজীর সংক্ষিপ্ত জীবনী—মেকানিক্স ইনস্টিটিউশন—ডাক্তার ফ্রেড'রিক করবিন—মেকানিক্স ইনস্টিটিউশনের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত—তত্ত্ববোধিনী সভা—মতিলাল শীলের দাতব্য বিদ্যালয়—জর্জ টমসন—ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের মূল স্থাপন—অক্লাম্পের ভারত ত্যাগ।

মেটকাফ হল সি, কে, রবিন্সন্ সাহেবের তত্ত্বাবধানে, বরণ কোম্পানীর দ্বারা প্রস্তুত হয়। ইহার নির্মাণ ব্যয় সাধারণের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, এগ্রি-হার্টিকল্চারাল সোসাইটী এবং পাবলিক লাইব্রেরীর অর্থ হইতেও ইহার নির্মাণে অনেক সহায়তা হয়। ইহা যদিও ভাগীরথীতীরে অবস্থিত বটে, কিন্তু ইহার প্রবেশদ্বার হোয়ার স্ট্রীটে। এইখানেই মহাত্মা মেটকাফের আবক্ষ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে।

যাহাই হউক এই মহাত্মা বড় অধিক দিন ভারতবর্ষের উপকার ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে পারিলেন না। যাহার অদৃষ্ট তিমিরাবৃত, তাহার সৌভাগ্য দামিনী চমকের স্তায় ক্ষণস্থায়ী। খ্রীঃ ১৮৬৬ অব্দের অবসান হইতে না হইতেই লর্ড অক্লাম্প গবর্ণর জেনেরল পদে নিযুক্ত হইলেন। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষ সমরানলে দগ্ধ হইয়াছিল।

ইহারই সময়ে—

- (১) অযোধ্যার রাজ্যাধিকার লইয়া গোলবোগ ঘটে।
- (২) সাতারার রাজার বিদ্রোহও একটি প্রধান ঘটনা।
- (৩) আফগানিস্থানে যুদ্ধ বিদ্রোহ সংঘটিত হয়।
- (৪) অহিফেন ব্যবসায়ের শ্রীরুদ্ধির জন্ত চীনরাজের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ব্র্যাক অ্যাক্ট লইয়া আন্দোলন এই সময়ে প্রধান ঘটনা।

এই সময়েই (খ্রীঃ ১৮৩৭ অব্দ) মহারানী ভিক্টোরিয়া ইংলণ্ডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই উপলক্ষে কলিকাতার অধিবাসীগণ মহারানীকে আপনাদের হৃদয়ের কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপক অভিনন্দন অর্পণ করেন।

যাঁহার শাসনে ভারত নানারূপ সুবিধা ভোগ করিতেছে, যাঁহার শাসনে থাকিয়া আমরা সুখী, তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী এখানে বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

মহারানী ভিক্টোরিয়া তৃতীয় জর্জের পঞ্চম সন্তান এডওয়ার্ড (Edward Duke of Kent)-এর কন্যা। ইঁহার মাতার নাম ভিক্টোরিয়া মেরিয়া লুইসা অব সাক্সি কোবর্গ সালফিল্ড। ইঁহার জন্মের আটমাস পরেই ইঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। ইনি অতি অল্প বয়সেই নিজের প্রতিভাবলে বৈদেশিক ভাষা পর্য্যন্ত অভ্যাস করিতে সমর্থ হন। খ্রীঃ ১৮৩৫ অব্দে স্থির হয় যে তিনিই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের রাজ্ঞী পদপ্রাপ্ত হইবেন। দুই বৎসর পরে, খ্রীঃ ১৮৩৭ অব্দের ৩০শে জুন, রাজ্ঞীর খুল্লতাতে রাজ্য চতুর্থ উইলিয়মের মৃত্যু হয়। সেই সময়ে ইনি অষ্টাদশ বর্ষমাত্র বয়ঃক্রমে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের সম্রাজ্ঞী-পদ প্রাপ্ত হন। খ্রীঃ ১৮৪০ অব্দের ১০ই ফেব্রুয়ারীতে, প্রিন্স আলবার্ট ক্রাম্পিন্ আগষ্টস্ চার্লস এমায়ুয়েল, ডিউক অব সাক্সি, প্রিন্স অব সাক্সি, কোবর্গ ও গথার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।

খ্রীঃ ১৮৪০ অব্দে মহারানীর জ্যেষ্ঠা কন্যা এবং ১৮৪১ অব্দে জ্যেষ্ঠ পুত্রের জন্ম হয়। খ্রীঃ ১৮৬১ অব্দে মহারাজ্ঞী বিধবা হন। তাঁহার রাজত্বকাল নানা ঘটনাকালে জড়িত। তাঁহার ভারতেশ্বরী উপাধি গ্রহণ প্রভৃতির কথা আমরা স্থানান্তরে উল্লেখ করিব।

এই সময়ে ভারত রাজ্যের সহিত মহারানীর সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোন সম্বন্ধ ছিল না।

খ্রীঃ ১৮৩৯ অব্দের প্রারম্ভেই কলিকাতায় একটি মেকানিক্ ইনস্টিটিউশন স্থাপনের কল্পনা হয়। ডাক্তর ফ্রেড্রিক করবিন্ প্রভৃতি এই বিদ্যালয়ের স্থাপনের প্রধান উদ্যোগী।

ফ্রেড্রিক করবিন্ খ্রীঃ ১৭০৯ অব্দে মে মাসে মানচেষ্টার নগরে জন্মগ্রহণ করেন। খ্রীঃ ১৮১৩ অব্দে তিনি বঙ্গরাজ্যে চিকিৎসক হইয়া আগমন করেন। খ্রীঃ ১৮১৪ অব্দে তিনি সৈন্স চিকিৎসক হইয়া তরাই পথে নেপাল যাত্রা করেন। সৈন্সগণ তরাই অঞ্চলের ভয়ঙ্কর জরে আক্রান্ত হয়। ইনি তাহাদের চিকিৎসা দ্বারা ঐ জরের স্বরূপাদি বিশেষ রূপ বুঝিয়া খ্রীঃ ১৮১৮ অব্দে “তরাই জরের”

লক্ষণ ও চিকিৎসাদিবিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে তিনি আরও কয়েকখানি চিকিৎসাবিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। খ্রী: ১৮৩৪ অব্দে তিনি মেডিকেল জর্নালের এডিটর হন, এবং খ্রী: ১৮৩৬ অব্দে হইতে ইণ্ডিয়া রিবিউ নামক পত্রিকা প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। ঐ পত্র তিনি খ্রী: ১৮৪২ অব্দ পর্য্যন্ত চালাইয়া গ্রাণ্ট সাহেবের হস্তে উহার পরিচালনভার অর্পণ করেন।

খ্রী: ১৮৩৯ অব্দের ২৬শে ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবারে টাউন হলে একটি বৃহতী সভা আহূত হয়। তাহা হইতে ঐ বিজ্ঞানন্দির স্থাপন প্রস্তাব স্থিরীকৃত হয়।

প্রথমত: ডব্লিউ ব্রাইন সাহেবের বাটাতে একটি সমিতি আহূত হইয়া এই বিজ্ঞানন্দির স্থাপনের ইতিকর্তব্যতা বিষয়ে স্থিরীকৃত হয়; তদন্তসারে জি, গ্রাণ্ট সাহেব একখানি অনুল্লানপত্র প্রকাশিত করেন। তৎপরে উল্লিখিত ২৬শে ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার অপরাহ্নে একটি মহতী সভা আহূত হয়, সর জন পিটার গ্রাণ্ট ঐ সভার সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেইদিন জি, গ্রাণ্ট ও সি, গ্রাণ্টকে সম্পাদক, সর জন পিটার গ্রাণ্টকে সভাপতি ও রেবেরেণ্ড টি বোয়াজ ও ডা: এফ, করবিনকে সহকারী সভাপতি এবং ২৩ জন এদেশীয় ও বিদেশীয় সভ্যে ম্যানেজিং কমিটি গঠিত হইয়া বিজ্ঞালয়ের কার্যারম্ভ হয়। ঐ দিনেই প্রায় ৭০০ টাকা চাঁদা স্বাক্ষরিত হইয়াছিল। প্রথমত: যেরূপ দেখা গিয়াছিল তাহাতে উহা স্থায়ী হইবারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। প্রথম প্রথম ইহার কার্য টাউনহলেই হইত। কিন্তু ঐ স্থানের দৈনিক বায় অনেক, একজ্ঞ বিজ্ঞালয়ের কর্তৃপক্ষগণ সাঁ সুসি থিয়েটারের অধ্যক্ষদিগের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া, তথায় বিজ্ঞালয় স্থানান্তরিত করিলেন এবং বিজ্ঞালয়ের জ্ঞ একটা নিজস্ব বাটা নির্মাণের চেষ্টা করিতে আরম্ভ করিলেন। অবশেষে গবর্ণমেন্ট হাউসের পূর্ব সন্মুখে একটি পুরাতন গৃহ স্থির হইল ও তাহার সংস্কার আরম্ভ হইল। এদিকে বিজ্ঞালয় সাঁ সুসি থিয়েটার হইতে মি: ভন্স সাহেবের বাটিতে স্থানান্তরিত হইল। নূতন-বাটা নির্মিত হইলে, সি, গ্রাণ্ট একটি ড্রয়িং ক্লাস খুলিলেন, উহা সপ্তাহে দুইদিন মাত্র খোলা হইত। এই বিজ্ঞানন্দিরে যে সকল বিষয় বক্তৃতা দ্বারা শিখান হইত, তাহার কতক তৎকালিক সাপ্তাহিকপত্রে কতক বা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু এই সময়েই ক্রমে ক্রমে বিজ্ঞালয়ের অধ:পতন আরম্ভ হয়। ক্রমে আর লোক যুটিত না। ইহাকে পুনজ্জীবিত করিবার জ্ঞ অনেক চেষ্টা করা হইয়াছিল, কিন্তু কোন ফল হইল না।

ঠিক এই সময়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের যত্নে তত্ত্ববোধিনী সভা স্থাপিত কলি.—১৩

হয়। এবং দ্বারকানাথ বিলাতে যাইবার জন্ত ইচ্ছুক হন।

খ্রীঃ ১৮৪২ অব্দের ৩রা জুন কলিকাতায় একটি ভয়ানক ঝড় হয়।

এই বৎসরেই কলিকাতায় প্রসিদ্ধ দানশীল ধনী স্বর্গীয় মাতলাল শীলের দাতব্য বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। সংপ্রতি উহার একটি সুন্দর, অট্টালিকা নিশ্চিত হইয়াছে। এতদিন উহা ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভাড়াটিয়া বাটীতে ছিল।

খ্রীঃ ১৮৪২ অব্দের ব্রাহ্মসারী মাসে দ্বারকানাথ বিলাত যাত্রা করেন।

দ্বারকানাথ বিলাত গমনে উদ্বৃত্ত হইলে, তাঁহার দেশীয় বন্ধুগণ তাঁহাকে অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন। তাঁহার সঙ্গে চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, পরমানন্দ মৈত্র, তিনজন হিন্দু ভৃত্য, একজন মুসলমান খানসামা ও ডাক্তার ম্যাগগোয়ের বিলাত গিয়াছিলেন।

দ্বারকানাথ পথে নানাস্থান দর্শন করিয়া জুন মাসে ইংলণ্ডে উপস্থিত হন। ১৬ই জুন মহারাণীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ব্রিটিশ দ্বীপের নানা স্থান দর্শন করিয়া ও উপযুক্ত অভ্যর্থনা লাভ করিয়া ১৫ই অক্টোবর লণ্ডন ত্যাগ করেন এবং স্বদেশাভিমুখে আগমন করিতে আরম্ভ করেন।

খ্রীঃ ১৮৪২ অব্দের শেষে তিনি ভারতে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার সহিত জর্জ টমসন ভারতে আগমন করিয়াছিলেন।

জর্জ টমসন ১৮০৪ অব্দের ১৮ই জুন লিবরপুল নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার দুই বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পিতা মাতা লণ্ডনে আগমন করিয়াছিলেন। ইহাদিগের তাদৃশ সজ্জতি ছিল না, এজন্য তাঁহার বিদ্যাশিক্ষা প্রায় গৃহেই হইয়াছিল। দ্বাদশবর্ষ বয়সে তিনি চাকরি করিতে নিযুক্ত হন এবং নানা প্রকার চাকুরি করিয়া খ্রীঃ ১৮৩০ অব্দে বিবাহিত হন। ইনি দাস-ব্যবসায় লোপের জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং ইংলণ্ডের নানাস্থানে এই দাস-ব্যবসায় লোপের জন্ত বক্তৃতা করিয়া লোকের সহায়ভূতি আকর্ষণ করিতে আরম্ভ করেন। খ্রীঃ ১৮৩৪ অব্দে ঐ উপলক্ষেই তিনি সপরিবারে ইউনাইটেড স্টেটসে গমন করেন। সেখানে অনেকে তাঁহার শত্রু হয়। কিন্তু তিনি ভীত হইবার লোক ছিলেন না। তিনি প্রাণপণে স্বকার্য সাধনে চেষ্টা করিয়া, অনেককে আপনায় দলভুক্ত করেন, অবশেষে খ্রীঃ ১৮৩৬ অব্দে ইংলণ্ডে পুনরাগমন করেন। তথায় ভারত হিতকর অনেক বিষয়ের আন্দোলন করিয়া, অবশেষে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন।

ইনি কলিকাতায় আসিয়া তৎকালের যুবক সম্প্রদায়ের সহিত মিলিত হইয়া

ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েসনের মূল স্থাপিত করেন।

খ্রীঃ ১৮৪২ অব্দেই লর্ড অক্লামণ্ড ভারত ত্যাগ করেন। তাঁহার ভারত ত্যাগের পূর্বে লর্ড এলেনবরা ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল হইয়া কলিকাতায় আসিয়াছিলেন।

চতুর্দশ অধ্যায়

ইডেন গার্ডেন—লর্ড এলেনবরা—তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা—মহাত্মা অক্ষয়কুমার দত্ত—লর্ড হার্ডিঞ্জ—দ্বারকানাথের দ্বিতীয়বার বিলাতযাত্রা—ডাঃ স্বর্ধ্যাকুমার গুডিৎ চক্রবর্তী—দ্বারকানাথের মৃত্যু—গোয়ালিয়র মহামেণ্ট—মেডিকেল কলেজ হস্পিটাল।

মহাত্মা অক্লামণ্ডের ভগিনীগণ—(Misses Eden) ইডেন উত্তানের স্থাপনা দ্বারায় আপনাদের কীর্তি চিরস্থায়ী করিয়া যান। এই উত্তান কলিকাতায় একটি প্রধান দ্রষ্টব্য স্থান।

লর্ড অক্লামণ্ডের পর লর্ড এলেনবরা ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল হইয়া কলিকাতায় আগমন করেন।

এই সময়ে (১৭৬৫ শকের ভাদ্র মাস হইতে) তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। বাবু অক্ষয়কুমার দত্ত এই পত্রের সম্পাদক হইয়া ১২ বৎসর-কাল ইহার কার্য সুচারুরূপে সম্পন্ন করেন।

এলেনবরার পর লর্ড হার্ডিঞ্জ গবর্ণর জেনেরল হন (১৮৪৪-১৮৪৮)। এই সময়ে দ্বারকানাথ ঠাকুর মহোদয় দ্বিতীয়বার বিলাত যাত্রা করেন। এইবার ইনি নিজ ব্যয়ে দুইজন ও গবর্ণমেণ্টের ব্যয়ে দুইজন ছাত্রকে কলিকাতা মেডিকেল কলেজ হইতে বিলাতে লইয়া যান। ইহাদের অন্ততম ডাক্তার স্বর্ধ্যাকুমার গুডিৎ চক্রবর্তী নামে খ্যাত হইয়াছেন।

খ্রীঃ ১৮৪৬ অব্দের ১লা আগষ্ট দ্বারকানাথ বিলাতেই মানবলীলা সম্বরণ করেন। ২রা ডিসেম্বর ইহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ ও স্মরণচিহ্ন স্থাপন জন্ত কলিকাতা টাউন হলে এক মহতী সভা সম্মিলিত হইয়াছিল।

এই সময়ে কলিকাতার গোয়ালিয়র মহামেণ্ট নিৰ্ম্মিত হয় এবং মেডিকেল কলেজ হস্পিটালের ভিত্তি প্রোথিত হয়।

পঞ্চদশ অধ্যায়

লর্ড ড্যালহৌসী—বিডন বালিকা বিদ্যালয়—মদনমোহন তর্কালঙ্কার—ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন—দেশীয় ভাষাশিক্ষার ব্যবস্থা—কলিকাতা শিল্পবিদ্যালয়—সোসাইটি ফর দি প্রোমোশন অব ইণ্ডস্ট্রিয়াল আর্টস—প্রথম আর্ট ইন্সটিটিউটের কার্য বিবরণ—শিক্ষাদান প্রণালী—সুসে রিগো—কলিকাতার প্রথম আর্ট ইন্সটিটিউট।

খ্রী: ১৮৪৮ অব্দে লর্ড ড্যালহৌসী ভারতবর্ষের গবর্ণর জেনেরল হইয়া আগমন করেন। ইহার শাসনকাল অশান্তিময় ঘটনাকালে জড়িত। ইহার শাসনের ফল সিপাহী যুদ্ধ।

খ্রী: ১৮৫০ অব্দে মাননীয় জে, ই, ডি, বীটন সাহেবের প্রসিদ্ধ মহিলা বিদ্যালয়ের ভিত্তি স্থাপিত হয়। স্বর্গীয় মদনমোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় এ বিষয়ে তাঁহাকে অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন।

তর্কালঙ্কার মহাশয় ১৭৩৭ শকে নদীয়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ৮রামধন চট্টোপাধ্যায় কলিকাতা সংস্কৃত কালেজের একজন পুথিলেখক ছিলেন। তর্কালঙ্কার সংস্কৃত কালেজে অধ্যয়ন করেন। পঠদশায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত দ্বৈধরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে বিশেষ সৌহৃদ্য হয়। পঠদশাতেই ইনি রসতরঙ্গিনী ও বাসবদত্তা রচনা করেন। বালক বালিকাগণের প্রথম শিক্ষার্থ তিনভাগ শিশুশিক্ষা রচনা করিয়া প্রচারিত করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পর আর বড় গ্রন্থ রচনা করেন নাই। ইনি প্রথমে জজ পণ্ডিত পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ১৭৭২ শকে কান্দীগ্রামে তিনি ওলাউঠা রোগে প্রাণত্যাগ করেন।

খ্রী: ১৮৫১ অব্দ হইতে টমসনের সভা ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েসন নামে বিখ্যাত হয়।

সম্ভবত: এই সময় হইতেই এখানে হোমিওপ্যাথির চর্চা আরম্ভ হয়, এবং দেশীয় ভাষা শিক্ষা দিবার যত্ন আয়োজন হইতে আরম্ভ হয়।

কলিকাতা শিল্পবিদ্যালয়ও এই সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল। খ্রী: ১৮৫৪ অব্দে এদেশে ব্যবহারিক শিল্পের (Industrial Art) উন্নতি সাধন মানসে “সোসাইটি ফর দি প্রোমোশন অব ইণ্ডস্ট্রিয়াল আর্টস” (Society for the Promotion of Industrial Arts) নামে একটি সমিতি সংগঠিত হয়। ঐ সমিতিতে দেশীয় ও বিদেশীয় অনেক উজ্জলোক মিলিত হন। ইহার প্রথম

অধিবেশন। ঐ বৎসর মার্চ মাসে মহাত্মা হুজুসন প্রাট সাহেবের আবাসে হইয়াছিল। সার সিসিল বিডন ইহার সভাপতি হন, এবং রেবেরেণ্ড জে, লঙ, উইলিয়ম মনি, কিশোরীচাঁদ মিত্র, রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ প্রভৃতি মহোদয়গণ ইহার কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্য হন। প্রথমতঃ স্থির হয়, ইহাতে—

(১) —গঠিত জব্য (Models) এবং প্রকৃত জব্য (Natural objects) দৃষ্টে অঙ্কন ও প্রাসাদ সম্পর্কীয় অঙ্কন (Architectural drawings)—

(২) —এটিং (Etching)-খাতুর উপর খোদাই কার্য, কাঠের উপর খোদাই কার্য (Wood Engraving), লিথোগ্রাফি—

(৩) —মৃন্ময়পাত্র নির্মাণ (Pottery) এবং মৃ্ত্তিকা, মোম প্রভৃতিতে বিবিধ বস্তু নির্মাণ প্রভৃতি—

শিক্ষা দেওয়া হইবে। উচ্চ অঙ্গের শিল্পশিক্ষা দিবার উদ্দেশ্য আদৌ ছিল না। যাহাতে দেশের কতকগুলি লোক সহজে জীবিকার্জনে সমর্থ হয়, সেই উদ্দেশ্যেই ব্যবহারিক শিল্প বিদ্যালয় (The Calcutta School of Industrial Arts) এই নামে বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। মুসে রিগো (M. Regaud) সাহেবের তত্ত্বাবধানে বিদ্যালয়ের কার্য আরম্ভ হয়। অক্টোবর মাসে মহাত্মা রিগো ৩০০ টাকা বেতনে মডেলিং ও আর্কিটেক্টুরাল ড্রয়িং এর শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। তৎপরবর্ষে ফাউলার সাহেব বিলাত হইতে আসিয়া এন্‌গ্রেভিং ও লিথোগ্রাফি ক্লাসের ভার গ্রহণ করেন। কিন্তু অতি অল্পদিন পরেই তাঁহার মৃত্যু হওয়াতে এন্‌গ্রেভিং ক্লাস বন্ধ হয়; ফ্রেজার ও বেনেট সাহেব লিথোগ্রাফির ক্লাস চালাইয়াছিলেন। তৎপরে জীঃ ১৮৫৭ অব্দে হুইটলি সাহেব আসিয়া এন্‌গ্রেভিং ক্লাসের ভার গ্রহণ করেন, এই সময় লিথোগ্রাফি ক্লাস বন্ধ হয়।

জীঃ ১৮৫৮ অব্দে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভিন্নরূপ বেতন লইয়া নিম্নলিখিত বিষয় গুলি শিক্ষা দেওয়া চলিতে থাকে—

১. মুসে বি, রিগো সাহেবের তত্ত্বাবধানে প্রতিদিন প্রাতে ৬। টা হইতে ৮। টা পর্য্যন্ত মৃন্ময় গঠন (Modelling) ও প্রাষ্টারের ছাঁচ (Moulding) নির্মাণ শিক্ষা। বেতন মাসিক ১।০ টাকা।

২. মিঃ জর্জ হুইটলির তত্ত্বাবধানে প্রতিদিন ১১টা হইতে ৩টা ও একদিন অন্তর প্রাতে ৬।টা হইতে ৮।টা পর্য্যন্ত এন্‌গ্রেভিং শিক্ষা। বেতন মাসিক বার আনা।

৩. মুসে বি, রিগো সাহেবের তত্ত্বাবধানে প্রতিদিন প্রাতে ৯টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত ফিগার ড্রয়িং (Figure Drawing) শিক্ষা। বেতন মাসিক বার আনা।

৪. জর্জ হুইট্‌লি সাহেবের তত্ত্বাবধানে একদিন অন্তর প্রাতে ৯টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত ল্যাণ্ডস্কেপ ও পরিপ্রেক্ষিত ড্রয়িং (Perspective Drawing) শিক্ষা। মাসিক বেতন বার আনা।

৫. মুসে ম্যাগিয়েট সাহেবের তত্ত্বাবধানে প্রতিদিন ১০টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত ফটোগ্রাফি শিক্ষা। মাসিক বেতন ১৥০ টাকা।

এই পাঁচটি ক্লাস ছিল। এই সময় মেডিকেল কলেজের নিকট পটলডাঙ্গায় বিদ্যালয়ের কার্য্য হইত। তৎপূর্বে বিদ্যালয়ের বেতন ছিল না।

এই সময় মুসে রিগো নিজে একটি কারখানা স্থাপন করেন, তাহাতে তিনি বিদ্যালয়ের ভাল ভাল ছাত্রকে লইয়া সমস্ত দিন কার্য্য করিতেন; ঐ জন্ত ছাত্রগণ পারিশ্রমিকও পাইত। ছাত্রগণ গড়পড়তা মাসে ১৬।১৭ টাকা পাইত। এই সময়ই লেজিসলেটিব কৌন্সিল গৃহের প্রাষ্টারের কাজ, রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ, বাবু কালীপ্রসন্ন সিংহ, মেসার্স চার্লস্‌ নেফিউ কোম্পানিদের গৃহ প্রভৃতির জন্ত প্রাষ্টারের কাজ তাঁহাদিগের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়।

এই সময়ে বঙ্গদেশের প্রথম আর্ট স্টুডিও স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়ের চারিজন ছাত্র (দিননাথ দাস, নবীনচন্দ্র ঘোষ, হীরালাল দাস ও তিনকড়ি মজুমদার) ১নং জিগ্‌জাগ্‌ লেন কসাইটোলার পেন্‌টিং, লিথোগ্রাফি, ডেকোরেশন, এন্থ্রেভিং প্রভৃতি বিষয় অবলম্বন করিয়া কার্য্য আরম্ভ করেন।

ষোড়শ অধ্যায়

বিধবা বিবাহ ও বিদ্যাসাগর মহাশয়—বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী—ডাকহোসীর কার্য্যভাগ—লর্ড ক্যানিং—প্রথম নাট্যাভিনয়—প্রথম ঐক্যতানবান্দ্য সৃষ্টি—শকুন্তলা অভিনয়—বিধবা বিবাহ অভিনয়—প্রসিদ্ধ নাট্যমোদীগণ—সংগীত সংস্কার ও পাথুরিয়াঘাটার রাজভ্রাতৃত্ব—ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মসমাজে যোগদান—কেশবচন্দ্রের জীবনী—সোমপ্রকাশ ও বিদ্যাবূষণ মহাশয়—মহারাজার ঘোষণাপত্র—উৎসাহ

পূর্ব্ব অধ্যায়ে যে আর্ট স্টুডিওর কথা উল্লেখ করা হইয়াছে, উহা এক্ষণে আর বর্ত্তমান নাই।

খ্রীঃ ১৮৫৬ অব্দে জগদ্বিখ্যাত দেশহিতৈষী শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের যত্নে বিধবাবিবাহ বিধি বিধিবদ্ধ হয়।

যদিও সুপরিচিত বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নূতন করিয়া পরিচয় দিবার কিছুই নাই, তথাপি এই প্রবন্ধের রীতি অনুসারে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী নিয়ে প্রকটিত হইল।

ইনি জেলা হুগলির অন্তর্গত খানাকুলের সন্নিহিত বীরসিংহ (বীরসিঙা) গ্রামে ১৭৪২ শকের ১২ই আশ্বিন জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। বিদ্যাসাগর মহাশয় বাল্যকালে পাঠশালায় সামান্তরূপ লেখাপড়া শিখিয়া ৯ বৎসর বয়সে পিতার নিকট কলিকাতায় আসেন। ১৮২২ অব্দের ১লা জুন এখানে সংস্কৃত কালেজে ভর্তি হন। ইহার পিতার অবস্থা ভাল ছিল না, এজন্য ইহাকে কদম্ব স্থানে বাস, সামান্য দ্রব্য ভক্ষণ ও কুৎসিত শয্যায় শয়ন করিয়া যৎপরোনাস্তি ক্লেশভোগ করিতে হইয়াছিল। খ্রীঃ ১৮৪৬ অব্দের নবেম্বর পর্য্যন্ত সংস্কৃত কালেজে অধ্যয়ন করেন। খ্রীঃ ১৮৩৯ অব্দে “হিন্দু-ল” বিষয়ে পরীক্ষা দিয়া প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। কালেজে মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রভৃতি তাঁহার প্রিয়তম সহাধ্যায়ী ছিলেন। ইনি প্রথমে ফোর্ট উইলিয়ম কালেজে পণ্ডিত হন, তৎপরে সংস্কৃত কালেজের এসিষ্ট্যান্ট সেক্রেটারি হন। কিন্তু সেক্রেটারির সহিত মতের অনৈক্য হওয়াতে কর্মত্যাগ করেন। তৎপরে ফোর্ট উইলিয়ম কালেজের হেড কেরানী, পরে সংস্কৃত কালেজের সাহিত্যাধ্যাপক হন। এই সময়ে পূর্বতন সেক্রেটারি পদত্যাগ করাতে ইনি তৎপদে নিযুক্ত হন। ইনি সংস্কৃত কালেজ কিরূপে চালিত হওয়া উচিত তৎপক্ষে এডুকেশন কোমিসিওন এক রিপোর্ট করেন, তদর্শনে কোমিসিওন সন্তুষ্ট হন এবং কিছুদিন পরে সেক্রেটারি ও এসিষ্ট্যান্ট সেক্রেটারি এই দুই পদ উঠাইয়া দিয়া প্রিন্সিপাল পদ সৃষ্টি করিয়া সেই পদে তাঁহাকে নিযুক্ত করেন। তাঁহার কথিত উপায়ে এক্ষণে কালেজে শিক্ষা প্রণালী পরিবর্তিত হইয়াছে, তৎপরে তিনি বিদ্যালয় সমূহের এসিষ্ট্যান্ট ইনস্পেক্টর হন। ১৮৮৫ অব্দে কর্তৃপক্ষগণের উপর অসন্তুষ্ট হইয়া পদত্যাগ করেন। ইনি ক্রমে ক্রমে বাস্তবদেবচরিত, বেতাল পঞ্চ-বিংশতি, বাঙ্গালার ইতিহাস দ্বিতীয় ভাগ, জীবনচরিত, বোধোদয়, উপক্রমণিকা তিনভাগ ব্যাকরণ কোমুদী, বাঙ্গালা শকুন্তলা, বিধবা বিবাহ উচিত কিনা? ২ খণ্ড, ২ ভাগ বর্ণপরিচয়, চরিতাবলী, কথামালা, সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, মহাভারতের কিয়দংশ অনুবাদ, সীতার বনবাস, চতুর্থ ভাগ কোমুদী, ভ্রান্তিবিলাস,

বহু বিবাহ হওয়া উচিত কি না? প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন; প্রথমখানি এবং আরও কতকগুলি পুস্তক প্রকাশিত আছে। এতদ্ব্যতীত ঋজুপাঠের প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থও তিনি সংকলিত ও প্রকাশিত করেন।

বিধবা বিবাহ প্রচলিত করিবার জন্য তাঁহাকে অনেক কষ্ট ও অর্থব্যয় করিতে হয়। ইনি নিজপুত্রকে বিধবার সহিত বিবাহ দিয়াছেন।

ইঁহার স্থাপিত মেট্রপলিটন বিদ্যালয়ও ইঁহার একটি কীর্তি। বোধহয় উহা শাখাদি পরিবৃত্ত হইয়া চিরকাল তাঁহার নামের পতাকাস্বরূপ বর্তমান থাকিবে।

ইং খ্রী: ১৮৫৬ অব্দেই—ইদন উদ্দানে, ব্রহ্মদেশীয় পাগোদা আনীত হইয়া স্থাপিত হয়। এই অব্দেই ডালহৌসি পদত্যাগ করেন এবং তৎপদে মহাত্মা ক্যানিং আগমন করেন।

এই সময়ে এ দেশে প্রথম নাট্য অভিনয় আরম্ভ হয় এবং পাথুরিয়াঘাটার রাজপরিবারে প্রথম ঐকতান বাস্তব সৃষ্ট হয়।

খ্রী: ১৮৫৭ অব্দে সিমুলিয়ার আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু) মহাশয়ের বাটীতে শকুন্তলা নাটক প্রথম অভিনীত হয়। বঙ্গ রঙ্গভূমির সুপ্রসিদ্ধ অধ্যক্ষ মৃত শরচ্চন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাহাতে শকুন্তলা সাজিতেন।

তৎপরবৎসর কলুটোলার মেট্রপলিটন ইনষ্টিটিউসনে স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে বিধবা বিবাহ নাটক অভিনীত হয়, বঙ্গ রঙ্গভূমির বর্তমান সুযোগ্য তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় তাহাতে নারীসকল স্থলোচনার অংশ অভিনয় করিতেন।

আশুতোষ দেব মহাশয় নিত্যান্ত সংগীতাত্মরাগী ছিলেন; তাঁহার রচিত অনেক গীত আজিও বর্তমান আছে। মৃত মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ, পাইক পাড়ার মৃত রাজা প্রতাপ নারায়ণ সিংহ, ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র ইঁহারা নাট্যামোদী ছিলেন।

ক্যানিং সাহেবের সময়েই সিপাহী বিদ্রোহ সংঘটিত হয়।

উপরে উল্লেখ করা হইয়াছে যে পাথুরিয়াঘাটার রাজ পরিবারে প্রথম ঐকতান বাস্তব সৃষ্টি হয়। রাজভ্রাতৃঘর যতীন্দ্রমোহন ও সৌরীন্দ্রমোহন, মৃত সঙ্গীতাচার্য্য ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের সাহায্যে মৃত সংগীতশাস্ত্রের এক প্রকার পুনরুদ্ধার করিয়াছেন বলা যাইতে পারে।

খ্রী: ১৮৫৮ অব্দে কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন।

ইনি খ্রী: ১৮৩৮ অব্দের ১৯ এ নবেম্বর কলিকাতার অন্তঃপাতী কলুটোলার

জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতার নাম ৬প্যারীমোহন সেন। কেশবচন্দ্র সুবিখ্যাত অভিধানকার রামকমল সেন মহাশয়ের পৌত্র; অতি অল্প বয়সেই ইঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। অষ্টম বর্ষ বয়সে ইনি হিন্দু কালেজে প্রবিষ্ট হন। এখানে তিনি সেকেণ্ড সিনিয়র ক্লাস পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন। এক্ষণকার বি, এ, পরীক্ষার্থীদিগকে যতদূর পড়িতে হয় তিনি ততদূর পড়িয়াছিলেন। যৌবনে ইনি ইংরাজ কবিদিগের কাব্য পড়িতে বড়ই ভালবাসিতেন। সেক্সপিয়রের রচনা এত ভালবাসিতেন, যে তিনি ১৮৫৭ অব্দে নিজ পৈতৃক বাসগ্রামে ছামলেট অভিনয় করেন, সেই অভিনয়ে তিনি রঙ্গমঞ্চ ও দৃশ্যপট নিজে প্রস্তুত করিয়াছিলেন। খ্রীঃ ১৮৫৫ অব্দে ইনি কলুটোলায় একটি বাংলা বিদ্যালয় স্থাপন করেন। তথায় বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া তিনি দরিদ্র বালক ও শ্রমজীবীদিগকে শিক্ষা দিতেন।

খ্রীঃ ১৮৫৬ অব্দের ২৭ এ এপ্রেল তাঁহার বিবাহ হয়। হাবড়ার সন্নিহিত বালি গ্রামের চন্দ্রকুমার মজুমদারের কন্যা ইঁহার সহধর্ম্মিণী। ইনি ধর্ম্মগ্রন্থ আলোচনা করিতে বড় ভালবাসিতেন। বাইবেল তাঁহার প্রিয় গ্রন্থ ছিল। পাট পাদরী বাবল সাহেবের নিকট তিনি বাইবেল পাঠ করিতেন।

ব্রাহ্ম বলিয়া আদি সমাজে প্রবেশের দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম্মের উন্নতি পক্ষে তিনি অশেষ যত্ন করেন।

খ্রীঃ ১৮৫৯ অব্দে ইনি আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে সিংহলে গমন করেন। ইঁহার পরে তিনি 'ইয়ংবেঙ্গল' নামে একখানি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকটিত করেন। এই সময়েই সংগীত সভা স্থাপিত হয়। জাতিভেদ ত্যাগ, ব্রাহ্ম সামাজিক অনুষ্ঠান, বিধবা বিবাহ, অসবর্ণ বিবাহ প্রভৃতি তাঁহার সভায় আলোচ্য ছিল।

বিধবা বিবাহ সমর্থন জন্য তিনি খ্রীঃ ১৮৫৯ অব্দে কলুটোলায় মেট্রপলিটন বিদ্যালয়ে উমেশচন্দ্র মিত্রের বিধবা বিবাহ নাটক অভিনয় করিয়াছিলেন, এই সম্প্রদায়ে তিনি নিজে অভিনয় শিক্ষক ছিলেন।

সংগীত প্রচার হইতেই ব্রাহ্ম প্রচারক দলের স্রষ্টি। ইনি নিজে প্রথম বয়সেই বোম্বাই ও মাদ্রাজে প্রচারকার্য্য করিয়াছিলেন।

খ্রীঃ ১৮৬৮ অব্দে তিনি ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া তাহাতে নিজের ধর্ম্মমত প্রচার করিতে আরম্ভ করেন।

ইনি আজন্ম বাগ্মী। ইঁহার বাগ্মীতার পরিচয় আমাদের দিতে হইবে না। সমস্ত পৃথিবীই বিশেষরূপে অবগত আছে।

তাঁহার মতবৈপরীত্যে তিনি আদি সমাজ ছাড়িয়া ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন।

ইহার পরই ব্রাহ্ম বিবাহ বিধিবদ্ধ করাইয়া লন।

তৎপরে তিনি বিলাতে গমন করেন। সে সমুদায় বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া আমরা প্রস্তাব বর্দ্ধিত করিব না, শুদ্ধ এইমাত্র বলিব যে বিলাতে তিনি রাজ-নৈতিক আলোচনাও করিয়াছিলেন। বিলাত হইতে আসিয়া তিনি যে সকল কার্য্য করেন, তাহার মধ্যে ভারত সংস্কারক সভা স্থাপন প্রধান। সুলভ সাহিত্য প্রচার, দাতব্য, শ্রমজীবীদিগকে শিক্ষাদান, জীশিক্ষা প্রচার, সুরাপান নিবারণ এই পাঁচ বিভাগে সভা বিভক্ত। প্রথম বিভাগ হইতে ‘সুলভ সমাচার’ স্থাপিত হয়। দাতব্য বিভাগ হইতে সুশিক্ষা দানে সাহায্য প্রদত্ত হয়। শ্রমজীবীদের জন্য একটি ব্যবস্থা ও জীলোকদের জন্য একটি বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। শেষ বিভাগ হইতে ‘মদ না গরল’ নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশিত হইয়া বিনামূল্যে বিতরিত হইত।

কুচবিহারী বিবাহ সম্বন্ধে আমরা এ প্রস্তাবে কোন কথাই বলিব না। সেদিনকার ঘটনা যিনি যেভাবে লইয়াছেন তিনি সেইভাবে গ্রহণ করুন; যদি এ সম্বন্ধে ভাল করিয়া কিছু জানিবার অভিপ্রায় থাকে “কেশব চরিত” পাঠ করুন, এইমাত্র বলিতে পারি।

কুক্ষণে তাঁহার এমন রোগ জন্মিল যে এ জগতে তাহা আরোগ্য হইল না।

১২৯০ সালের ২৫এ পৌষ তিনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

কেশবচন্দ্র এ দেশের উন্নতির এক প্রধান মূল বলিতে হইবে।

খ্রীঃ ১৮৫৮ অব্দের নবেম্বর মাস হইতে সোমপ্রকাশ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। স্বর্গীয় দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহার প্রথম হইতে সম্পাদকতা করেন।

১৭৪২ শকে (খ্রীঃ ১৮২০ অব্দে) কলিকাতার দক্ষিণ চাঙ্গাড়িপোতা গ্রামে ৮৮৪৪ স্মারক মহাশয়ের ওরসে ইহার জন্ম হয়। ইনি দাক্ষিণাত্য বৈদিক বংশ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। খ্রীঃ ১৮৬২ অব্দে সংস্কৃত কালেজে প্রবেশ করিয়া খ্রীঃ ১৮৪৫ অব্দ পর্যন্ত তথায় অধ্যয়ন করেন, পরে ঐ কালেজে পুস্তকাধ্যক্ষ হন। অতি অল্পদিন পরেই তথাকার ব্যাকরণ শাস্ত্রের অধ্যাপক হন। যৎকালে বিভাসাগর মহাশয় প্রিন্সিপাল হন তৎকালে ইনি কিছুদিন তাঁহার সহকারী ছিলেন। তৎপরে বহুকাল সাহিত্যশাস্ত্রের অধ্যাপকের কার্য্য করেন। তৎপরে

বহুদিন পেন্সন লইয়া জন্মভূমিতে বাস করিয়াছিলেন। ইনি যৎকালে সংস্কৃত বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিতেন সেই সময় স্বদেশে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন; বহুদিন নানা দেশহিতকর কার্যের অঙ্কণ করিয়া শেষদশায় বহুমুদ্র রোগাক্রান্ত হন। তদানুযায়িক কারবাকুল রোগে ৫৭ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

সোমপ্রকাশ আজিও প্রকাশিত হইতেছে। কিন্তু আগের সে প্রভা এখন নাই।

সিপাহী যুদ্ধের অবসানে মহারাণী স্বীয় করে ভারত রাজ্য গ্রহণ করেন। সেই সময়ে তিনি যে ঘোষণাপত্র প্রকাশিত করেন তাহাতে সমস্ত ইংরাজাধিকৃত ভারতের দুঃখ-সম্পদের দায়িত্ব তিনি নিজ স্বন্ধে গ্রহণ করিয়াছেন।

ঐ সকল অতি অল্প দিনের ঘটনা; যাহারা এ সকল প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন তাঁহারা এখনও অনেকেই জীবিত আছেন। ইহার পর কলিকাতার উন্নতি যদিও খুব দ্রুত হইয়াছে তথাপি তাহা আজিও সাধারণের স্মৃতিপথে জাগরুক আছে, একজ্ঞ আমরা এইখানেই কলিকাতার ইতিহাস সমাপ্ত করিলাম।

শরচ্চন্দ্র দেব

১. "The Sirkar of Satgawn contained, among others, the three towns of Calcutta, Barbakpur, Bakuya jointly paying into the Imperial Exchequer the annual sum of Rs 23,405."***"The spelling given in the Ai'n is 'Kalkatta as pronounced by the natives now-a-days."—J. B. Knight's *Calcutta*, p. I

২. গোড়ীয় ভাষাতত্ত্ব, প্রথম খণ্ড, ৫০ পৃষ্ঠা দেখ।

৩. "Calcutta is a place known from remote antiquity. The ancient Hindus called it by the name of Kalikshetra. It extended from *Bahula* to *Dakhinashar*. *Bahula* is modern *Eehala*, and the site of *Dakhinashar* still exists.

According to the purans a portion of the mangled corpse of SATI or KALI fell somewhere with that boundary; whence the place was called *Kalikshetra*. Calcutta (Kalikata) is a corruption of *Kalikshetra*. In the time of Bola'sen it was assigned to the descendant's of *Sera*.—*Pundit Padmanav Ghoshal's letter, dated Calcutta July 1873 in the Indian Antiquary.*

৪. গোড়ীয় ভাষাতত্ত্ব, প্রথম খণ্ড, ৫০ পৃষ্ঠা দেখ।

৫. বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বাক্সালার ইতিহাস ৪২-৫০ পৃষ্ঠা দেখ।

৬. Mr. Job Charnock অথবা Jobus Charnock.

৭. Received its name from the famous old tree, which stood there and formed a "Baitak-Khana" or resting place for the merchants who traded to Calcutta and whose caravans rested under its shade. "Here the merchants met to depart in bodies from Calcutta to protect each other from robbers in the neighbouring jungle, and here they dispersed when they arrived at Calcutta with merchandise for the Factory".

J. B. Knight's *Calcutta*

৮. বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বাক্সালার ইতিহাস ৫৮ পৃঃ।

৯. St John's Church (সেন্ট জনস চার্চ) বা পাথুরিয়া গির্জার সম্বন্ধিত ভূমিতে ইহার স্মরণস্তম্ভে এইরূপ লিপি আছে—

"Under this stone lies interred the body of
William Hamilton Surgeon.

Who departed this life, 4th December, 1717.

"His memory ought to be dear to his nation, for the credit he gained the English, in curing Ferruksier, present king of Indostan, of a malignant distemper, by which he made his own name famous at the court of that great monarch, and without doubt, will perpetuate his memory as well in Great Britain as other nations of Europe."

এই লিপি পারসী ভাষাতেও আছে। *J. B. Knight's, Calcutta* p. 120.

১০. এইরূপ বর্ণনা ঐ সময়ে প্রকাশিত বিলাতী *Gentleman's Magazine* নামক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল।

১১. বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত ভারতের ইতিহাস ইংরাজ রাজ্য, ৩১-৩২ পৃষ্ঠা।

১২. Vide W. W. Hunter's *Brief History of the Indian People* p. 166.

১৩. *J. B. Knight's Calcutta* p, 14-15.

১৪. *Martin's Medical Topography of Calcutta.*

১৫. মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনী। ৮১ পৃষ্ঠা।

১৬. শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ৪-৮ পৃঃ।

১৭. শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্তের ভারতবর্ষের ইতিহাস।

নির্দেশিকা

- অকল্যাণ, লর্ড ১২১, ইডেন উদ্যান
 স্থাপন ১২৫
 অক্টোলোনি, ডেবিড ৬; মনুমেন্ট ১৭২
 অক্ষয়কুমার দত্ত ১২৫
 অক্ষয়চন্দ্র সরকার ১১, ২৪
 অনাথনাথ দেব ১৩৮
 অন্ধকূপ হত্যা ১৬৪-৬৬
 অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮৭
 অভয়চরণ মিত্র ২৪
 অমি ; ম্যাপ ২৭, ৪৩, ৪৮, ৫৭, ৫৮,
 ৫৯, ৬১, ৬৩, ৭৫, ৯০, ৯১
 'আইন-আকবরী' ১১, ২৯, ৪৩, ৫১,
 ১৫৫, ১৫৬
 আগরংজেব ৪৩, ১৫৮, ১৫৯
 আকবর ১২০, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭
 আজিম উসান, নবাব ৪৩, ১৬১
 আভাম, রেবরগু উইলিয়ম ১৮২, ১৮৪,
 ১৯০
 আত্মারাম ১৪, ১৫, ২১
 আদি গঙ্গা, প্রাচীনতা ৩২ ; নাব্যতা
 ৩২-৩৩
 আদিনাথ গোরক্ষ ১৬
 আদি ব্রাহ্মসমাজ ১৮৮
 আনন্দমোহন ঘোষ ৪৯
 আনন্দ্রাম ৪৭
 আনন্দ ৩৬ ; চৌধুরী বংশ ৮৮
 আপজন, ম্যাপ ৩৯, ৬০, ৬২, ৬৩
 আফজল খাঁ ১৫৮
 আবুল ফজল ১১
 আমহার্ট, লর্ড ১৮০; ভারতভাগ ১৮:
 আর্ট ইন্ডিও ১৯৮
 আলিনগর ২৬, ৩০
 আলিপুর ১৭৩
 আলিবর্দী খাঁ ১৭, ৩৭, ১৬৪
 আশুতোষ দেব ২০০
 আহিরীটোলা ৯০
 ইউল, কর্ণেল ২৮
 ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ১৮৩
 ইডেন ইন্ডান ১২৫ ; প্যাগোডা স্থাপন
 ২০০
 'ইণ্ডিয়া রিভিউ' ১৯৩
 ইব্রাহিম খাঁ ১৫৮
 ইব্রাহিম লোদি ১৬
 ইম্পে, ইলাইজা ১৭১
 ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ৩৫, ৪৩, ১৪৪,
 ১৫৭, ১৫৮
 ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬, ১৮৭
 ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ১৯৬, ২০২ ১৯৮-
 ৯৯ ; বিধবাবিবাহ আইন ১৯৯ ;
 সংক্ষিপ্ত জীবন ১৯৯-২০০ ; গ্রন্থ-
 রচনা ও প্রকাশ ১৯৯-২০০
 উইলকিন্স, চার্লস ১৭৩
 উইলসন, এচ্ ১৬, ১৮৩
 উমেশচন্দ্র দে ৪৭

এগ্রি ও হার্টিকলটুরেল সোসাইটি ১৭২-

৮০, ১২১

এরিয়ান ইনস্টিটিউশন ৫৮

এলিজাবেথ, মহারানী ১৫৮

এলেনবরা, লর্ড ১২৫

এসপ্লানেড ১২০

‘এসিয়াটিক রিসার্চেস’ ১৭৫, ১৭৮

এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল ১৭৪-

৭৫; প্রসিডিন্স ৩২; পুথি-পত্র

সংগ্রহ ১৭৫

‘এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নাল’ ৪

ওয়াটসন, হেনরি ১৬৫, ১৭৩

ওয়েলেসলি, মার্কুইস অব ৬২, ১৭৭

ওয়েলেসলি, লর্ড ১৮২

ওয়েষ্টন, চার্লস ৬

ওরিয়েন্টাল সেমিনারি ৫৮

কন্দর্পরায় দত্ত ৩৬

কবিরায় ৩৬, ৪২, ৮৫

কলুয়াটোলা ৫৫

করবিন, ফ্রেডরিক ১২২; মেডিক্যাল

জার্নালের এডিটর ১২৩; ‘ইণ্ডিয়া

রিবিউ’ প্রকাশ ১২৩

কর্ণওয়ালিস, লর্ড ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,

১৭৮

কলিকাতা ৪, ৫, ৬, ১৭, ৩২, ৪৩,

৪৮, ৫২, ৬৪, ৬৭, ৭৩, ৭৬, ২০,

২২, ১৫৬, ১৬০, ১৬১, ১৭৭, ২০২;

ভূতত্ত্ব ১-৭; শহরে বিবর্তন ৬;

অবস্থান ৬; নামকরণ ৭, ২৩, ২৫-

৩০; পুরাণ ও ধর্মগ্রন্থে ৮-২, ১৫৫,

চৌরঙ্গী নামের প্রাচীনতা ১৫-১৬;

নদীয়া জেলার মধ্যে ১৭; রাস্তার

নাম ১৮; নামের উচ্চারণ বৈচিত্র্য

২৩, ২৫; সীমা ৩০-৩১; আইন-

আকবরিতে ৪৩, ১৫৫; জনশব্দ

৪১-৪৪; প্রাচীন পরিবার ৪৫-২৩;

দস্যবৃত্তি ৫১; চড়কপূজা ৫৪, পথ

পরিচয় ৬১, যোগাযোগ ব্যবস্থা ৬১,

পুরাতন বাজার ৬১-৬৩, ছিয়াত্তরের

মহাকুলা ৬৫, সন্ন্যাসীদের অত্যাচার

৬৭-৭৮, বস্ত্রউন্নয়ন ৭২; মুসলমান

জমিদার ৭৩-৭৭; বাজার দর ৭৮;

খাজনার তালিকা ২১; দীর্ঘায়ু

ব্যক্তি ২৬-২৭; অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ

২৭-১০০; নিকাশীব্যবস্থা ২৮-২৯;

গৃহনির্মাণ ২৮; সংক্রামক ব্যাধি

২৯; শরীরচর্চা ১০১-০৩; আচার

ব্যবহার ও ধর্ম-কর্ম ১০৮-১৬; নতী-

দাহ ১১৭-২১; সাংসারিক জীবন

১২৭-২২; আহার ব্যবস্থা ১৩০-৩১;

গৃহকর্ম ১৩১-৩২; আমোদপ্রমোদ

১৩২-৪০; জ্যোতিষী ১৪০-৪১;

বিগ্রহপূজা ১৪১-৪৪; চড়ক ও গাজন

১৪৮-৫২; ঘেঁটুপূজা ১৫২-৫৩;

প্রাচীনতা ১৫৫; আয়তন ১৫৫;

বল্লাল সেনের সময় ১৫৬; ভূমিকম্প

১৬৩; বর্গী হাঙ্গামা ১৬৪; প্রথম

গির্জা নির্মাণ ১৬২; বাড়ি ১২৩

‘কলিকাতা জর্ণল’ ১২০

‘কলিকাতা গেজেট’ ৪

- কলিকাতা মাদ্রাসা ১৭৩
 কলিকাতা রিভিউ ২৮
 কলিকাতা শিল্পকলা বিদ্যালয় ১২৬
 কলিকাতা সাধারণ গ্রন্থাগার ১২০
 কলুটোলা ৫৭
 কল্লভ্রম ও শব্দকল্লভ্রম
 কাউইচ, উইলিয়ম ১৬৪
 কাউপার, উইলিয়ম ১৭১
 কাঁটাপুকুর, বহুবংশ ৫৬
 কার্জন, লর্ড ২৪
 কালডার, জেমস ১৮২
 কালিদাস বসাক ৩৭
 কালীকোট ৩৫
 'কালীক্ষেত্র দীপিকা' ১১, ১৫, ১৭, ২০
 ২১, ২৪, ১৫৫
 কালীঘাট ৩৭, ৫৬, ২৪, ১৫৭, ১৭৩ ;
 পুরাণ ধর্মগ্রন্থে ও ইতিহাসে ৮-২৪ ;
 গুহকালী ১০-১১, ১৬ ; কালী ১০,
 ২৩ ; তন্ত্রে ১১ ; জনপ্রতিতে ১৩-১৪ ;
 কালীমূর্তি অদৃশ্য ১৬ ; কালীমন্দির
 নির্মাণ ২০-২১ ; মূর্তির অঙ্কন
 ২১ ; কিশকিন্তী ৩৮
 কালী নদী ৩২
 কালীনাথ রায় ১৮৭
 কালীপ্রসন্ন সিংহ ৫১, ১৯৮, ২০০
 কালীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ৭৩
 কালীপ্রসাদ দত্ত ১৮, ২০, ৪৩, ৪৪, ১৩৫
 কালীময় ঘটক ২৪
 কালীশঙ্কর ঘোষ ৪৮, ১৩০
 কালীদাসের মহাভারত ১৭৮
 কালীনাথ দত্ত ১২৫
 কালীশ্বর চৌধুরী ৮৮
 কাঁসারীপাড়া ৫১
 কিচেন, টমাস, ম্যাপ ২৮
 কিশোরীচাঁদ মিত্র ১৯৭
 কুঞ্জলাল মল্লিক ৭১
 কুমারটুলি ৩৭ ; মিত্রবংশ ৬, ২৪
 কুমুদ মিত্র ৫৫
 কুড়িবাসের রামায়ণ ১৭৮
 কুপারাম বসু ৫৭
 'কৃষ্ণচন্দ্র চরিত' ১৭৮
 কৃষ্ণচন্দ্র রায়, রাজা ১৩, ১৭, ৪৭, ৬৭,
 ৭৭, ১৬৭
 কৃষ্ণদাস ১৬৪
 কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭২
 কৃষ্ণরাম বসু ৫৭, ছেলেদের নাম ৫৮
 কৃষ্ণানন্দ চৌধুরী ২৪
 কেদারনাথ দত্ত ৩৫, ৩৯
 কেদারনাথ দে ৪৭
 কেরী, উইলিয়াম ৩৫, ৩৯, ১৭৮, ১৭৯-
 ৮০, এগ্রিকল্চুরেল ও হার্টিকল্চুরেল
 সোসাইটির প্রতিষ্ঠা ১৭৯, জীবনী ১৮০
 কেশবচন্দ্র মজুমদার ১৪
 কেশবচন্দ্র সেন ২০০, জীবনী ২০২
 'কেশব চরিত' ২০২
 কেশব রায়চৌধুরী ১৪, ১৬, ১৭
 কেশবরাম রায় ২০, ৩৭
 ক্যানিং ২০০
 ক্রটেনডেন ১৬৪
 লাইব, লর্ড ১২৩, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭,

১৬৮-৭০, ১৭৭; বাংলা বিহার	৫৬, ৬২, ৭৮, ৭৯, ৯০, ১০৬, ১৬১;
উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ ১৬৯,	পত্তন ১৬, ২৭, ৩১-৩২, ৩৫;
পুনরাগমন ১৭০, বাংলা ত্যাগ ১৬৯,	পত্নীগীজ আগমন ৩৫; নামকরণ ৩৭;
ভারত ত্যাগ ১৭০	খাল ২১; হাট ২৪
ক্লার্ক, সার এলুর্ড ১৭৭,	গোবিন্দরাম মিত্র ৬, ৩৬, ৪৫, ৪৮,
ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ২০০	৫৬, ৫৮, ৬৫
ক্ষেত্রমোহন বোষ ৫৫	গোবিন্দশরণ দত্ত ৩৬, ৩৮, ৮৯
খিদিরপুর ৩২; ডকনির্মাণ ১৭৩	গোয়ালিয়র মন্ডুমেণ্ট ১২৫
গদাবিকু মল্লিক ৬৫, ৬৬	গোরাচাঁদ দত্ত ৪৩
গদারাম দত্ত ২৩	গোরাচাঁদ দে ৫৮, ৫৯
গণেশচন্দ্র ঘোষ ৫১	গোলদ্বীঘি ৪
গড় গোবিন্দপুর ৪৮	গোষ্ঠবিহারী মল্লিক ৭১
গবর্ণমেণ্ট শিল্পবিদ্যালয়, প্রতিকৃতি	গোরদাস বসাক ১১, ১৪, ১৬, ২৫,
সংগ্রহ ১৭৭-৭৮	৩৫, ৩৬, ৩৭, ৬০, ৭৯
গবর্ণমেণ্ট হাউস ১৭৭	গোরীকান্ত সেন ৬৭
গর্ডন, জে. জি ১৮২	গ্রান্ট ১২৩
গুপীচরণ দে ৫৮	গ্র্যাভউইন, ক্রান্সিস ২২, ৫১
গুহুকালী ১৬	চক্রপানি ৪৫, ৪৬, ৮৭
গোকুল মিত্র ১৩৭	চণ্ডীচরণ মুন্সী ৩৪
গোকুলচাঁদ দত্ত ৪৪	চণ্ডীমঙ্গল ৪৩, ৯৪
গোকুল হালদার ১৭	চন্দননগর ৫০
গোপালদাস বসু ৫৮	চন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৫
গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী ৭৩	চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় ১২৪
গোপীকান্ত সিংহ ১৮৮	চাঁদনী ৬৮
গোপীমোহন দেব ১৮৮	চার্ণক, জোব ৩৭, ৫২, ৫৮, ৬২, ৭৬, ৭৮
গোপীমোহন মল্লিক ৭২	২০, ২৮, ১০৬, ১৫৯-৬০, ১৭৫
গোবিন্দ দত্ত ৯২, বংশ পরিচয় ৮১-	চিংপুর ৬, ৩৯, ৪৫, ৪৬
৮৩	চুড়ামণি দত্ত ২০, ৪৩; নবকৃষ্ণের সঙ্গে
গোবিন্দপুর/বাহররসা, গভর্ণপুর ২৮,	বিরোধ ১৮-১৯
২৯, ৩৫, ৩৬ ৩৭, ৩৮, ৪২, ৪৩,	চেতলা ৬২

‘চৈতন্য চরিতামৃত’ ১৩০ স্থান নাম ৪২	টিনমোথ, লর্ড ১৭৭
চৈত সিংহ ১৭১	টিরেটা সাহেব ৬২-৬৩
চৌরঙ্গী ৪, ১১ ; জঙ্গল ১৭	টেরিটি বাজার ১৭৭
চৌরঙ্গী গিরি ১৪, ১৫-১৬, ২১, ২৪, ৩৯	টোডরমল ড্র. তোডরমল ট্যাংরা ৭৭
ছিয়াত্তরের মন্বন্তর ৬৫ ; কারণ ১৭০	ডফ ১৮৮
জগৎশেঠ ১৭, ১৬৬, ১৬৭	ডায়মণ্ড হারবার/হাজিপুর ২২
জগন্নাথ আইচ ৩৮	ডালহৌসী, লর্ড ১৯৬, ২০০
জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ৯৬	ডিস্ট্রিক্ট চারিটেবল সোসাইটি ১৮২
জঙ্গলগিরি ২১	ডিহি জাননগর ৩৯
জঙ্গ, ডাক্তার ১৮৪	ডিহি স্ত্রীতালুটা ৩৯
জয়কৃষ্ণ দে ৪৭	ডুপ্রেস, মুসে ৫০
জয় মিত্র ১৩৫	ডেসন্, আলেকজাণ্ডার ১৬৪
জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ১৭৮	ড্রেক, রোজার ১৬৪
জয়দেব হালদার ১৭	তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ১২৫
জয়রাম মল্লিক ৬৪	তত্ত্ববোধিনী সভা ১২৩
জর্জ, তৃতীয় ১৭৭, ১২২	তরাই জয় ১২২
জানবাজার ৩৮, ৩৯	তারিণীচরণ দে ৪৭
জেলাল-উদ্দীন-মহম্মদ-আকবর সাহ ১৫৬	তিনকড়ি মজুমদার ১৯৮
জোড় বাংলা নবরত্ন ৬	তুলসীদাস মল্লিক ৭১
জোড়াসাঁকো ৩৮, ১৮৮	তুলসীরাম ঘোষ ৪৮
জোনস, উইলিয়ম ১৭৩-৭৫, ১৭৭ ; কলিকাতায় আগমন ১৭৪	তোডরমল ১১, ২২, ৩০, ৩৬, ৪২, ১৫৬
টমসন, জর্জ ১২৪ ; ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠা ১২৫	দক্ষিণেশ্বর ১৫৫
টলিয় নালা ১৭৩	দত্ত বংশ ৩৫, ৩৬
টাউন হল ১২৩ ; প্রতিকৃতি সংগ্রহ ১৭৮	দমদমা ৪
টাকশাল ১৮০-৮১	দরজীপাড়া ৫৫, ১৩৪, দর্পনারায়ণ ঠাকুর ৭১
	দরঘাটা ৫৭
	দামোদর সিংহ ১৩৭
	দিগম্বর মিত্র ২৭

- ‘দিগ্বিজয় প্রকাশ’ ৩৬, ৪০; ৪২ ৭২, ‘নীতিকথা’ ১৮২
 ৮৫
 দিননাথ দাস ১২৮
 দীনবন্ধু মল্লিক ৭১
 দুর্গারাম ২৩
 দেবদাস দত্ত ৮৫-৮৭
 দেবানন্দ দত্ত ৩৩, ৩৪
 দেবানন্দপুর ৩৪
 দেবীদাস ৪৭
 দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১২৩, ২০২
 দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক ৫৭, ৭০
 দ্বারকানাথ ঠাকুর ১২৪, ১৮১, ১৮২,
 : ৮৭, ১২৪; দেওয়ান নিযুক্ত ১৮৩;
 ব্যবসা ১৮৩; বিলাত গমন ১২৪;
 দ্বিতীয়বার বিলাত গমন ১২৫
 দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ ২০২
 ধর্মতলা বাজার/সেকপীরের বাজার
 ১৭৭
 নন্দকুমার, মহারাজ ৫৬, ১৭১-৭২
 নন্দলাল বসু ৫৪, ৫৭
 নবকৃষ্ণ দেববাহাদুর ১৭, ১৮, ১২,
 ৩৭, ৫৮
 নবরত্ন মন্দির ৬
 নবীনচন্দ্র বোষ ১২৮
 ‘নব্যভারত’ ৩, ৪৩, ১২৫
 নরসিংদেব চক্রবর্তী ৩৫
 নয়নচাঁদ বসু ৫৮
 নাইট ১৭৩
 নিকলসন, কাপ্তেন ১৫২
 নিখিয়ার বসু ৫২
 নীলমণি মল্লিক ৩৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯
 হুয়াজী মল্লিক ৭৬, ৭৭
 নেফিউ, চার্লস ১২৮
 পটলডাঙ্গা ৩৭, ৫৬, ১৭২
 পরমচাঁদ চৌধুরী ৮২
 পরমচন্দ্র মৈত্র ১২৪
 পলাশীর যুদ্ধ ১৬৬-৬৭, ১৭১
 পাথুরিয়াঘাটা ২০০; বোষ বংশ ৪৮;
 মল্লিক বংশ ৬৪
 পার্কস, বিবি ফ্যানি ১৮৫
 পার্বতীচরণ ৪৭
 ‘পায়গুপীড়ন’ ১৮৭
 পীতাম্বর মিত্র : ৩৭
 পুরুষোত্তম দত্ত ৩৬
 পেগ্‌স, জে ১৮৪
 পেরিং, সাহেব ৫৪
 পোস্তা ১২, ১৫, ১৬, ২৪, ২৭; হাট
 ২০
 প্যারীচাঁদ মিত্র ৭৫
 প্রতাপচন্দ্র সিংহ ১২৭, ১২৮
 প্রতাপাদিত্য ১১, ১৫, ২১, ২৩, ৩৬,
 ১০২
 ‘প্রতাপাদিত্য চরিত’ ১৭৮
 ‘প্রবোধপ্রভাকর’ ১৮৮
 প্রাট ১২৭
 প্রেসিডেন্সী কালেক ১৮১
 প্রিন্সী ৭
 ফরটর ১৬৪
 ফণ্ড’লন, কাটলার ১৮২

ফাউলার ১৯৭	‘বাসবদত্তা’ ১৯৮
ফুল আখড়াই ৬৯	বাহুদেব বসাক ৩৭
ফেরালি থ্রেস ১৬২	বিভাসাগর অরুণচন্দ্র বিভাসাগর
ফোর্ট উইলিয়াম ১৬১, ১৬২	‘বিধবা বিবাহ’ নাটক ২০০
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ১৭৭, ১৭৮, ১৯১	বিনোদবিহারী দত্ত ১২৫
ফ্রিক ১৬৪	বিনোদরাম দাস ৫০
ফ্রেজার ১৯৭	বিনোদরাম বসু ৫৭
বঙ্গীয় সমাজ ২৩	বিভার্গি, এইচ ৪৫, ৯০
বড়বাজার, মল্লিক পরিবার ৬৫	বিশ্বপ্’স কলেজ ১৭৭, ১৭৯,
বড়িশার সাবর্ণ চৌধুরী ১৪. ১৬, ১৭, ২০, ৩৭, ৭৩; সম্ভোষ রায় ও কেশব রায় ১১; কালীমন্দির নির্মাতা ১৭	বিশ্বকোষ ৪০, ৮০
বজ্রবজ্র ২২	বিশ্বস্তর শূর ১৬
বটতলা ৪৩	বিষ্ণুদাস ৪৭
বনমালী সরকার ৪৮, ৪৯	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ২০০
বরাহনগর/বর্ণাশুল ৩৫, ৪৩	বীটন, জে. ই. ডি ১২৬, ১২৭
বলরাম ঘোষ ৪৯, ৫০	বীটন বালিকা বিদ্যালয় ১২৬
বলরাম মজুমদার ৫২-৬০	বীরনরসিংহ মল্লিক ৭১
বল্লাল সেন ১৫৬	বেঙ্গল ক্লাব ১৮১
বসন্ত রায় ১৫, ১৭, ৩৯	বেনেট ১২৭
বাগবাজার/বাগুয়া বাজার ৬, ৩০, ৫৩, ৪৭, ৪৮, ৫৮	বেনেটোলা ৫৭
‘বাক্সালা শিক্ষা’ ১৮৯	বেটিক, লর্ড উইলিয়াম কাবেন্দিশ ৭৬, ১২১, ১৮৩, ১৮৭; কলিকাতার উন্নতি ১৮১, ডিষ্ট্রিক্ট চ্যারিটেবল সোসাইটি স্থাপন ১৮২, ভারত ত্যাগ ১৮৩, সতীদাহ প্রথা নিবারণ ১৮৪ মেডিক্যাল কলেজ স্থাপন ১৮৯
বাধা ৩৯	বেলী, উইলিয়াম ৩৯, ৫১, ৬৩, ৭৫, ১৮১
বারপতি বসাক ৩৭.	বেহালার দুর্গ ৩৮
বারাণসী ঘোষ ৪৮, ৫১, ৫২	বৈঠকখানা বাজার ৬২
বারোস, ডি, ম্যাপ ৩৫, ৪১	
বার্লো, স্যার জর্জ ১৭৮	
বালিয়াঘাটা ৬২	

বৈষ্ণবদাস মল্লিক ৬৬, ৭০	মহেন্দ্রলাল সরকার ৩৮
বোটানিক্যাল গার্ডেন ১৭৬	মাণিকচাঁদ ১৬৫
‘বোধেন্দুবিকাশ’ ১৮৮	মাণিকতলা ৩৮
ব্যাটরার হাট ৩৫	মাণিক বহু ১২৪ ;
ব্রজবল্লু মল্লিক ৭১	ঘাট ৩৮
ব্রাইন, ডব্লিউ ১২৩	মানসিংহ ১১, ১৫, ৩৬
ব্রাহ্মধর্ম ; উৎপত্তির কারণ ১৮২	মিডলটন, বিশপ ১৭২
ব্রাহ্মসমাজ ; প্রতিষ্ঠা ১৮৮	মিটো, লর্ড ১৭৫
ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন ১২৫	মিটো, আর্ল আব ১৭৮, ১৭৯
ব্রেডিল ১৬৪	মির্জাপুর ৩৮
ভবানীচরণ দত্ত ১২৫, ১৩৭	মীরকাশিম ৫০
ভবানীদাস চক্রবর্তী ১৫, ১৭, ২১, ৩৭	মীরজাফর ২৪, ১৬৬, ১৬৮-৬৯
ভবানীপুর ৩৮, নামকরণ ১৫	মীরণ ২৪
ভলেণ্টাইন, ম্যাপ ২০	মীরমদন ১৬৫
ভৈরবচন্দ্র দে ৪৭	মুকুন্দরায় ২৩, ৪১, ৪৩, ৯৪
মণি, উইলিয়ম ১২৭	মুকুন্দরায় শেঠ ৩৭, ১৩৬
মণিটন, লর্ড ১৭৭	মুশিদকুলি খাঁ ১৬২
মতিলাল ঘোষ ৫৫	মুলুচাঁদ ৬৪
মতিলাল শীল ১২৪	মুজাপুর ৭৬
মদনমোহন ৪৭	মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানস্বার ১৭৮
মদনমোহন তর্কালস্বার ১২৬	মেকানিকস ইনষ্টিটিউশন ১২২ ; অর্থ- সংগ্রহ ১২৩
মনোহর ঘোষ ৫০, ৫১, ৫৩	মেটকাফ, চার্লস ১৭৯, ১৮৯-৯০
মনোহর মুখোপাধ্যায় ৬১	মেটকাফ হল : ৮০, ১২০ ; নির্মাণ ১২১
ময়রা, লর্ড ১৬৬, ১৭৯	মেট্রপলিটন বিদ্যালয় ২০০
মহম্মদ রামজান ৭৬	মেডিকেল কলেজ ১৮৩, ১৮৯ ; ভিত্তি- স্থাপন ১২৫
‘মহানীল তত্ত্ব’ ১৬	মোহনচাঁদ বহু ৫২
‘মহাভারত’ ২	ম্যাকফারসন, জন ১৭৫, ১৭৬
মহারাত্রি খাল ৪৮, ৪৯, ৬২	
মহেন্দ্রনাথ দে ৪৭	

ম্যাকিন্টস্ ১৭৬	রামকান্ত ৪৭
ম্যাগগোয়ের ১২৪	রামকিশোর ৪৭
ম্যালিয়েট, মুসে ১২৮	রামকৃষ্ণ মল্লিক ৬৫, ৬৬, ৭০
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ২০০	রামগোপাল আইচ ৩৮
যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী ১৭	রামগোপাল ঘোষ ৪৮, ১৭২, ১৮২
যোগেন্দ্রচন্দ্র আইচ ৩৮	রামচন্দ্র চক্রবর্তী ১৭
রণজিৎ সিং ১৭২	রামচন্দ্র দত্ত ৩৮, ২২
রবিন্সন, সি কে ১২১	রামচরণ ব্যবহর্তা ৩৭
রম্মাল বোটানিকাল উদ্যান ১৭৭	রামজীবন দত্ত ৪৭, ৮২, ৯৩, ৯৫
রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি ১৮২	রামদুলাল সরকার ২০, ৫৬
‘রসতরঙ্গিণী’ ১২৬	রামদেব ৪৭
রসময় দত্ত ৯৫	রামধন ঘোষ ৪৮, ৪৪, ৫৬
রসিদ মল্লিক ৭৬	রামধন চট্টোপাধ্যায় ১২৬
রাইটার্স বিল্ডিংস ১৮২	রামনিধি গুপ্ত ৬৮
রাজবল্লভ, রাজা ১৬৪	রামপ্রসাদ ১৮৮
‘রাজাবলী’ ১৭৮	রামবল্লভ বিজ্ঞাবাগীশ ১২৩
রাজারাম দে ৫৮	রামবাগান ; দত্ত পরিবার ৯৫
রাজীবলোচন ১৭৮	রামমোহন রায় ১২১, ১৮১, ১৮২, ১৮৫-৮৬, ১৮৭, ১৮৮
রাজেন্দ্র মল্লিক ৬৬, ৬২ ; শিল্পচর্চা, চিড়িয়াখানা স্থাপন, সাহিত্য চর্চা ৬২-৭০	রামগোপাল ঘোষ ১৮১
রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৩৭	রামশরণ দত্ত ৩৬
রাণী ভবানী ১৬৬	রামহরি ঘোষ ৪২
রাধাকান্ত দেববাহাদুর ১৮৮	রামরাম ৪৭
রাধাকান্ত ঘোষ ৫১	রামরাম বসু ১৭৮
রাধাকৃষ্ণ মল্লিক ৬৫, ৬৬	রামসন্তোষ ঘোষ ৫০
রাধাচরণ মিত্র ৬৬	রামহরি দত্ত ৪৪
রাধামোহন ৪৭	রামানন্দ ৪৭
রামকমল সেন : ৩৪	‘রামায়ণ’ ২
রামকানাই ৪৭	রামেশ্বর ৪৭
	রিগো ১২৭

কল্লিগীকান্ত খাঁ ১৬-১৭	স্বামাচরণ মুখোপাধ্যায় ৬০-৬১
কল্লিগীকান্ত মজুমদার ৩৭	শ্রীকৃষ্ণ মল্লিক ২২
রেনেল ৪৩	শ্রীরাম ৪৭
লং, রেভারেন্ড জেমস ৭৭, ১২৭	শ্রীহরি ঘোষ ৪২, ৫০, ৫১
লক, এচ. এচ ১৭৭	ট্রুং, ডাঃ. এফ. পি ১২০
লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় ৩৮, ৪৭	সংবাদ প্রভাকর ১৮৭
লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার ১৪	সংস্কৃত কলেজ ১৮১, ১২৬
লটারী কমিটি ৭৫	সতীদাহ ১৮৪-৮৭; আডাম-এর বক্তৃতা ১৮৪; বিলাতে আপীল, নিবারণ ১৮৭
লাটু বাবু ৫৬	‘সতীদাহ নিবারণ’ ১৮৩
লালদীঘি ৪, ২৪, ১৩৬	‘সতীদাহ নিবারণ আইন’ ১৮২
লালবাজার ৬২	সতীশচন্দ্র রায়চৌধুরী ২০
‘লিপিয়াল’ ১৭৮	‘সনাতন ধর্মরক্ষিণী সভা’ ১৮৮, ১৮৯
লোকনাথ ঘোষ ৫০, ৫১, ৫২	সনাতন মল্লিক ৬৬
শঙ্কর ঘোষ ৪৮, ৫৬	সপ্তগ্রাম/সাতগাঁ ১১, ২২, ৩১, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৪২, ৬৪, ৮৮, ৯০, ১৫৬; ব্যবসায়িক কেন্দ্র ৩১-৩২
শঙ্কর হালদার ১০১	‘সমাচার দর্পণ’ ১৭৯
‘শব্দকল্পদ্রুম’ ১, ১৮৮, ১৮৯	সরস্বতী নদী ৩২, ৩৩, ৩৪
শীখারীটোলা ৩৮	সী হুসি থিয়েটার ১২৩
শান্তিরাম ঘোষ ৪৮, ৫৪	সাজাহান/সাজিহান ৩৩, ৩৪, ৮৮, ১৫৮; সপ্তগ্রাম দর্শন ৩৩
শান্তিরাম সিংহ ৫১	সাতু বাবু ৫৬
শিবদাস বসাক ৩৭	‘সাদুরঞ্জন’ ১৮৭
শিবনারায়ণ দাস ৫০	সাবর্ণ চৌধুরী অ বড়িশার সাবর্ণ চৌধুরী
শিবাজী ১৬১	সাহিত্য পরিষদ ১০৭
শূলপাণি ৪৭	সিপাহী যুদ্ধ ১২৬
শেঠ বসাক ৩৩, ২৪, ৩৫, ৩৭, ৬৪, ৯০	সিমলা ৩৫, ৭৬
শোভাসিংহ ১৬১	সিয়ালদহ ৪
শোভারাম বসাক ৫৭	
শোর, জন ১৭৭	
স্বাম হুন্দর মল্লিক ৬৪, ৬৫	
স্বামবাজার ৫৪	
স্বামাচরণ মল্লিক ২২	

সিরাজউদ্দৌলা ১৭, ২৬, ৩০, ৪৫, ৬৭,	হয়চন্দ্র জায়রাম ২০২
৭০, ৯৩, ১২৩, ১৬৪, ১৬৬-৬৮ ;	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ৩২
কলিকাতা আক্রমণ, আলীনগর	হরি ঘোষ ৪৮, ৫১
নামকরণ ১৬৫	হরিনারায়ণ গুপ্ত ১৮৭
সিলভিয়া. জন ৩৫	হরিশরণ দত্ত ৩৬
সীতারাম আইচ ৩৮	হলওয়েল ; রিপোর্ট ৪৫, ৫৪, ৬১,
স্বথময় রায় ১২৩	৭৬, ৭৭, ৮৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬ ;
সুন্দরবন ১৫৭	কালীঘাটের উল্লেখ ১৭, ৩০ ; প্রথম
স্ববর্ণবণিক সমাজ ৬৫	ম্যাজিষ্ট্রেট ৩০
স্ববাজার ৪৮	হাটখোলা ৮২ ; দত্ত বংশ ৯৩
স্বরস্বনা ৩৮	হাজরাপুকুর ৩৮, ৪৩
‘স্বলভ সমাচার’ ২০২	হাতীবাগান/পিলখানা ৪২
স্বতন্ত্রতা ২৮, ৩৫, ৩৯, ৪৩, ৪৮, ৫৮,	হাদাদহ/বাদা ৩৯
৬২, ৭৩, ৭৮, ৮৩, ৯১, ১৫২, ১৬১,	হাক আখড়াই ৫২, ১৮২
হাট ৩৮	হাবড়া ; ব্যাটার হাট ৩৫
স্বর্ধকুমার শুভিচ চক্রবর্তী ১২৫	হামিলটন, আলেকজাণ্ডার ৪৩
সেন্ট আনজুর চর্চ ১৭২	হামিলটন, বকানন ৭
সেন্ট জন গির্জা ১৭৫	হামিলটন, ডাক্তার ১৬২, ১৬৩
সেনেট হাউস ১৮১	হাডিজ, লর্ড ১২৫
সেরবোর্ণ বিদ্যালয় ১৮২	হালহেড ১৭৩
সোনাগাজী ৭৩ ; কিশকান্তী ৭৪-৭৫	হিকির গেজেট ১৭১, ১৮২
‘সোমপ্রকাশ’ ২০২, ২০৩	হিজলীর খাল ৩২, ৩৩
সোসাইটি ফর দি প্রমোশন অফ	‘হিতপ্রভাকর’ ১৮৮
ইণ্ডাস্ট্রিয়াল আর্টস ১২৬	হিথ, ক্যাপ্টেন ১৫২
সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর ২০০	হিন্দু কলেজ ৫৫ ; গৃহ নির্মাণ ১৮১
স্কুলবক সোসাইটি ১৮২	হিন্দুস্কুল ১৭২
স্বরূপচন্দ্র মল্লিক ৭১	হিয়ান শিকিয়াং ৬
হগ, জেমস ৬২	হীরালাল দাস ১২৮
হজসন ১২৭	হুইটলি, জর্জ ১২৭, ১২৮
‘হটপ্রদীপ’ ১৬	‘হেকমতে আশপীর’ ১৮২

হেভেস ১৫৮

১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৮২, ১৯০;

হেয়ার, ডেবিড : ৭৯, ১৮২, ১৮৩

শাসনভার গ্রহণ ১৭০-৭১

হেয়ার স্কুল ১৮১

হোগলকুড়িয়া ৭৬, ৭৯, ৮৩

হেষ্টিংস, ওয়ায়েন ২৯, ১৭০, ১৮২, হোমিওপ্যাথি ১৯৬

—————

গ্রন্থ-পরিচিতি

প্রাক-মুদ্রণ যুগের বাংলা সাহিত্যে প্রাসঙ্গিকভাবে কোথাও কোথাও কলিকাতার উল্লেখ দেখা গেছে। কিন্তু শহর কলিকাতার কোন পরিচয় সেখানে নেই। কারণ গণ্ডের বিকাশ তখনো ঘটেনি। মুদ্রণের যুগে কলিকাতার সর্বপ্রাচীন পরিচয় আমরা পেয়েছি সেটি ঊনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে। ২৪ এপ্রিল, ১৮১৯ তারিখের “সমাচার দর্পণ” পত্রিকায় মুদ্রিত ‘কলিকাতার বিবরণ’ শীর্ষক এই সংক্ষিপ্ততম ইতিহাস সম্প্রতি ‘পুরাণী’ পত্রিকায় পুনর্মুদ্রিত হয়েছে (হরিপদ ভৌমিক, ‘সেকালের সংবাদপত্রে কলিকাতার কথা : সমাচার দর্পণ’। পুরাণী, ৩য় বর্ষ, ২৩শ সংখ্যা, ১১ এপ্রিল ১৯৮১, পৃ. ৬০৮)। আমরা বিবরণটি এখানে পুনরুদ্ধার করলাম।

কলিকাতার বিবরণ

এক শত আটাইশ বৎসর হইল যখন আওরঙ্গজেব বাদশাহের সহিত ইংলণ্ডীয় বাণিজ্যের কুঠীর সাহেবেরদের মৌজুত হইল তখন চার্নক সাহেব ইংলণ্ডীয়েরদের পক্ষে অধ্যক্ষ ছিলেন তখন হুগলিতে ইংলণ্ডীয়েরদের বসতি ছিল সেই পূর্বোক্ত সনে চার্নক সাহেব প্রথম মোং কলিকাতায় গিয়া ইংলণ্ডীয়েরদের বসতির বীজরোপণ করিলেন এবং মোং চানকে প্রথম ঐ চার্নক সাহেব আপনার বসতির কারণ এক বাগালা করিলেন তদবধি তাহার নাম চানক হইল। চার্নক সাহেব কলিকাতায় বসতি করিলে দুই বৎসর পরে আপনি মরিলেন। তাহার চারি বৎসর পরে কলিকাতার পুরাণা কিল্লা গাঁথা গেল তাহাকেই এখন পুরাণা কুঠী বলে।

সতর শত সাইক্লিস সনে ১১ অক্টুবরে এক মহাঝড় হইল ও ঝড় কালীন বৃহৎ ভূমিকম্প হইল। সে সময়ে কলিকাতার দুই শত পাকা ঘর পড়িয়া গেল এবং কলিকাতার বড় গ্রিজা ঘরের চূড়া ভাঙ্গিয়া ভূমিতে পড়িল ও জাহাজ ও নৌকা প্রভৃতি বিশ ছাজার [হাজার] মারা পড়িল এবং ইংলণ্ডীয়েরদের নয় জাহাজের মধ্যে আট জাহাজ মারা পড়িল ওলন্দেজের-

দের চারি জাহাজের মধ্যে তিন জাহাজ নষ্ট হইল। আর অতিশয় ভারি বোঝাই নৌকা ঐ সময়ে অর্ধ ক্রোশপর্যন্ত ভূমিতে উঠিল তিন লক্ষ লোক মারা পড়িল।

ইহার পরে বিশ বৎসর গত হইলে সত্তর শত সাতাল্ল সালে নবাব সিরাজদ্দৌল। চুরাচায় অন্তায়সিদ্ধু কলিকাতায় আসিয়া অনেক জন ইংলণ্ডী-য়েরদিগকে এক অতি ক্ষুদ্র কূঠরীতে বদ্ধ করিয়া সমুদায় রাজি সেখানে রাখিল তাহাতে বায়ু গমন রোধ প্রযুক্ত অল্প জন ব্যতিরিক্ত আর সকলে সেই রাজিতে মরিলেন। সেই উপপ্লবেতে কলিকাতার ক্ষুদ্র ২ ঘর ও বাটী ও কাগজপত্র অনেক নষ্ট হইল।

তারপর লর্ড ক্লাইব সাহেব মোং মান্দরাজ হইতে সাত শত গোরা ও বারো শত সিপাহী আনিয়া মোং কলিকাতায় পহুছিলেন তখন নবাব সিরাজদ্দৌল। মরশেদাবাদে ফিরিয়া গিয়াছিল। নবাব সিরাজদ্দৌলার সৈন্তের সেনাপতি মীর জাফরালী খাঁ লর্ড ক্লাইব সাহেবকে পূর্বে লিখিয়াছিল যে তুমি মোং কাটোয়াতে আসিবা আমি সেইখানে তোমার সহিত মিলিব। এই লিখনানুসারে লর্ড ক্লাইব সাহেব মোং কাটোয়াতে গিয়া পুনর্বীর মীর জাফরালী খাঁর পত্র পাইলেন তাহাতে মীর জাফর এই লিখিয়াছেন যে তোমার সহিত যে আমার মিলবার কথা ছিল তাহা এখানে প্রকাশ হওয়াতে বাইতে পারিলাম না। ইহা শুনিয়া বড় সাহেব কলিকাতা না আসিয়া মোং পলাশীতে গিয়া থাকিলেন ঐ পলাশীতে নবাব সিরাজদ্দৌলার সহিত ইংলণ্ডীয়েদের মহাযুদ্ধ হওয়াতে সিরাজদ্দৌল। পলাইলে ইংলণ্ডীয়েরা মীর জাফরালী খাঁকে বাঙ্গালার নবাবি দিলেন কিছু দিন পরে পুনর্বীর কলিকাতা শহর গাঁথিতে আরম্ভ হইল। সে বাষট্টি বৎসর হইল। এই বাষট্টি বৎসরের মধ্যে কলিকাতা শহর কত বড় হইয়াছে তাহা লিখা ভার এতৎকালীন কলিকাতা দেখিয়া পূর্বকালীন কলিকাতা মনে ভাবিলে বিশ্বয় বোধ হয় তখন যে স্থানে ছয় হাজার টাকার ইমারত পাওয়া ভার ছিল এখন সেই স্থানে অল্পমান তিন কোটি টাকার অধিকের পাকা ঘর দেখা বাইতেছে। অস্ত ২ ধন সম্পত্তি প্রভৃতির বিষয় কত লিখিব।

কবি রজনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ই সম্ভবতঃ প্রথম বাঙালী, যিনি বাংলা ভাষায় কলিকাতার ইতিহাস লিখেছিলেন। তাঁর 'কলিকাতা কল্ললতা' আত্মমানিক

১৮৫১ থেকে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে প্রথম লেখা হয় এবং অন্তত ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিনি এর সংশোধন করেছিলেন। তাঁর রচনা সেকালে প্রকাশিত হয়নি। তাঁর মৃত্যুর দীর্ঘকাল পরে তাঁর প্রপৌত্র শিবলাল বন্দ্যোপাধ্যায় 'রত্নলাল রচনাসংগ্রহ' (১৯৫২ খ্রী:) গ্রন্থে এটি প্রকাশ করেন। পাণ্ডুলিপিটি অসম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া গিয়েছিল।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে শরচ্চন্দ্র দেব 'শিল্পপুস্পাঞ্জলি' পত্রিকায় 'কলিকাতার ইতিহাস' নামে যে ধারাবাহিক রচনাটি লেখেন, সেটি মূলতঃ কলিকাতাকে কেন্দ্র করে ভারতে ব্রিটিশ শাসনের সূচনা ও প্রসারের কাহিনী। এর সময়সীমা উনিশ শতকের মাঝামাঝি কাল পর্যন্ত। কলিকাতার নানা সভাসমিতি, সামাজিক আন্দোলন, এবং স্থরলীয় ব্যক্তিদের পরিচয়ও এই রচনায় বর্ণিত।

'শিল্পপুস্পাঞ্জলি' পত্রিকার প্রথম সম্পাদক ছিলেন শরচ্চন্দ্র দেব (পৌষ ১২২২ পর্যন্ত); পরবর্তী সম্পাদক হন অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। এই পত্রিকায় 'কলিকাতার ইতিহাস' প্রকাশের বিবরণটি নিম্নরূপ :

১২২২	শ্রাবণ	১ম-২য় অধ্যায়
	ভাদ্র	৩য় অধ্যায়
	আশ্বিন	৪র্থ-৭ম অধ্যায়
	কাতিক	৮ম-৯ম অধ্যায়
	অগ্রহায়ণ	১০ম অধ্যায়
	পৌষ	১১শ অধ্যায়
	মাঘ	১২শ অধ্যায়
	চৈত্র	১৩শ অধ্যায়
১২২৩	বৈশাখ	১৪শ-১৫শ অধ্যায়
	জ্যৈষ্ঠ	১৬শ অধ্যায়

এই রচনাটি পরবর্তীকালে রামগোপাল সেনগুপ্ত সম্পাদিত 'বীণাপানি' পত্রিকায় পুনর্মুদ্রিত হয়েছিল (আষাঢ়-আশ্বিন ১৩০২)।

প্রাণকৃষ্ণ দত্তের 'কলিকাতার ইতিবৃত্ত' দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী সম্পাদিত 'নব্যভারত' পত্রিকায় অনিয়মিত ১০টি কিস্তিতে প্রকাশিত হয় (১৯০১-০৪ খ্রী:)।

বাংলা ভাষায় নেটিভ কলিকাতার ইতিহাস রচনায় প্রয়াস এই প্রথম। প্রাণকৃষ্ণ দত্ত এই শহরেরই একটি প্রাচীন পরিবারের সন্তান ছিলেন। তাঁর সম্পর্কে এর বেশি কোন পরিচয় আমরা পাইনি। তিনি দেশী ও বিদেশী নানা গ্রন্থ থেকে তথ্য আহরণ করেছেন। এর সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ও সেকালের প্রবীণ ব্যক্তিদের সান্নিধ্যে সংগৃহীত তথ্য ও যুক্ত হওয়ার রচনাটি সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছে। এই বইয়ের সব থেকে মূল্যবান অংশ ‘কয়েকটি প্রাচীন পরিবার’ ও ‘প্রাচীন আচার ব্যবহার’ শীর্ষক অধ্যায়গুলি। সেকালের কলিকাতার রীতিনীতি, পাল-পার্বণ, আচার ব্যবহার, ধর্মকর্ম সবকিছুই অস্তরঙ্গ পরিচয় এখানে রয়েছে, যা লেখকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার আলোকে উজ্জ্বল। এই পরিচয় অগ্ন্যত্রু হুল্লভ।

‘কলিকাতার ইতিবৃত্ত’ সাময়িকপক্ষে প্রকাশের বিবরণটি নিম্নরূপ :

১৩০৮ আশ্বিন	(১)	ভূতষ
কার্ত্তিক	(২)	কালীঘাট
পৌষ	(৩)	
চৈত্র	(৪)	
১৩০৯ বৈশাখ	(৫)	
জ্যৈষ্ঠ	(৬)	
শ্রাবণ	(৭)	
কার্ত্তিক	(৮)	
পৌষ	(৯)	
চৈত্র	(১০)	প্রাচীন আচার ব্যবহার
১৩১০ বৈশাখ	(১১)	ঐ
ভাদ্র	(১২)	ঐ
অগ্রহায়ণ	(১৩)	ঐ
মাঘ	(১৪)	

উপরিধৃত তালিকায় যেগুলির শিরোনাম নেই সেগুলির শিরোনাম আমাদের দেওয়া। ৪র্থ সংখ্যক কিস্তির রচনাটিকে ‘সম্মিহিত জনপদ’ ও ‘কয়েকটি প্রাচীন পরিবার - ১’ এই শীর্ষকে বিভক্ত করা হয়েছে।

পুনর্মুদ্রণের ক্ষেত্রে পুরাতন বানানপদ্ধতি বথাসম্ভব অক্ষুণ্ণ রাখা হয়েছে।

দ্বিষ্ট] বা 'য'-ফলা' বর্জন করা হয় নি। শুধুমাত্র ভুল বানানের ক্ষেত্রে সংশোধন করা হয়েছে এবং বানানের সমতা রাখতে সাধ্যমত চেষ্টা করা হয়েছে। অন্তর্বিধ মুদ্রণগ্রন্থাদি ও ছেদচিহ্নেরও সংশোধন করা হয়েছে। পাদটীকার ক্ষেত্রে দুই অংশে দুইরকম পদ্ধতি অনুসৃত হয়েছে। 'কলিকাতার ইতিবৃত্তে' পাদটীকাগুলি প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে দেওয়া হয়েছে; আর পরিশিষ্ট অংশে প্রত্যেক অধ্যায়ের শেষে পাদটীকা না দিয়ে একেবারে রচনার শেষে দেওয়া হয়েছে। পাদটীকাগুলি সংখ্যাক্রমে চিহ্নিত করা হয়েছে, যা পত্রিকায় ছিল না।

